

**THE EXPOSED SUTURE**

First cycle

—

**Jody Wood, Kambui Olujimi, Kerry Downey, Sable E. Smith**

—

Du 16 février au 4 mars 2017



Kerry Downey, still from *Nothing But Net*, 2016. Photo courtesy of the artist

Rond-Point Projects Room – 36 rue Ferrari, 13005 Marseille  
Commissaire invitée Natasha Marie Llorens

—

Une exposition réalisée dans le cadre du programme  
Entrée Principale session #7 et produite par Rond-Point Projects

—

Vernissage le jeudi 16 février à 18h30

**THE EXPOSED SUTURE - FIRST CYCLE**

Commissariat Natasha Marie Llorens

Dans le cadre du programme Entrée Principale session #7

Curated by Natasha Marie Llorens

As part of Entrée Principale session #7

—  
Vernissage le jeudi 16 février à 18h30

Performance/Discussion expérimentale de l'artiste Kerry Downey le mardi 28 février à 19h

Opening on Thursday 16 February from 6.30pm

Performance/Experimental talk by Kerry Downey on Tuesday 28 February at 7pm

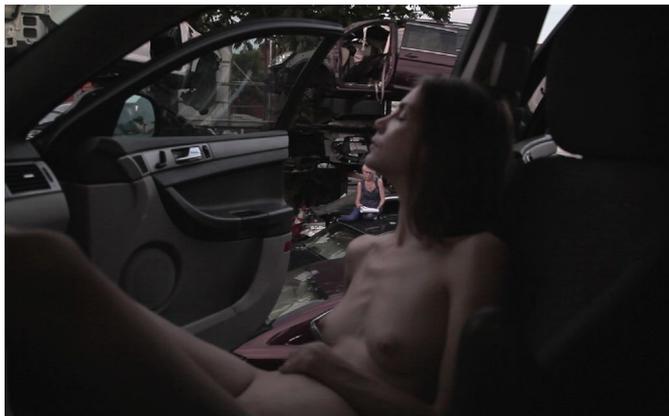
Exposition ouverte du 16 février au 4 mars 2017

Du jeudi au samedi, 14h-19h

Exhibition opened from 16 February till 4 March 2017

From Thursday to Saturday, 2-7pm

Rond-Point Projects Room, 36 rue Ferrari, 13005 Marseille



**Jody Wood**

*Blind Contours*, 2016 (3:43 min)



**Kambui Olujimi**

*Staying Afloat*, 2016 (2:29 min)  
*A Faint Notion*, 2015 (5:52 min)



**Kerry Downey**

*Nothing But Net*, 2016 (14:33 min)



**Sable E. Smith**

*How We Tell Stories to Children*, 2015 (5:10 min)  
*The History of Silence*, 2014 (5:51 min)

« Tu ne sais pas. Tu ne sais pas ce qu'elle veut dire. Tu ne sais pas quelle réponse elle attend de toi et tu t'en fiches. Au regard de tout ce que tu avais compris auparavant, soudain l'incohérence frappe violemment. Vous ressentez toutes deux cette coupure, qu'elle continue à appeler une plaisanterie, une plaisanterie qui reste coincée en travers de sa gorge, et comme n'importe quelle autre blessure, tu la regardes s'ouvrir en même temps que sa suture est brusquement exposée. » - Claudia Rankine, *Citizen*, 42.

Le livre de Claudia Rankine, *Citizen*, déchiffre la blessure psychologique qu'inflige le racisme. L'auteur affirme que, OUI, il y a des politiques qui visent consciemment à entretenir l'invisibilité des histoires non-blanches et non-normatives et à dénier la dignité des corps non-blancs et non-normatifs – MAIS il y a aussi des milliers de blessures qui ne passent pas le seuil de la conscience. Ces blessures resteraient purement et simplement exclues du champ du discours politique s'il n'y avait des écrivains comme Rankine.

