

Rond-Point Projects présente

Pffff
Marine Pagès

26 août / 30 octobre 2021
vernissage jeudi 26 août 18h

Rond-Point Projects Room
chez T3 architecture
238, rue Paradis - 13006 Marseille

Pffff

Une exposition de Marine pagès
présentée par Rond-Point Projects
en partenariat avec T3 architecture.

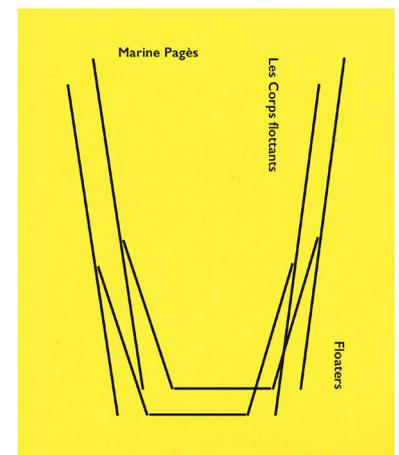
Du 26 août au 30 octobre 2021
Vernissage jeudi 26 août 2021, 18h
Ouvert les vendredi et samedi, 14h - 19h
Et sur rendez-vous
contact visites : 06 15 07 06 13

Rond-Point Projects Room chez T3 Architecture
238 rue Paradis
13006 Marseille

Dans le cadre de la 8ème édition du salon de dessin
contemporain Pareidolie, une présentation et signa-
ture du catalogue monographique Les Corps flot-
tants par Marine Pagès se déroulera le dimanche 29
août à 14h30.

Une coédition Galerie Bernard Jordan et Naima
Editions avec le soutien de La Fondation
Boghossian – Villa Empain, Bruxelles ; Angle
Art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux ;
Association Le Château de Servières, Marseille
et a été réalisé avec le concours de la Région sud
Provence-Alpes-Côte d’Azur.

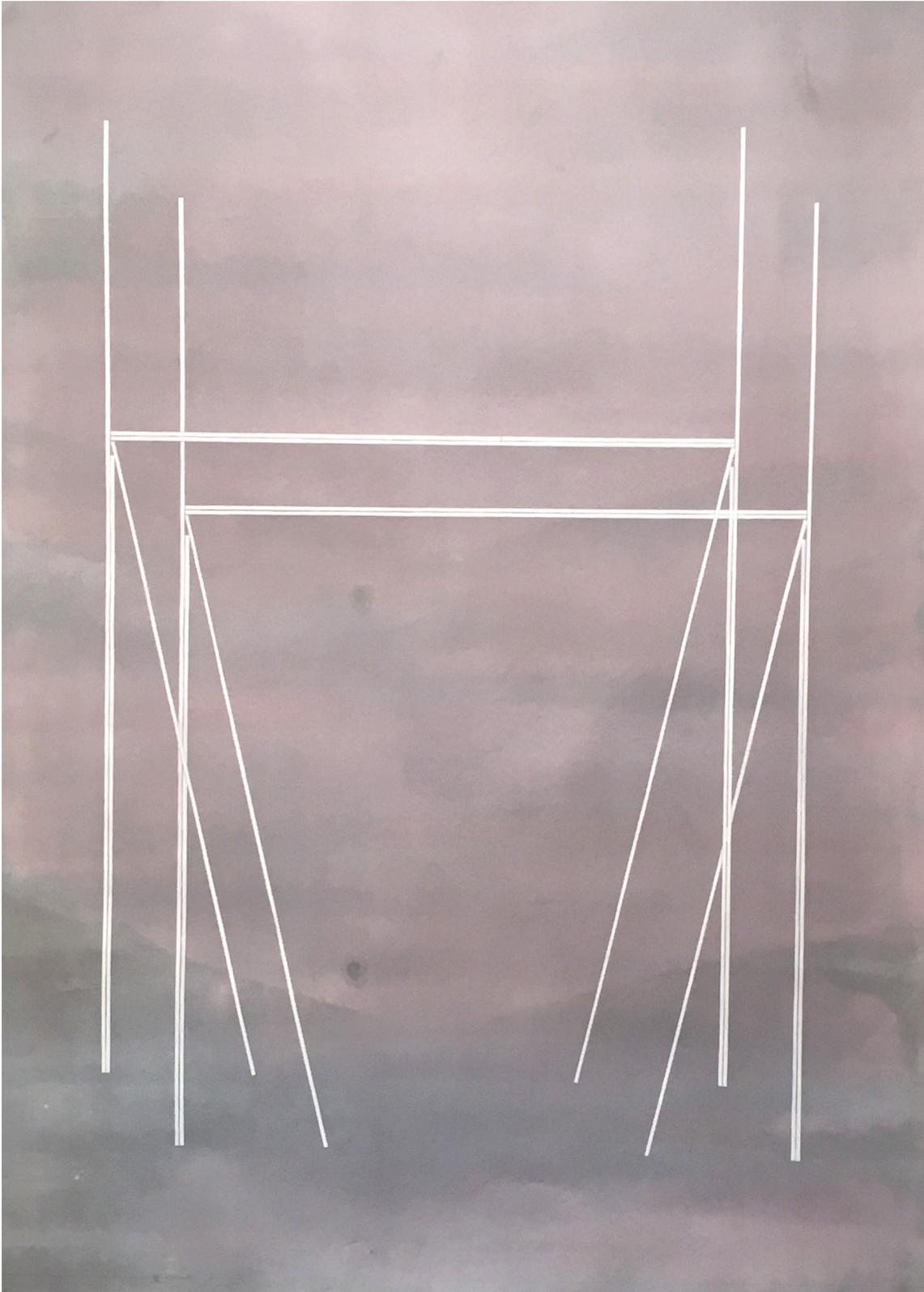
Paréidolie, Salon International du Dessin
Contemporain à Marseille Château de Servières
contact@pareidolie.net – pareidolie.net



