

THE EXPOSED SUTURE

Third cycle

—

Fayçal Baghriche, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Xandra Ibarra

—

Du 29 mars au 15 avril 2017



Mathieu Kleyebe Abonnenc, film still from *Ça va, ça va, on continue*, 2012-2013

Rond-Point Projects Room – 36 rue Ferrari, 13005 Marseille

Commissaire invitée Natasha Marie Llorens

Une exposition réalisée dans le cadre du programme

Entrée Principale session #7 et produite par Rond-Point Projects

—

Vernissage mercredi 29 mars à 18h30

Rencontre /Discussion mercredi 29 mars à 19h30

avec Dania Reymond, Fayçal Baghriche, Tahar Chikhaoui et Natasha Marie Llorens

THE EXPOSED SUTURE - THIRD CYCLE

Fayçal Baghriche, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Xandra Ibarra

Commissariat Natasha Marie Llorens

Dans le cadre du programme Entrée Principale session #7

Curated by Natasha Marie Llorens

As part of Entrée Principale session #7

Vernissage mercredi 29 mars à 18h30

Opening on Wednesday 29 March from 6.30pm

Exposition ouverte du 29 mars au 15 avril 2017

Du jeudi au samedi, 14h-19h

Exhibition opened from March 29 till April 15 2017

From Thursday to Saturday, 2-7pm

Rond-Point Projects Room, 36 rue Ferrari, 13005 Marseille

Rencontre /Discussion mercredi 29 mars à 19h30

avec Dania Reymond, Fayçal Baghriche, Tahar Chikhaoui et Natasha Marie Llorens



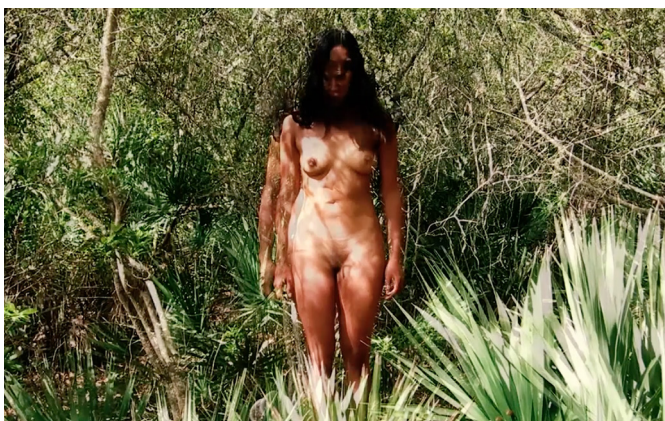
Fayçal Baghriche

La nuit du doute, 2016 (6:14)



Mathieu Kleyebe Abonnenc

Ça va, ça va, on continue, 2012 (31:11)



Xandra Ibarra

Colonial Peeps, 2014 (4:02)

Rencontre /Discussion mercredi 29 mars à 19h30

Avec Dania Reymond, Fayçal Baghriche, Tahar Chikhaoui et Natasha Marie Llorens

Dania Reymond et **Fayçal Baghriche** présenteront ensemble leurs œuvres vidéo respectives et **Tahar Chikhaoui** modèrera une discussion autour des rapports qu'on peut établir entre ces œuvres et la manière dont chacune entre en résonnance avec la problématique de la violence structurelle et de l'histoire de l'image en mouvement dans un contexte colonial.

L'œuvre vidéo *La tempête* de **Dania Reymond**, présenté dans le deuxième cycle de l'exposition « The Exposed Suture », rapproche deux moments de préparation à une séance de cinéma. Le premier, filmé par l'artiste elle-même, se déroule dans une salle de classe française ; le second est une séquence tirée des archives coloniales où l'on découvre des villageois assistant à la projection d'un film de propagande au service d'un effort de pacification pendant la guerre de Libération.