L'exposition s'articule autour de cette vision : le sujet politique, ou le citoyen, est aussi vulnérable à la violence psychologique qu'il ou elle l'est à des formes de violence plus « directes » ou « physiques ». Les œuvres incluses dans ce projet représentent l'expérience de la blessure comme celle d'un moment où la distinction entre la violence « politique » et les formes de violence « personnelle » vague – une plaisanterie mal tournée, un pronom mal épilé, un geste déplacé, un manque de reconnaissance – est déstabilisée. Dans cette perspective, l'exposition cherche à prendre en compte tout à la fois la violence structurelle sexiste, homophobe et raciste.

“You don't know. You don't know what she means. You don't know what response she expects from you nor do you care. For all your previous understandings, suddenly incoherence feels violent. You both experience this cut, which she keeps insisting is a joke, a joke stuck in her throat, and like any other injury, you watch it rupture along its suddenly exposed suture.” - Claudia Rankine, *Citizen*, 42.

Claudia Rankine's book *Citizen* makes legible the psychological injury racism inflicts. She argues that YES there are fully conscious policies to maintain the invisibility of non-white, non-normative histories and to undermine the dignity of non-white, non-normative bodies – BUT there are also a thousand injuries that fall below the threshold of consciousness. These injuries would fall out of political discourse altogether were it not for writers like Rankine.

This exhibition is organized around her insight: the political subject, or the citizen, is as vulnerable to psychological violence as she is to more “direct” or “physical” forms of violence. The work included in this project pictures the moment of injury as one in which the distinction between “political” violence and inchoate “personal” forms of violence – a badly turned joke, a misspoken pronoun, an off-hand gesture, a misrecognition – is destabilized. In this focus, the exhibition makes an effort to address a sexist, homophobic and racist structural violence together.

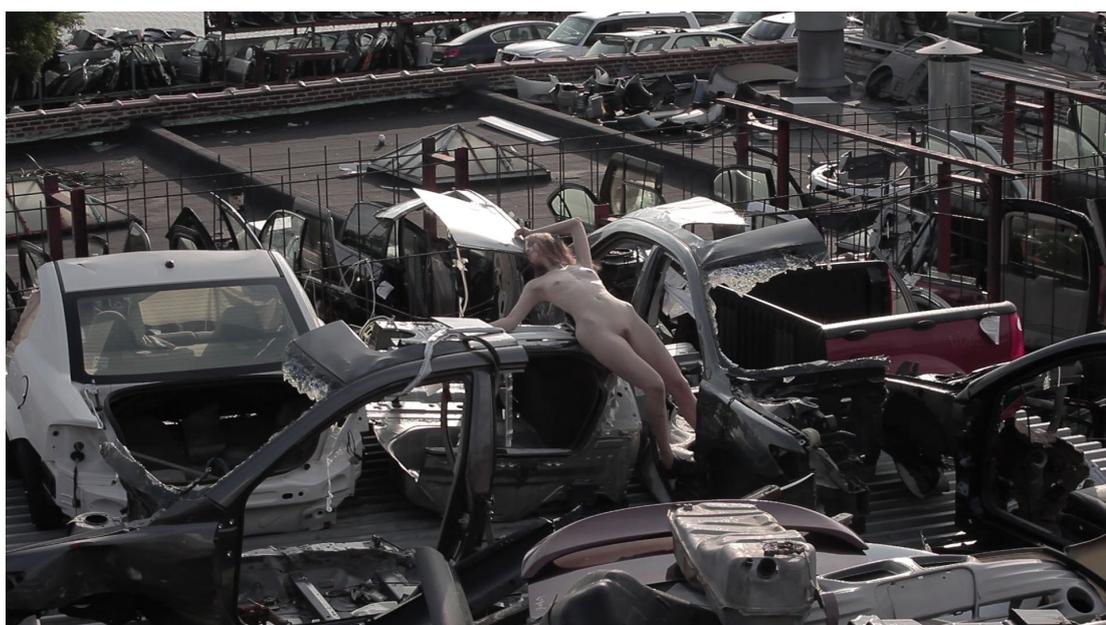
—  
<http://exposedsuture.net/>

**Jody Wood**

*Blind Contours*, 2016 (3:43 min)

Jody Wood est une artiste basée à New York, dont la pratique intègre la vidéo, l'installation et la performance ainsi que la mise en œuvre de projets collectifs par le biais desquels elle cherche à donner à sa démarche une dimension sociale. Son travail a reçu le soutien du Brooklyn Arts Council, du New York Council for the Humanities, de la Rema Hort Mann Foundation, et au travers de résidences d'artistes de Yaddo, du Lower Manhattan Cultural Council et de la Skowhegan School of Painting and Sculpture. En 2014, elle a été nommée en tant que Socially Engaged Art Fellow pour son œuvre « A Blade of Grass » et elle est actuellement artiste en résidence à la University Settlement, NYC.