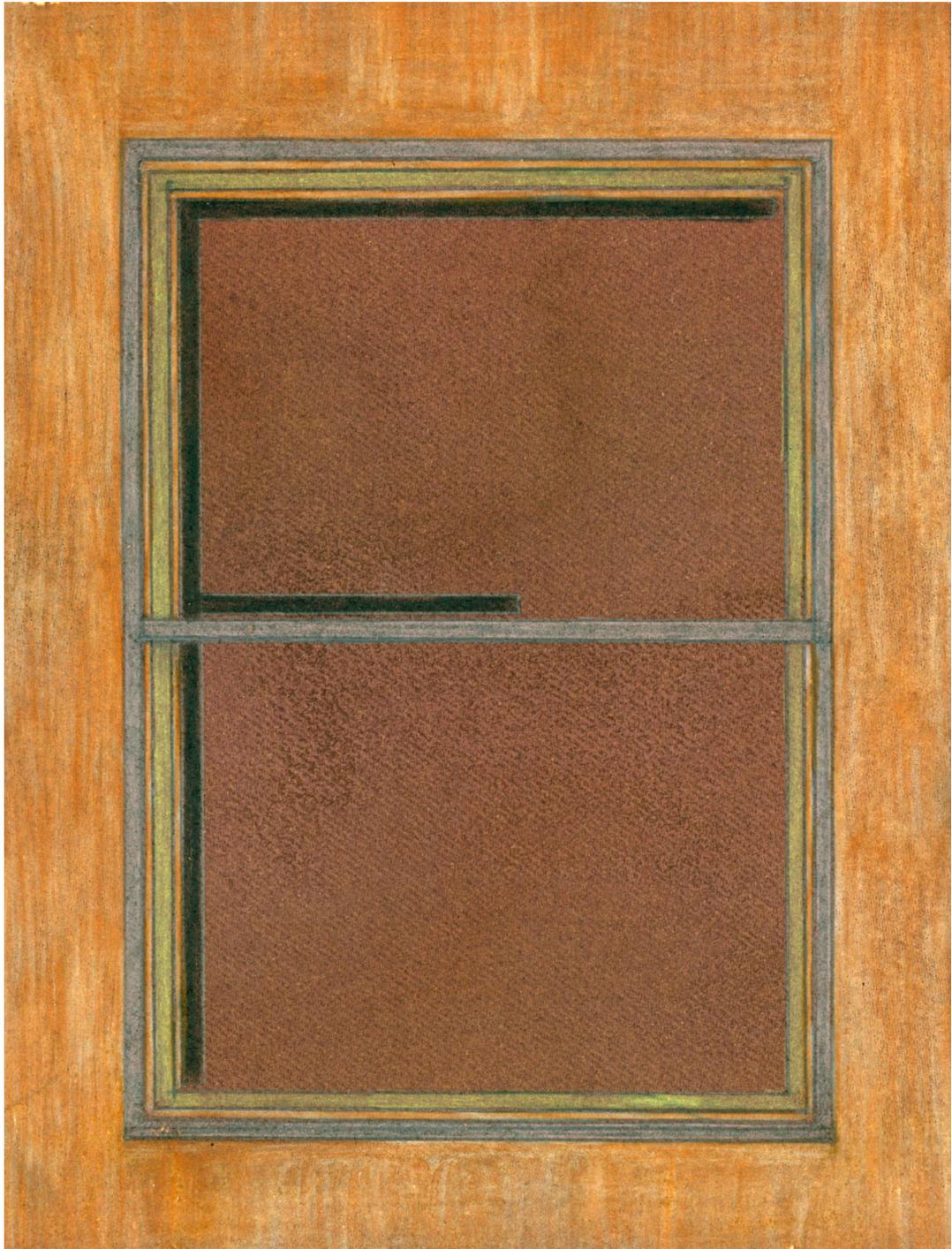
En écho à la sortie du nouveau catalogue monographique de Marine Pagès, Les Corps flottants, l'exposition Pffff réunit une sélection de dessins embrassant une variété de formes et de formats, invitant à la (re-)découverte de l'œuvre de Marine Pagès à partir de ses plus récents développements.