L'œuvre de **Fayçal Baghriche** *La nuit du doute* raconte la relation qu'un garçon algérien entretient avec le monde coloré et lumineux dépeint par la télévision. Révélant la manière dont la télévision structure la possibilité de rêver, cette œuvre montre aussi la violence des moments de transition et de transformation.

Diplômé de l'Ecole Normale de Tunis, **Tahar Chikhaoui** (est né le 17 juillet 1954 en Tunisie. Maître-assistant à la faculté des Arts, des lettres et des sciences humaines de la Manouba, il y enseigne aussi la littérature française et le cinéma (analyse de film et histoire du cinéma). Sur cette lancée, il forme également les étudiants d'une école privée, l'Ecole des Arts et du cinéma, EDAC. Tahar Chikhaoui est fondateur et animateur d'une revue de cinéma « Cinécrits » qui paraît à Tunis. Il est l'auteur de plusieurs articles sur le cinéma, publiés aussi bien en Tunisie qu'à l'Etranger. Ce critique tunisien organise par ailleurs des cycles de formation en Tunisie et à l'étranger. Enfin, Tahar Chikhaoui est membre de l'Association Tunisienne de la Promotion de la Critique Cinématographique (ATPCC).

Dania Reymond and Fayçal Baghriche will present their short video works together, and Tahar Chikhaoui will moderate a discussion about the relationship between them, and the way each relates to the problematic of structural violence and the history of the moving image in a colonial context.

Dania Reymond video work, *The Storm*, pictures two moments of preparation for cinéma. The first in a French classroom that the artist shot herself, and the second is footage taken from the colonial archives of propaganda film being shown to villagers as part of the pacification effort during the war of Libération.

Fayçal Baghriche's work *The Night of Doubt* is the story of an Algerian boy's relationship to the color and luminosity of the world television presents, and the way television structures the possibility of dreaming. His work is also pictures moments of transition or transformation as violent.

« Tu ne sais pas. Tu ne sais pas ce qu'elle veut dire. Tu ne sais pas quelle réponse elle attend de toi et tu t'en fiches. Au regard de tout ce que tu avais compris auparavant, soudain l'incohérence frappe violemment. Vous ressentez toutes deux cette coupure, qu'elle continue à appeler une plaisanterie, une plaisanterie qui reste coincée en travers de sa gorge, et comme n'importe quelle autre blessure, tu la regardes s'ouvrir en même temps que sa suture est brusquement exposée. » - Claudia Rankine, *Citizen*, 42.

Le livre de Claudia Rankine, *Citizen*, déchiffre la blessure psychologique qu'inflige le racisme. L'auteur affirme que, OUI, il y a des politiques qui visent consciemment à entretenir l'invisibilité des histoires non-blanches et non-normatives et à dénier la dignité des corps non-blancs et non-normatifs – MAIS il y a aussi des milliers de blessures qui ne passent pas le seuil de la conscience. Ces blessures resteraient purement et simplement exclues du champ du discours politique s'il n'y avait des écrivains comme Rankine.

L'exposition s'articule autour de cette vision : le sujet politique, ou le citoyen, est aussi vulnérable à la violence psychologique qu'il ou elle l'est à des formes de violence plus « directes » ou « physiques ». Les œuvres incluses dans ce projet représentent l'expérience de la blessure comme celle d'un moment où la distinction entre la violence « politique » et les formes de violence « personnelle » vague – une plaisanterie mal tournée, un pronom mal épilé, un geste déplacé, un manque de reconnaissance – est déstabilisée. Dans cette perspective, l'exposition cherche à prendre en compte tout à la fois la violence structurelle sexiste, homophobe et raciste.

“You don't know. You don't know what she means. You don't know what response she expects from you nor do you care. For all your previous understandings, suddenly incoherence feels violent. You both experience this cut, which she keeps insisting is a joke, a joke stuck in her throat, and like any other injury, you watch it rupture along its suddenly exposed suture.” - Claudia Rankine, *Citizen*, 42.