Jody Wood is a New York-based artist utilizing video, installation, performance, and community organization to engage with socially informed content. Her work has received grant support from the Brooklyn Arts Council, New York Council for the Humanities, Rema Hort Mann Foundation and residencies with Yaddo, Lower Manhattan Cultural Council, and Skowhegan School of Painting and Sculpture. In 2014, Wood was a Socially Engaged Art Fellow with A Blade of Grass and she is currently an artist in residence at University Settlement in NYC.



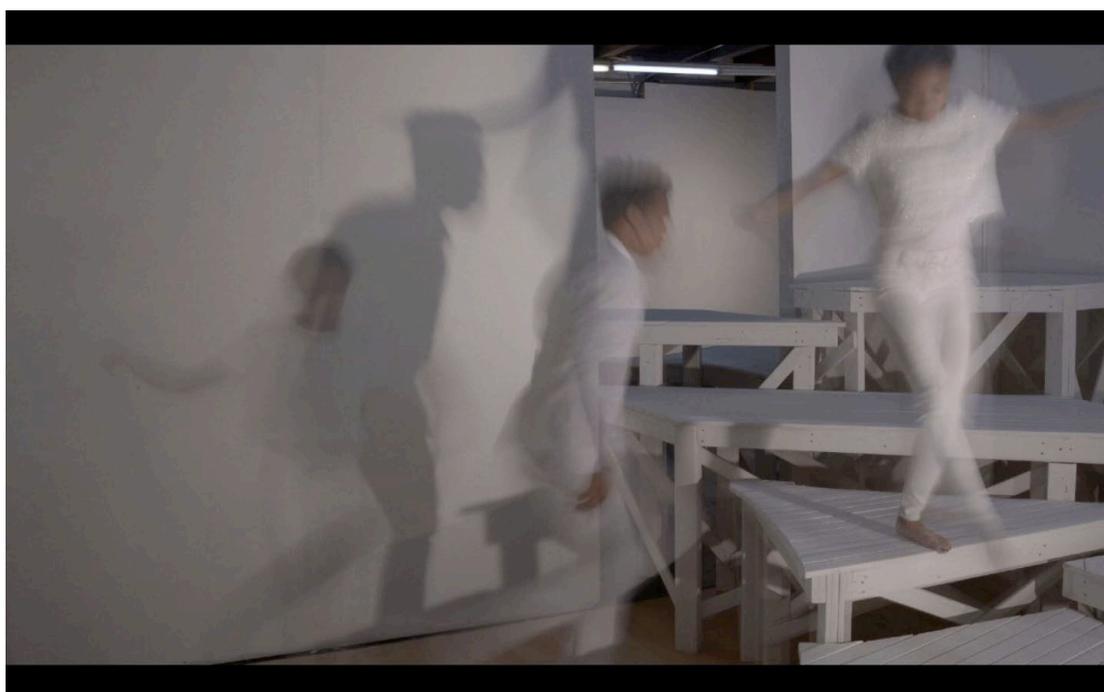
**Jody Wood**

*Blind Contours*, 2016, stills from video, total run time: 3:43 min

**Kambui Olujimi***Staying Afloat*, 2016 (2:29 min)*A Faint Notion*, 2015 (5:52 min)

Né et élevé à Bedford Stuyvesant, Brooklyn, Kambui Olujimi a reçu son MFA (Maîtrise en arts) de la Columbia University, NY. Son travail a été montré à l'occasion d'expositions individuelles au MIT List Visual Arts Center, MA, à Apexart, NY, et à Art in General, NY. Ses œuvres ont été présentées Sundance Film Festival, Park City, Utah, au Los Angeles County Museum of Art, au Studio Museum à Harlem, NY et au Museum of Modern Art, New York. Au niveau international, il a exposé au Jim Thompson Art Centre, Bangkok, Thaïlande, au Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, Espagne, au Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande et à Para Site, Hong Kong. Olujimi a été en résidence entre autres au Skowhegan School of Painting and Sculpture, ME, à Apexart, NY, au Lower Manhattan Cultural Council, NY, à Civitella Ranieri, Italie, et à Fountainhead, FL. Il a reçu le soutien de A Blade of Grass, la Jerome Foundation, et le