S'appuyant sur un vocabulaire graphique minimaliste et construit qu'elle manie avec un mélange d'extrême précision et de souplesse, Marine Pagès fait de la pratique du dessin le lieu d'une investigation indissociablement sensible et conceptuelle de l'espace. Si l'espace est d'abord celui de la représentation qui permet de faire exister un volume et une profondeur dans le plan bi-dimensionnel de la feuille, les œuvres de Marine Pagès se constituent tout autant dans son hors-champ, à partir des réserves, marges, chutes dont l'usage affirme la matérialité du dessin en le faisant littéralement glisser hors de la feuille. Entre dessin dans l'espace et dessin de l'espace, Marine Pagès poursuit l'exploration d'un espace intermédiaire qu'elle ne cesse de déplacer et de rejouer.

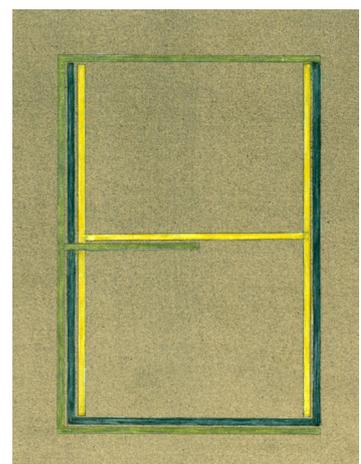
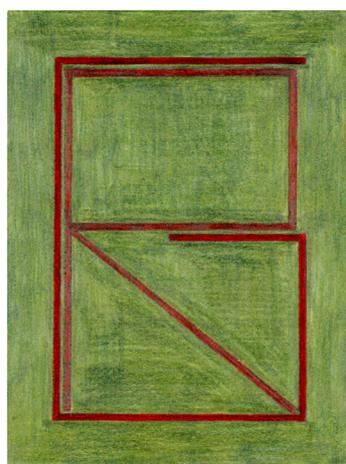
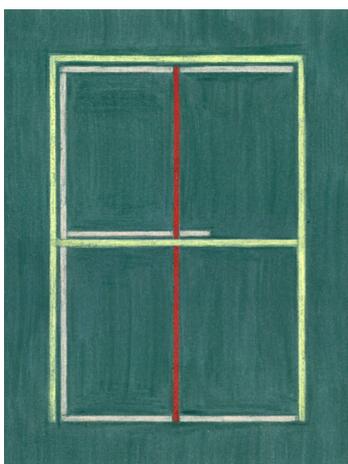
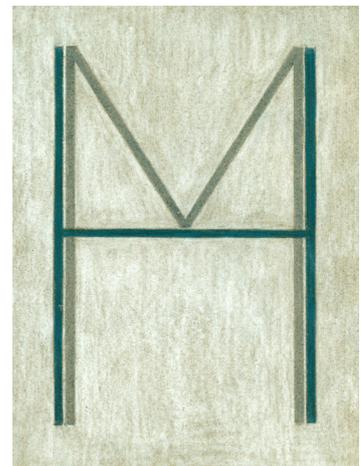
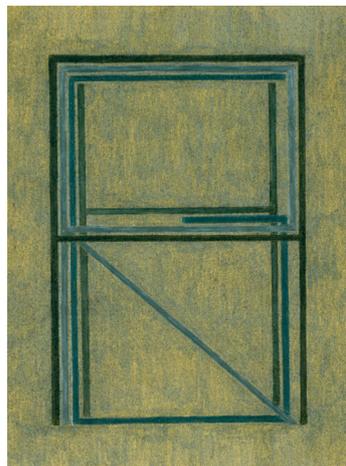
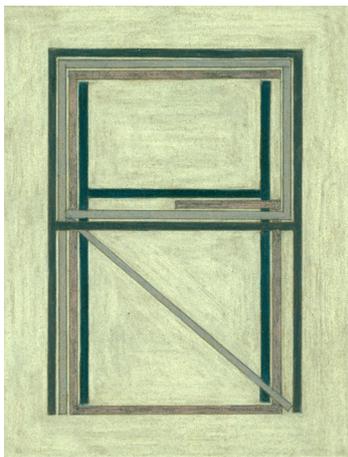
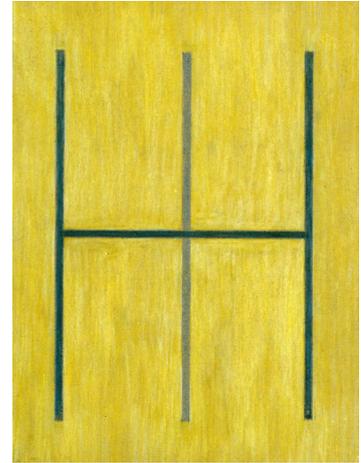
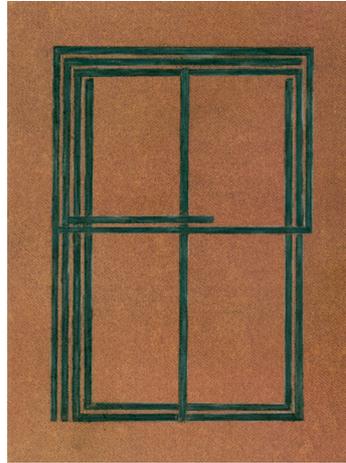
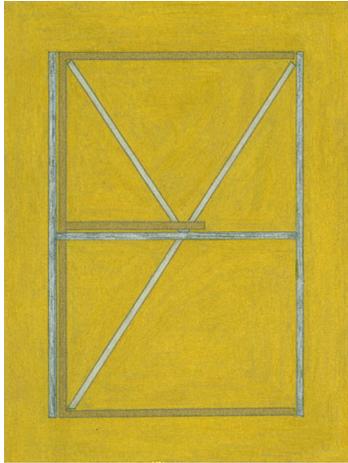
Camille Videcoq