Claudia Rankine's book *Citizen* makes legible the psychological injury racism inflicts. She argues that YES there are fully conscious policies to maintain the invisibility of non-white, non-normative histories and to undermine the dignity of non-white, non-normative bodies – BUT there are also a thousand injuries that fall below the threshold of consciousness. These injuries would fall out of political discourse altogether were it not for writers like Rankine.

This exhibition is organized around her insight: the political subject, or the citizen, is as vulnerable to psychological violence as she is to more “direct” or “physical” forms of violence. The work included in this project pictures the moment of injury as one in which the distinction between “political” violence and inchoate “personal” forms of violence – a badly turned joke, a misspoken pronoun, an off-hand gesture, a misrecognition – is destabilized. In this focus, the exhibition makes an effort to address a sexist, homophobic and racist structural violence together.

—

<http://exposedsuture.net/>

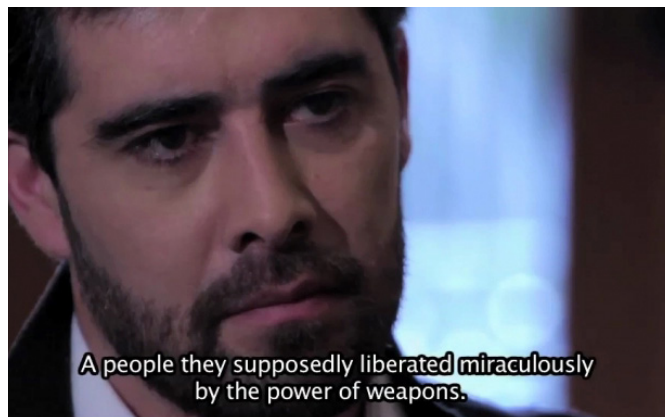


Fayçal Baghriche

La nuit du doute, 2016 (06:14)

Fayçal Baghriche est un artiste plasticien franco-algérien né en 1972 à Skikda en Algérie. Il vit et travaille à Paris. La démarche artistique singulière de Fayçal Baghriche révèle la poésie et l'étrangeté de nos pratiques quotidiennes tout en interrogeant la pertinence des systèmes normatifs qui régulent l'espace public et les pratiques sociales collectives. Très présent à l'international depuis dix ans, il a participé au Brooklyn Euphoria à New-York, au Dashanzi Art Festival de Pékin ainsi qu'à la Biennale de Gwandju et celle de Dakar. Son travail a également été présenté au musée d'Art Contemporain de Huston, au Outpost for Contemporary art de Los Angeles, au Bielefelder Kunstverein (Allemagne), à l'Al Riwaq Art Space (Bahrein) ainsi qu'au Musée d'Art Moderne d'Alger, à la Fondation Delfina (Londres, 2012), au Vögele Kultur Zentrum (Suisse, 2014), à la Villa Empain (Bruxelles, 2013) et à la BrotKunsthalle de Vienne (Autriche, 2012).

Born in Skidda, Algeria, in 1972, Fayçal Baghriche studied at Villa Arson in Nice then moved to Paris, where he helped to create an artist's residence (La Villa du Lavoir, since 2003) and a curatorial structure (Le Commissariat, since 2006). His artistic work has been shown in numerous exhibitions in France and abroad, with, among the most recent, *As the Land Expands* at Al Riwaq Art Space (Barhein, 2010), *Retour vers le futur* at CAPC (Bordeaux, 2010), *La force de l'art 02* at the Grand Palais (Paris, 2009), *Architecture of Survival* at Outpost for Contemporary Art (Los Angeles, 2008). Most recently, *Le Quartier* in Quimper put on an important solo show of his work entitled *Something rather than nothing*.