Fine Art Work Centre à Provincetown, MA. De nombreux périodiques, journaux et revues ont écrit sur le travail d'Olujimi, dont The New Yorker, Art Forum, Art in America, Brooklyn Rail, le New York Times et Modern Painters. Plus récemment, Olujimi a obtenu une résidence à la Robert Rauschenberg Foundation à Captiva, Floride.

Born and raised in Bedford Stuyvesant Brooklyn, Kambui Olujimi received his MFA from Columbia University, NY. He has had solo exhibitions at the MIT List Visual Arts Center, MA; apexart, NY; and Art in General, NY. His works have premiered nationally at The Sundance Film Festival, Park City, Utah; Los Angeles County Museum of Art; Studio Museum in Harlem, NY and the Museum of Modern Art, NY. Internationally he has exhibited at The Jim Thompson Art Center, Bangkok, Thailand; Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, Spain; Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland and Para Site, Hong Kong. Olujimi has been awarded residencies from Skowhegan School of Painting and Sculpture, ME, apexart, NY, The Lower Manhattan Cultural Council, NY, and Civitella Ranieri, Italy, and Fountainhead, FL, among others. He has received grants and fellowships from A Blade of Grass, The Jerome Foundation, and The Fine Art Work Center in Provincetown, MA. Numerous periodicals, newspapers and journals have written about Olujimi work including The New Yorker, Art Forum, Art in America, Brooklyn Rail, The New York Times and Modern Painters. Most recently Olujimi has been awarded a Robert Rauschenberg Residency in Captiva Florida.



**Kambui Olujimi**

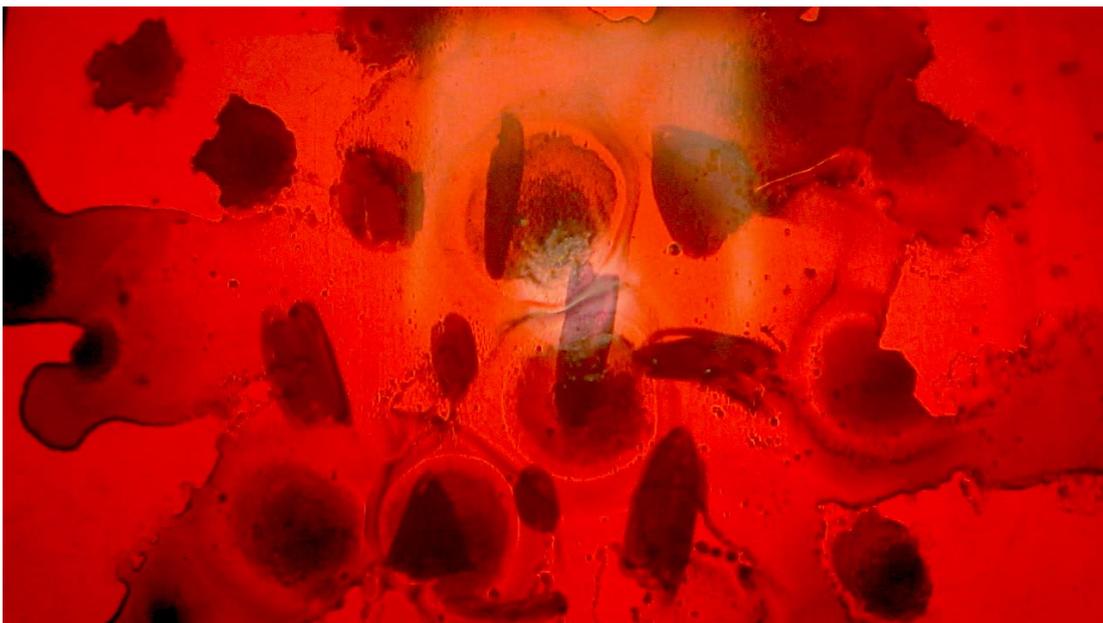
*Staying Afloat*, 2016, stills from video, total run time: 2:29 min