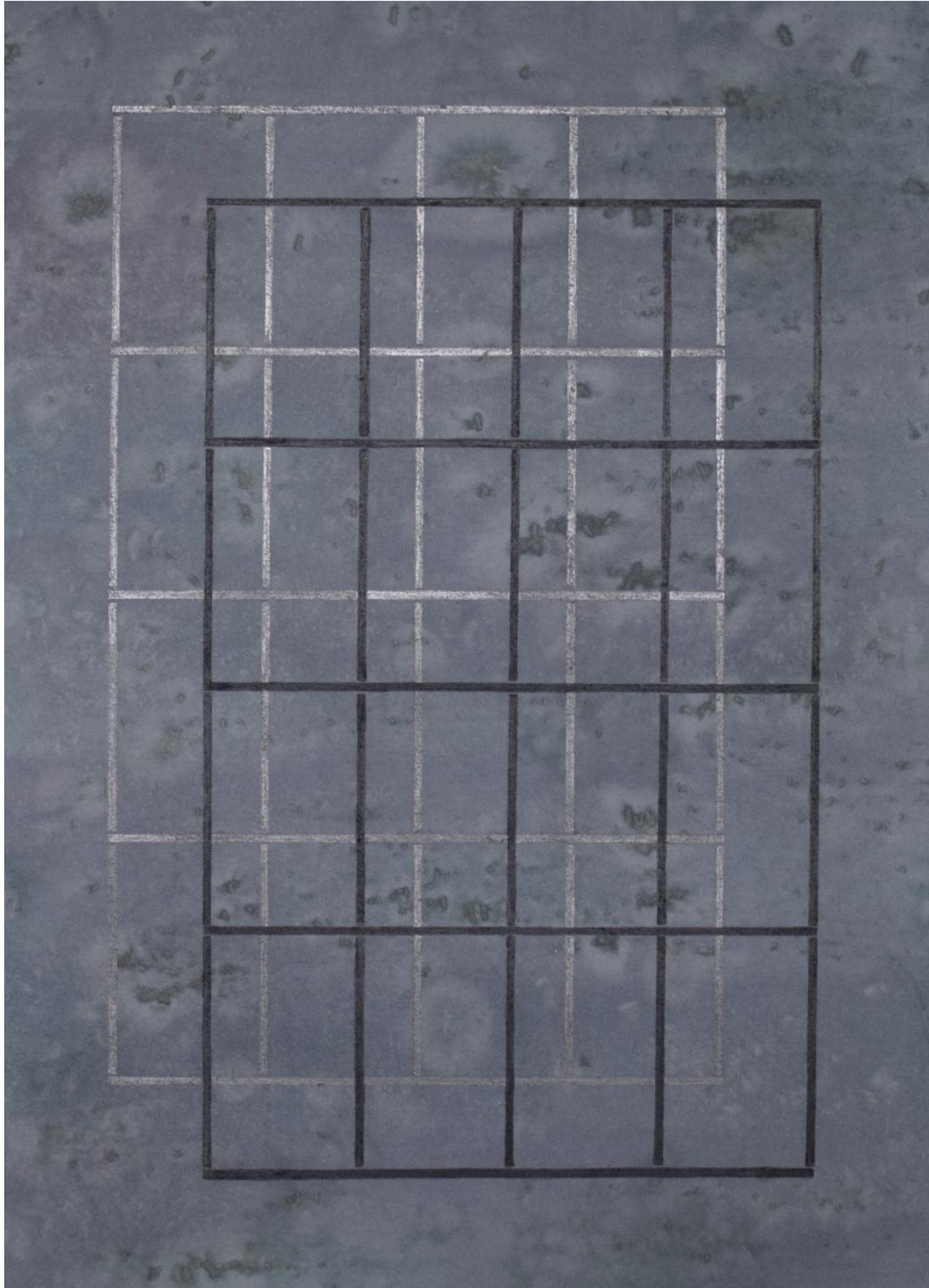
Marine Pagès, *Les Intermédiaires - Debout*
2020. Gouache et lavis sur papier.
170 x 130 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard Jordan,
Paris et Marine Pagès