Mathieu Kleyebe Abonnenc

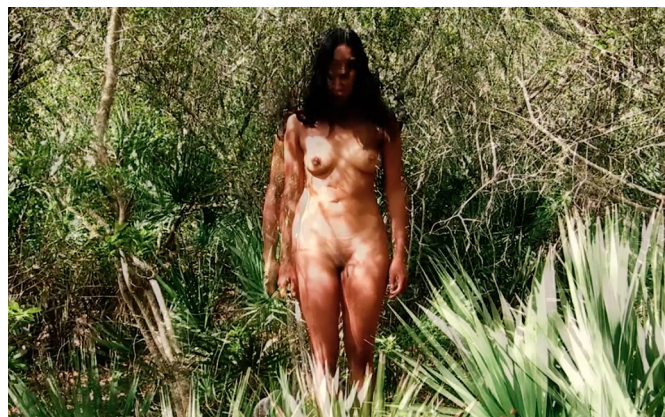
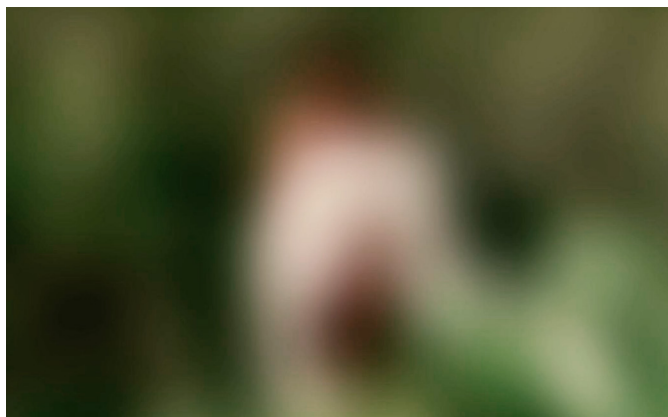
Ça va, ça va, on continue, 2012 (31:11)

Mathieu Kleyebe Abonnenc est un artiste originaire de Guyanne française. Il vit actuellement à Rome. Mathieu Kleyebe Abonnenc s'attache à mettre à jour les hégémonies culturelles sur lesquelles s'étaie l'évolution des sociétés contemporaines. Par le biais de la vidéo, de la photographie, de l'installation, du dessin ou de projets d'exposition, il explore les principes qui sous-tendent certaines situations ou événements, et en particulier ceux qui s'inscrivent dans le prolongement de l'histoire impériale et coloniale des pays dits « développés ».

Les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc ont été présentées dans de nombreuses institutions et expositions à travers le monde. Parmi les lieux qui lui ont récemment consacré des expositions personnelles, on peut citer le Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Art Basel – Statement, (with Marcelle Alix), Marcelle Alix, Paris, Kiosk, Ghent, (avec Eric Baudelaire), la Kunsthalle Basel, le Bielefelder Kunstverein. Son travail a également été présenté dans de grandes manifestations artistiques internationales comme la 56e Biennale de Venise – « All the world's futures » (cur. Okwui Enwezor) et le Pavillon belge, « Personne et les autres » (cur. Katerina Gregos), la Manifesta 8, Murcia (cur. Tranzit) et bien d'autres. Il s'est vu décerner divers prix et bourses dont le Baloise Art Prize, la bourse FNAGP, le Prix Meurice, la bourse de recherche du CNAP. Il est actuellement pensionnaire de la Villa Medici, Académie Française de Rome.

Mathieu Kleyebe Abonnenc is a visual artist originally from French Guyana. He now lives in Rome, Italy. Mathieu Kleyebe Abonnenc devotes his focus to the cultural hegemonies upon which the evolution of contemporary societies is based. Through video, photography, installations, drawing, or exhibition projects, he explores the principles behind the dominant presence of pre-existing elements and events – notably those linked to imperial history and the colonies of so-called 'developed' countries. Many objects constitute a collective memory in which the universal principle has been tested for more than a century ago. Each of these elements needs to be constantly renegotiated in order to discover contemporary conflicts, vis-à-vis the construction of an identity, a community, a nation, and allow for the time to reinvent artistic and political action.