*A Faint Notion*, 2015, stills from video, total run time: 5:52 min

**Kerry Downey***Nothing But Net*, 2016 (14:33 min)

Kerry Downey (born Fort Lauderdale, 1979) se définit comme personne de genre neutre, artiste interdisciplinaire et enseignante. À travers une pratique qui embrasse la vidéo, la performance et les œuvres sur papier, Downey explore et interroge le potentiel et les limitations du langage, du genre et de l'intimité. Son travail a été exposé récemment au Queens Museum, Flushing, NY, à Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, CA, au Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale, NY, au Drawing Center, New York, NY; et à Taylor Macklin, Zurich, Suisse. En 2015, Downey s'est vu décerné la bourse pour les artistes émergents de la Joan Mitchell Foundation. Parmi les résidences auxquelles Downey a participé on peut mentionner, SHIFT au EFA Project Space, les Drawing Center's Open Sessions, Real Time and Space à Oakland, CA, le Vermont Studio Center, et le Queer/Art/Mentorship Fellowship. Downey a obtenu un diplôme de Bachelor of Art du Bard College et un diplôme de Master of Fine Art du Hunter College.

Kerry Downey (born Fort Lauderdale, 1979) is an interdisciplinary artist and teacher. Downey's work explores how we interact with each other physically, psychologically, and socio-politically. Encompassing video, works on paper, and performance, their work reimagines the possibilities and limitations of language, gender and intimacy. Their work has recently been exhibited at the Queens Museum, Flushing, NY; Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, CA; the Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale, NY; the Drawing Center, New York, NY; and Taylor Macklin, Zurich, Switzerland. In 2015, Downey was awarded the Joan Mitchell Foundation Emerging Artist Grant. Artist-in-residencies and Fellowships include SHIFT at the EFA Project Space, the Drawing Center's Open Sessions, Real Time and Space in Oakland, CA, the Vermont Studio Center, and the Queer/Art/Mentorship Fellowship. They hold a BA from Bard College and an MFA from Hunter College.



**Kerry Downey**

*Nothing But Net*, 2016 , stills from single channel video, total run time: 14:33 min

**Sable E. Smith**

*How We Tell Stories to Children*, 2015 (5:10 min)

*The History of Silence*, 2014 (5:51 min)

Sable Elyse Smith est une artiste interdisciplinaire et écrivain basée à New York. Elle s'attache à explorer à travers sa pratique la question de la mémoire et du trauma tout en mettant en scène les échecs du langage. Elle a présenté des performances au Museum of Modern Art et au New Museum et à Eyebeam à New York et au Yerba Buena Center for the Arts à San Francisco, CA. Ses pièces vidéo ont été présentées au Birkbeck Cinema en collaboration avec la Serpentine Galleries à Londres, à Artist Television Access à San Francisco, et au MoMA Ps1 à New York. Ses écrits ont été publiés dans *Radical Teacher*, *Studio Magazine* et *No Tofu Magazine*. Smith a reçu pour son travail le soutien de Creative Capital, du Queens Museum, de la Skowhegan School of Painting and Sculpture et de Art Matters.

Sable Elyse Smith is an interdisciplinary artist and writer based in New York. Her practice considers memory and trauma while enacting an undoing of language. She has performed at the Museum of Modern Art, the New Museum, Eyebeam, and Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA. Her work has also been screened at Birkbeck Cinema in collaboration with the Serpentine Galleries, London, Artist Television Access, San Francisco, and MoMA Ps1, New York. Her writing has been published in *Radical Teacher*, *Studio Magazine* and *No Tofu Magazine*. Smith has received grants & fellowships from Creative Capital, the Queens Museum, Skowhegan School of Painting and Sculpture and Art Matters.