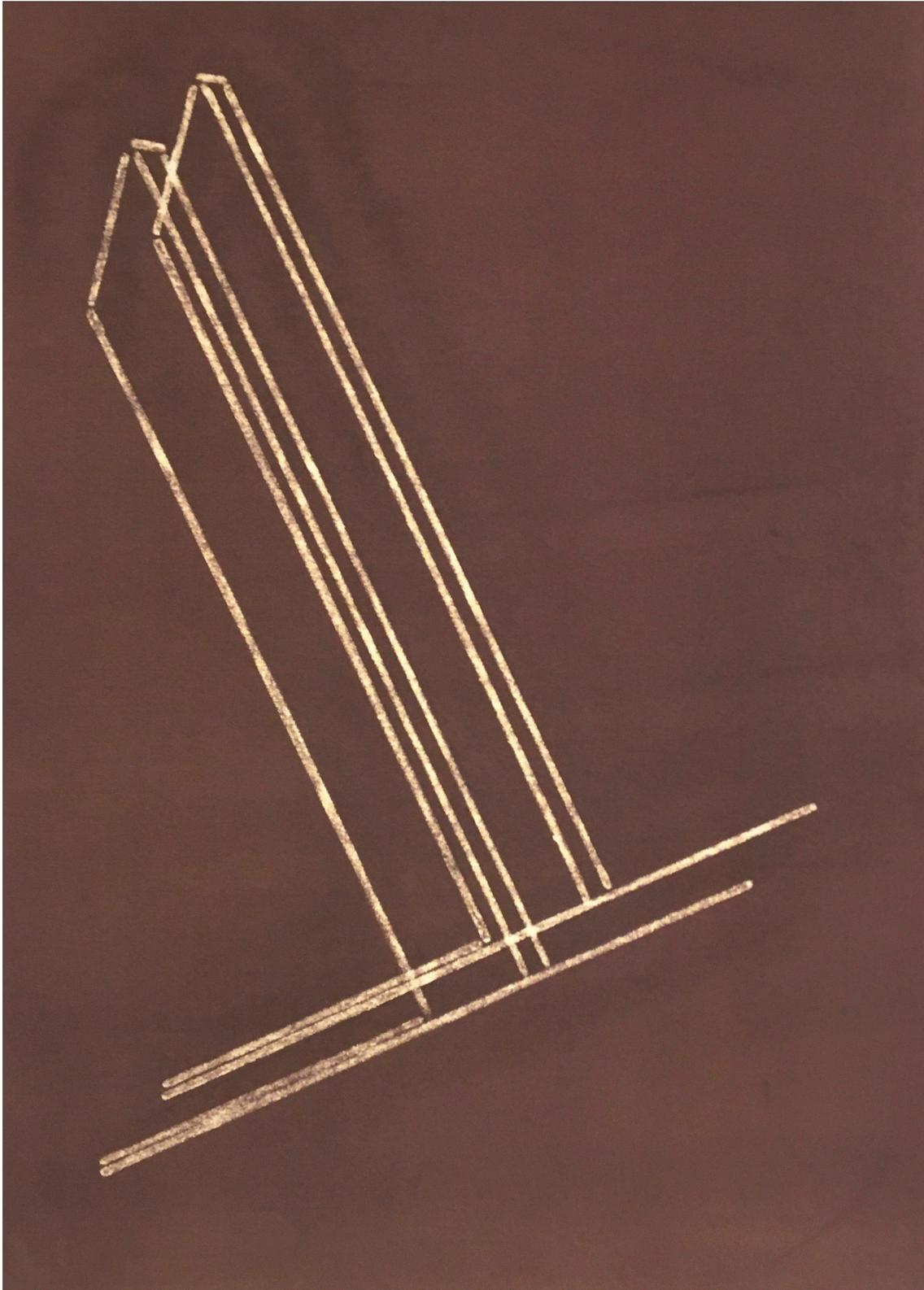
Marine Pagès, *HeyPfiouHmmpafSnifArghBofAieHeuWhaouGrrrEuhHiii*.
2020. Crayons de couleur et encre sur papier. 20 x 15 cm chaque
© Rond-Point Projects, galerie Bernard Jordan, Paris et Marine Pagès



Marine Pagès, *HeyPfiouHmmPafSni-
fArghBofAieHeuWhaouGrrrEuhHiii.*
2020. Crayons de couleur et encre sur
papier. 20 x 15 cm chaque
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès



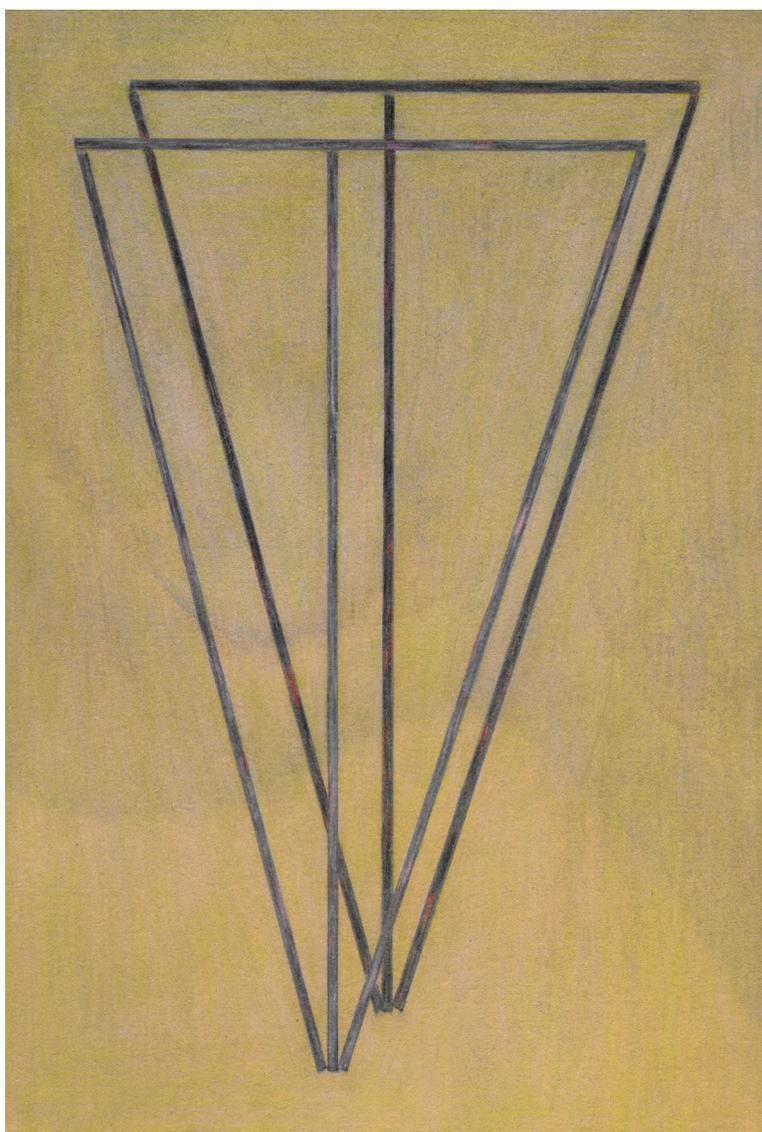
Marine Pagès, *Les Intermédiaires*
2021. Crayon, graphique aquarellable et encre
sur papier. 64 x 46 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan et Marine Pagès



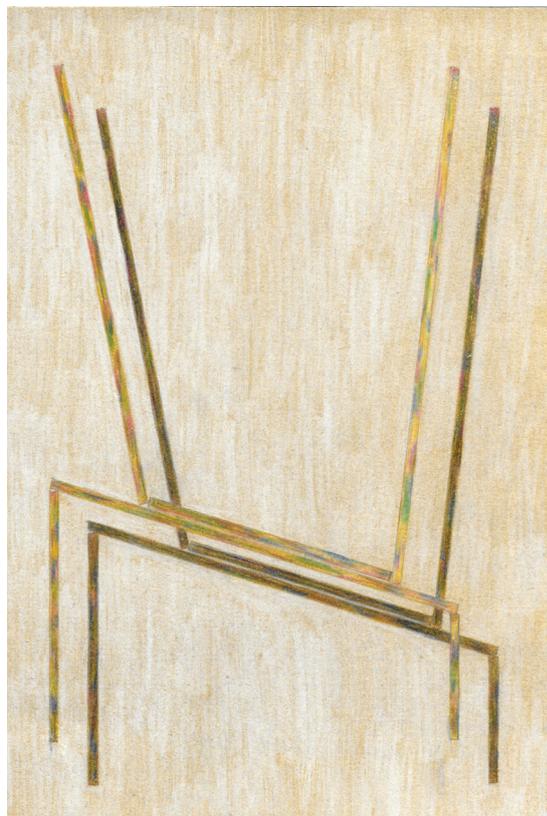
Marine Pagès, *Les Intermédiaires*
2019. Gomme et encre sur papier. 64 x 46 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès



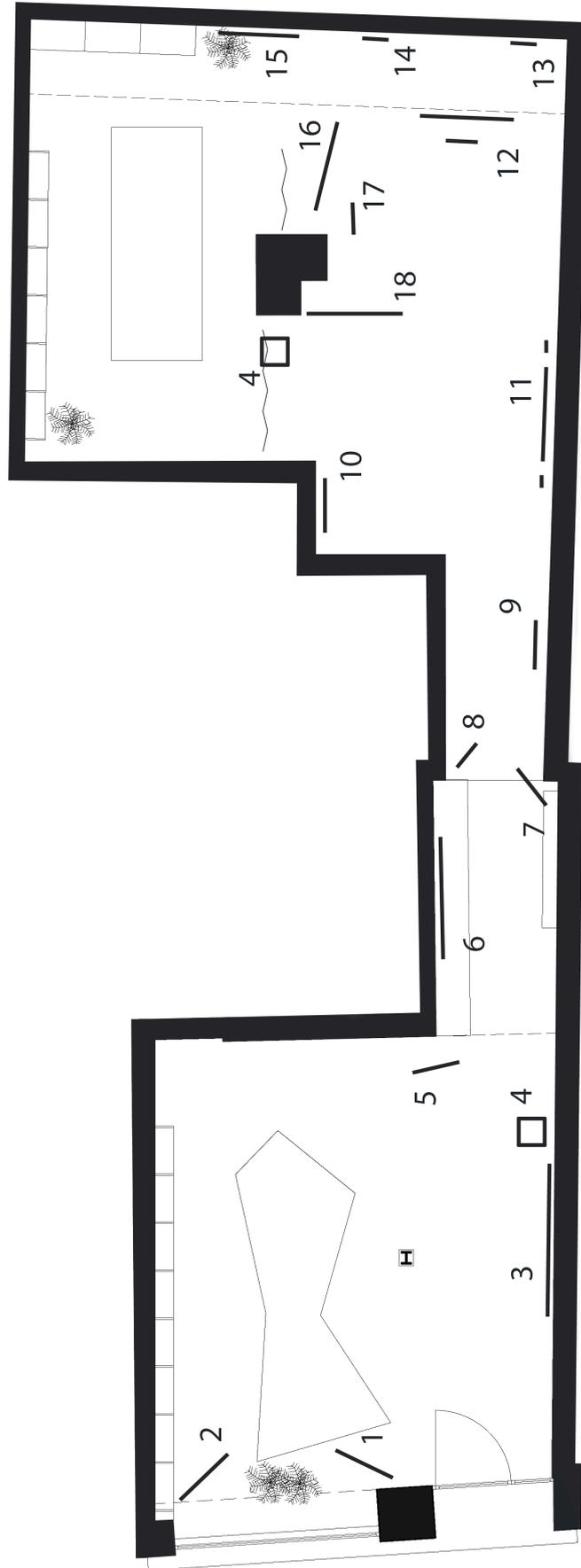
Marine Pagès, *Les Intermédiaires*
2020. Crayon et encre sur papier.
45,4 x 31,3 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès



Marine Pagès, *Les Intermédiaires - Repentir*
2020. Crayons de couleur et encre sur
papier. 29,7 x 21 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès



Marine Pagès, *Les Intermédiaires - Repentir*
2020. Crayons de couleur et encre sur
papier. 29,7 x 21 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès



ENTRÉE

- 1 - (rosé) Les Intermédiaires-Debout. 2021
Gouache et encre sur papier. 170 × 130 cm
- 2 - (sombre) Les Intermédiaires-Debout I. 2021
Gouache et encre sur papier. 170 × 130 cm

COULOIR

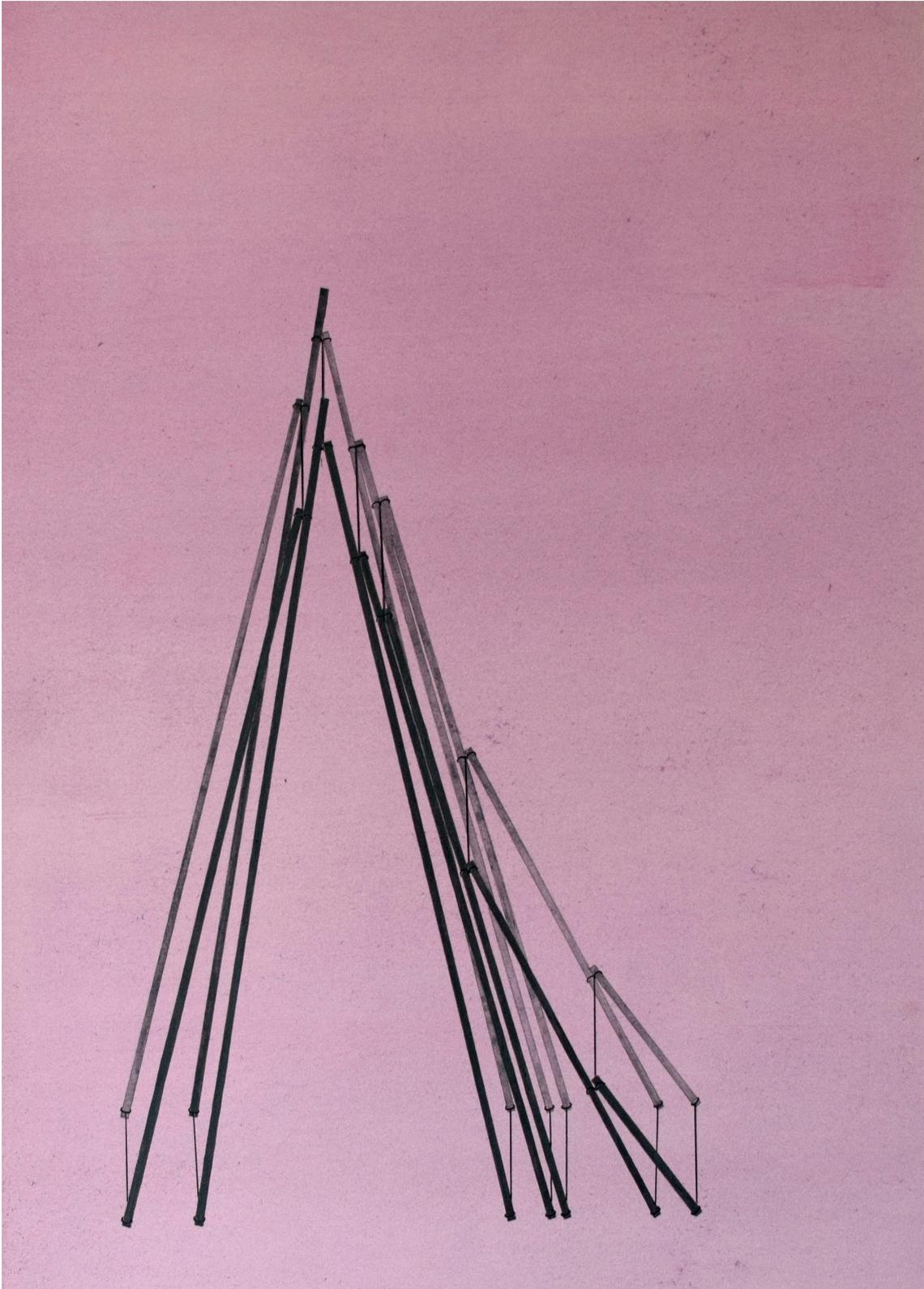
- 3 - (le rose) Les Intermédiaires. 2019
Crayon, graphite aquarellable et encre sur papier. 64 × 46 cm
- 4 - (le bleu) Les Intermédiaires. 2020
Crayon, graphite aquarellable et encre sur papier. 64 × 46 cm
- 5 - (la grille) Les Intermédiaires. 2021
Crayon, graphite aquarellable et encre sur papier. 64 × 46 cm