Mathieu Kleyebe Abonnenc's work has been featured in a large number of art institutions and exhibitions worldwide. He recently had solo exhibitions at Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Art Basel – Statement, CH (with Marcelle Alix), Marcelle Alix, Paris, Kiosk, Ghent, (with Eric Baudelaire), Kunsthalle Basel, Bielefelder Kunstverein to name a few. His work has been included in major international events such as 56th Venice Biennale All the world's futures (cur. Okwui Enwezor) and Belgian Pavillon, Personne et les autres (cur. Katerina Gregos), Manifesta 8, Murcia (cur. Tranzit) and many others. He has been awarded the Baloise Art Prize, the OCAD University Offscreen Award, the FNAGP Grant, the Meurice Award, the CNAP Research Grant and the A.I.C. Research Grant, Paris. He is currently an artist in residency at the French Academy, Villa Medici, Rome, IT.



Xandra Ibarra

Colonial Peeps, 2014 (4:02)

Xandra Ibarra est une artiste performeuse basée à Oakland-based qui se produit parfois sous le pseudonyme La Chica Boom. Ibarra recourt à des modes de racialisation et de sexualisation hyperbolique pour mettre en tension les frontières entre son propre corps, les rapports coloniaux, la blancheur compulsive et la mexicanité. Entrecroisant la performance, les actes sexuels, le burlesque, la vidéo, la photographie et l'objet, ses œuvres oscillent entre abjection et joie et problématisent la distinction entre ce qui est considéré comme approprié et ce qui ne le serait pas en relation avec les notions de race, de genre et de sujet queer.

Les œuvres d'Ibarra ont été présentées dans de nombreuses institutions et lieux artistiques sur le continent américain dont le Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá, Colombia), Broad Museum (LA, USA), Popa Gallery (Buenos Aires, Argentina), Joe's Pub (NYC), PPOW Gallery (NYC) et Yerba Buena Center for the Arts (SF). Elle a récemment été accueillie en résidence au Fort Mason Center for Arts and Culture, au National Performance Network et à CounterPulse. Elle s'est vu décerner différents prix et bourses tels que Art Matters Grant, NALAC Fund for the Arts, Yerba Buena Center for the Arts Away Award, ReGen Artist Fund, Theater Bay Area Grant et le Franklin Furnace Performance and Variable Media Award. Ibarra est engagée dans des activités sociales en faveur de la lutte pour les droits des immigrants et des prisonniers et contre le viol, et est intervenante dans le cadre du programme Critical Studies du California College of the Arts.

Xandra Ibarra is an Oakland-based performance artist who performs and sometimes works under the alias of La Chica Boom. Ibarra uses hyperbolized modes of racialization and sexualization to test the boundaries between her own body and coloniality, compulsory whiteness, and Mexicanidad. Her practice integrates performance, sex acts, burlesque with video, photography, and objects. Throughout her multiple works, she teeters between abjection and joy and problematizes the borders between proper and improper racial, gender, and queer subject. www.xandraibarra.com

Ibarra's work has been featured at El Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá, Colombia), Broad Museum (LA, USA), Popa Gallery (Buenos Aires, Argentina), Joe's Pub (NYC), PPOW Gallery (NYC), and Yerba Buena Center for the Arts (SF) to name a few. Recent residencies include Fort Mason Center for Arts and Culture, National Performance Network, the Atlantic Center for the Arts, and CounterPulse. She has been awarded the Art Matters Grant, NALAC Fund for the Arts, Yerba Buena Center for the Arts Away Award, ReGen Artist Fund, Theater Bay Area Grant and the Franklin Furnace Performance and Variable Media Award.

Natasha Marie Llorens est une commissaire d'exposition indépendante, critique et chercheuse basée à New York et à Marseille. Sa pratique curatoriale s'appuie actuellement sur deux axes de recherches qu'elle poursuit en parallèle : le premier porte sur les relations entre violence et représentation dans l'art contemporain, le deuxième sur une approche critique de la peinture contemporaine.