**Sable E. Smith**

*How We Tell Stories to Children*, 2015, still from video, total run time: 5:10 min

*The History of Silence*, 2014, still from video, total run time: 5:51 min

**Natasha Marie Llorens** est une commissaire d'exposition indépendante, critique et chercheuse basée à New York et à Marseille. Sa pratique curatoriale s'appuie actuellement sur deux axes de recherches qu'elle poursuit en parallèle : le premier porte sur les relations entre violence et représentation dans l'art contemporain, le deuxième sur une approche critique de la peinture contemporaine.

Elle a été commissaire d'exposition présentées dans divers lieux aux Etats-Unis et en Europe, dont International Studio and Curatorial Program (Brooklyn), REVERSE Gallery (Brooklyn), Project Space at the Elizabeth Foundation for the Arts (NYC), Ramapo College (New Jersey), Zabludowicz Gallery (London), MomentArt (Brooklyn), Aronson Gallery - Parsons Design School (NYC), Essex Street Market et Cuchifritos Gallery (NYC), Skowhegan's space à Manhattan (NYC). Elle a été accueillie pour des résidences curatoriales curatoriales à Marra Tein (Beirut, Liban) et à Triangle Arts Association (New York).

Llorens écrit régulièrement des textes critiques sur l'art contemporain et le cinéma d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, et plus généralement sur les productions et pratiques artistiques et curatoriales dans la perspective des théories féministes, queer, intersectionnelles et postcoloniales, des questions philosophiques et éthiques liées à la violence. Ses textes ont été publiés dans ArtReview, Modern Painters, BOMB Magazine, Pastelegram, WdW Review, Contemporary Art Stavanger and Ibraaz.

Elle a enseigné à l'Université de Columbia, à Cooper Union et au Eugene Lang College à New York City, et est actuellement enseignante intervenante dans le cadre du master d'études curatoriales à Parsons - Paris. Diplômée du Bard Center for Curatorial Studies, elle poursuit actuellement une thèse de doctorat en histoire de l'art moderne et contemporain à Université de Columbia (New York) sur la représentation de la guerre dans le cinéma algérien des années 1965 à 1979.

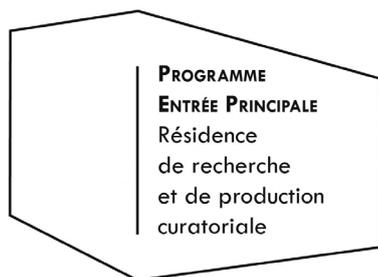
Natasha Marie Llorens is an independent curator and writer based in Marseille and New York. She has two on-going curatorial research projects: one exploring the relationship between violence and representation in contemporary art from a feminist perspective, and the other about critical contemporary painting.

She has curated exhibitions at the International Studio and Curatorial Program (Brooklyn), REVERSE Gallery (Brooklyn), the Project Space at the Elizabeth Foundation for the Arts (NYC), Ramapo College (New Jersey), the Zabludowicz Gallery (London), MomentArt (Brooklyn), the Aronson Gallery at Parsons Design School (NYC), the Essex Street Market and Cuchifritos Gallery (NYC), and Skowhegan's space in Manhattan (NYC). She has held curatorial residencies at Marra Tein in Beirut and at Triangle Arts Association in New York, and is currently the 2017 Entrée Principale curatorial resident at Rond Point Projets in Marseille, France.

Llorens writes about North African and Middle Eastern contemporary art and film, feminist politics, philosophies of violence, queer and intersectional politics in art, post-colonial and ethical curatorial practice, and the work of her long-term collaborators. Her writing has appeared in ArtReview, Modern Painters, BOMB Magazine, Pastelegram, WdW Review, Contemporary Art Stavanger and Ibraaz.

She has taught at Columbia University, the Cooper Union and Eugene Lang College, all in New York City, and is currently adjunct faculty in the Curatorial Studies MA program at Parsons in Paris. A graduate of the MA program at the Center for Curatorial Studies at Bard, she is currently a PhD candidate in Modern and Contemporary Art History at Columbia University. Her academic research is focused on the representation of war in Algerian national cinema between 1965 and 1979.