GRANDE SALLE - MUR DROITE

- 6 - Les Formes molles – La Grande molle. 2021
Encre sur papiers découpés. Dimensions variables
- 7 - HeyPfiouHmmPaSniFArghBofAieHeuWhaouGrrrrEuhHiii. 2020
Crayons de couleur et encre sur papier. 20 x 15 cm chaque

GRANDE SALLE - MUR FACE

- 8 - (le noir) Les Intermédiaires. 2020
Crayon, encre et encre de Chine sur papier. 45,4 x 31,3 cm
- 9 - (gouache flèche) Les Intermédiaires. 2020
Gouache et encre sur papier. 45,4 x 31,3 cm
- 10- (crayons de couleur - repentir) Les Intermédiaires – Repentir. 2021
Crayons de couleur et encre sur papier. 45,4 x 31,3 cm
- 11 - (le gommé) Les Intermédiaires. 2019
Gomme et encre sur papier. 64 × 46 cm
- 12 - (bloc de 6 dessins) Les Intermédiaires – Repentir. 2020-2021
Crayons de couleur et encre sur papier. 29,7 x 21 cm
- 13 - (le jaune) Les Intermédiaires – Repentir. 2021
Crayons de couleur et encre sur papier. 90 x 60 cm



Marine Pagès, *Les Intermédiaires*
2019. Graphite aquarellable et encre sur
papier. 64 x 46 cm
© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès

VUES DE L'EXPOSITION



© Rond-Point Projects, galerie Bernard Jordan, Paris
et Marine Pagès

VUES DE L'EXPOSITION



© Rond-Point Projects, galerie Bernard
Jordan, Paris et Marine Pagès



MARINE PAGÈS

Marine Pagès est artiste, éditrice et enseignante.

Après une licence en histoire de l'art à Paris I Panthéon-Sorbonne (1998), elle a été formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle est née en 1976 à Paris, où elle vit et travaille. Elle est représentée par la galerie Bernard Jordan, Paris.

www.documentsdartistes.org/artistes/pages-marine

www.galeriebernardjordan.com

À PROPOS DE

Rond-Point Projects (www.rondpointprojects.org) est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet. Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation.

En partenariat avec T3 Architecture.

Rond-Point Projects est membres du réseau PAC Provence Art Contemporain.

L'artiste souhaite remercier Camille Videcoq, les équipes de Rond-point Projects et T3 Architecture ainsi que toutes les personnes qui ont été et qui seront présentes.

MARINE PAGÈS

Marine Pagès is an artist, editor and teacher.

After a degree in art history at Paris I Panthéon-Sorbonne (1998), she trained at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. She was born in 1976 in Paris, where she lives and works. She is represented by the Bernard Jordan Gallery, Paris.

ABOUT

Rond-Point Projects (www.rondpointprojects.org) is a Marseille-based non-profit arts organisation dedicated to producing and presenting innovative and thought-provoking art and curatorial projects encompassing a wide variety of formats and approaches, from traditional exhibition making and publishing to process-based and performative practices.

In partnership with T3 Architecture.

Rond-Point Projects is a members of the network PAC Provence Art Contemporain.

The artist would like to Camille Videcoq,, both the teams at Rond-point Projects and T3 Architecture as well as all the people who have been and will be present