Elle a été commissaire d'exposition présentées dans divers lieux aux Etats-Unis et en Europe, dont International Studio and Curatorial Program (Brooklyn), REVERSE Gallery (Brooklyn), Project Space at the Elizabeth Foundation for the Arts (NYC), Ramapo College (New Jersey), Zabłudowicz Gallery (London), MomentArt (Brooklyn), Aronson Gallery - Parsons Design School (NYC), Essex Street Market et Cuchifritos Gallery (NYC), Skowhegan's space à Manhattan (NYC). Elle a été accueillie pour des résidences curatoriales curatoriales à Marra Tein (Beirut, Liban) et à Triangle Arts Association (New York).

Llorens écrit régulièrement des textes critiques sur l'art contemporain et le cinéma d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, et plus généralement sur les productions et pratiques artistiques et curatoriales dans la perspective des théories féministes, queer, intersectionnelles et postcoloniales, des questions philosophiques et éthiques liées à la violence. Ses textes ont été publiés dans ArtReview, Modern Painters, BOMB Magazine, Pastedgram, WdW Review, Contemporary Art Stavanger and Ibraaz.

Elle a enseigné à l'Université de Columbia, à Cooper Union et au Eugene Lang College à New York City, et est actuellement enseignante intervenante dans le cadre du master d'études curatoriales à Parsons - Paris. Diplômée du Bard Center for Curatorial Studies, elle poursuit actuellement une thèse de doctorat en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Columbia (New York) sur la représentation de la guerre dans le cinéma algérien des années 1965 à 1979.

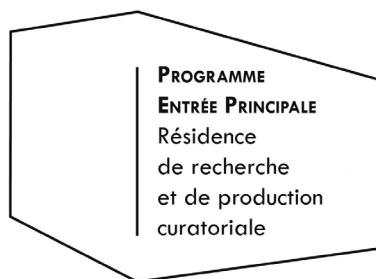
Natasha Marie Llorens is an independent curator and writer based in Marseille and New York. She has two on-going curatorial research projects: one exploring the relationship between violence and representation in contemporary art from a feminist perspective, and the other about critical contemporary painting.

She has curated exhibitions at the International Studio and Curatorial Program (Brooklyn), REVERSE Gallery (Brooklyn), the Project Space at the Elizabeth Foundation for the Arts (NYC), Ramapo College (New Jersey), the Zabłudowicz Gallery (London), MomentArt (Brooklyn), the Aronson Gallery at Parsons Design School (NYC), the Essex Street Market and Cuchifritos Gallery (NYC), and Skowhegan's space in Manhattan (NYC). She has held curatorial residencies at Marra Tein in Beirut and at Triangle Arts Association in New York, and is currently the 2017 Entrée Principale curatorial resident at Rond Point Projects in Marseille, France.

Llorens writes about North African and Middle Eastern contemporary art and film, feminist politics, philosophies of violence, queer and intersectional politics in art, post-colonial and ethical curatorial practice, and the work of her long-term collaborators. Her writing has appeared in ArtReview, Modern Painters, BOMB Magazine, Pastedgram, WdW Review, Contemporary Art Stavanger and Ibraaz.

She has taught at Columbia University, the Cooper Union and Eugene Lang College, all in New York City, and is currently adjunct faculty in the Curatorial Studies MA program at Parsons in Paris. A graduate of the MA program at the Center for Curatorial Studies at Bard, she is currently a PhD candidate in Modern and Contemporary Art History at Columbia University. Her academic research is focused on the representation of war in Algerian national cinema between 1965 and 1979.

<http://nmllorens.website/>



Entrée Principale est un programme de résidence de recherche et de production qui accueille sur une durée d'un an un critique et commissaire d'exposition activement engagé dans le champ de l'art contemporain.