<http://nmllorens.website/>



**Entrée Principale** est un programme de résidence de recherche et de production qui accueille sur une durée d'un an un critique et commissaire d'exposition activement engagé dans le champ de l'art contemporain.

Un temps dédié à la découverte du terrain et de ses acteurs prélude au projet qu'il est invité à réaliser.

L'originalité du dispositif repose sur deux principes :

**Durée :** Le dispositif proposé ne part pas d'un format ni d'un lieu prédéfini mais offre un cadre et une temporalité adaptés à la mise en œuvre d'un projet original élaboré à partir de l'exploration d'une scène artistique et de son contexte.

**Rencontre :** En mettant l'accent sur le contexte et la prospection, le dialogue et l'interaction, le dispositif d'Entrée Principale vise à prendre réellement en compte la complexité et la richesse non seulement d'un territoire, mais aussi du travail de ceux qui y créent et produisent. En retour, l'ouverture de ces derniers et leur soutien concret à l'esprit et à la réalisation du projet sont explicitement intégrés au sens et à l'ambition de ce dispositif.

Une première phase de l'invitation est dédiée à une découverte du territoire passant par la rencontre avec ses acteurs : les artistes tout d'abord, (nombreuses visites d'ateliers) mais aussi les programmeurs, institutionnels, collectionneurs, amateurs, et plus largement tous ceux qui font la vie artistique et culturelle d'une ville, et de sa région. Un temps pour explorer et initier des interactions, des recherches plus spécifiques en fonction des intérêts du commissaire.

Le projet proposé par la suite par le commissaire est envisagé comme la résultante des réflexions générées dans cette première phase.

Ce programme bénéficie de financements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches du Rhône et du soutien de la Ville de Marseille.

Entrée Principale is an international art critics and curators residency program, inviting professionals to develop a curatorial research project in Marseille. The program is built on two key features : the residency's duration (one year) and its flexible organisation which make it possible for the resident to carry out an actual fieldwork ; the support provided to the resident in exploring the region's resources, and building connections with local individuals and organisations in all fields. The program includes accommodation and fees as well as a production budget. It receives grants from the Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Département des Bouches-du-Rhône and the City of Marseille.

**Rond-Point Projects** est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux en tous genres : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destiné à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet.

Rond-Point Projects a pour ambition de soutenir et de rendre compte de la diversité des formes et pratiques qui nourrissent aujourd'hui l'art contemporain et de favoriser l'émergence d'espaces de réflexion, d'analyse et de dialogue.

Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation. À ce noyau dur constitué d'individus engagés à divers titres dans le domaine de l'art contemporain s'ajoutent différentes formes de collaborations avec des partenaires d'horizons culturels, professionnels et intellectuels multiples.

Sans se cantonner à une ligne esthétique ou thématique prédéfinie, Rond-Point Projects privilégie l'exploration, la prise de risque, et l'exigence de chaque démarche et de chaque projet singulier, qu'il soit porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités. Sur la base de son principe général de collégialité, les moments de discussion et de réflexion qui accompagnent le développement de chaque projet permettent de l'inscrire dès son processus d'élaboration dans une dynamique de recherche et d'analyse critique.

Le conseil d'administration de l'association Rond-Point Projects se compose à ce jour de Dorothee Dupuis, Marie Gabreau, Luc Jeand'heur, Luc Lacortiglia, Emilie Segnarbieux et Camille Videcoq.

L'association Rond-Point Projects mène ses activités en grande partie grâce au travail bénévole de ses membres, à leurs dons et prestations ainsi qu'au généreux soutien de contributeurs et donateurs particuliers.

Certaines actions menés par Rond-Point Projects sont régulièrement soutenues par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille ; certains projets bénéficient en outre de subventions spécifiques de la part d'autres partenaires et mécènes.

Rond-Point Projects est membre du réseau MARSEILLE EXPOS

Rond-Point Projects is a Marseille-based not-for-profit arts organisation dedicated to producing and presenting innovative and thought-provoking art and curatorial projects encompassing a wide variety of formats and approaches, from traditional exhibition making and publishing to process-based and performative practices.