Un temps dédié à la découverte du terrain et de ses acteurs prélude au projet qu'il est invité à réaliser.

L'originalité du dispositif repose sur deux principes :

Durée : Le dispositif proposé ne part pas d'un format ni d'un lieu prédéfini mais offre un cadre et une temporalité adaptés à la mise en œuvre d'un projet original élaboré à partir de l'exploration d'une scène artistique et de son contexte.

Rencontre : En mettant l'accent sur le contexte et la prospection, le dialogue et l'interaction, le dispositif d'Entrée Principale vise à prendre réellement en compte la complexité et la richesse non seulement d'un territoire, mais aussi du travail de ceux qui y créent et produisent. En retour, l'ouverture de ces derniers et leur soutien concret à l'esprit et à la réalisation du projet sont explicitement intégrés au sens et à l'ambition de ce dispositif.

Une première phase de l'invitation est dédiée à une découverte du territoire passant par la rencontre avec ses acteurs : les artistes tout d'abord, (nombreuses visites d'ateliers) mais aussi les programmeurs, institutionnels, collectionneurs, amateurs, et plus largement tous ceux qui font la vie artistique et culturelle d'une ville, et de sa région. Un temps pour explorer et initier des interactions, des recherches plus spécifiques en fonction des intérêts du commissaire.

Le projet proposé par la suite par le commissaire est envisagé comme la résultante des réflexions générées dans cette première phase.

Ce programme bénéficie de financements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches du Rhône et du soutien de la Ville de Marseille.

Entrée Principale is an international art critics and curators residency program, inviting professionals to develop a curatorial research project in Marseille. The program is built on two key features : the residency's duration (one year) and its flexible organisation which make it possible for the resident to carry out an actual fieldwork ; the support provided to the resident in exploring the region's ressources, and building connections with local individuals and organisations in all fields. The program includes accommodation and fees as well as a production budget. It receives grants from the Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Département des Bouches-du-Rhône and the City of Marseille.

Rond-Point Projects est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux en tous genres : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destiné à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet.

Rond-Point Projects a pour ambition de soutenir et de rendre compte de la diversité des formes et pratiques qui nourrissent aujourd'hui l'art contemporain et de favoriser l'émergence d'espaces de réflexion, d'analyse et de dialogue.

Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation. À ce noyau dur constitué d'individus engagés à divers titres dans le domaine de l'art contemporain s'ajoutent différentes formes de collaborations avec des partenaires d'horizons culturels, professionnels et intellectuels multiples.

Sans se cantonner à une ligne esthétique ou thématique prédéfinie, Rond-Point Projects privilégie l'exploration, la prise de risque, et l'exigence de chaque démarche et de chaque projet singulier, qu'il soit porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités. Sur la base de son principe général de collégialité, les moments de discussion et de réflexion qui accompagnent le développement de chaque projet permettent de l'inscrire dès son processus d'élaboration dans une dynamique de recherche et d'analyse critique.

Le conseil d'administration de l'association Rond-Point Projects se compose à ce jour de Dorothée Dupuis, Marie Gabreau, Luc Jeand'heur, Luc Lacortiglia, Emilie Segnarbieux et Camille Videoq.

L'association Rond-Point Projects mène ses activités en grande partie grâce au travail bénévole de ses membres, à leurs dons et prestations ainsi qu'au généreux soutien de contributeurs et donateurs particuliers.

Certaines actions menées par Rond-Point Projects sont régulièrement soutenues par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille ; certains projets bénéficient en outre de subventions spécifiques de la part d'autres partenaires et mécènes.

Rond-Point Projects est membre du réseau MARSEILLE EXPOS

Rond-Point Projects is a Marseille-based not-for-profit arts organisation dedicated to producing and presenting innovative and thought-provoking art and curatorial projects encompassing a wide variety of formats and approaches, from traditional exhibition making and publishing to process-based and performative practices.

