La Galerie du 5°, espace culturel des Galeries Lafayette Marseille Saint Ferréol présente



J/E ELISE CARRON, RICHARD JOHN JONES ET NATSUKO UCHINO



« J/e » – production © Natsuko Uchino, Richard John Jones, Elise Carron, Rond-Point Projects.

Commissariat: Camille Videcoq et Richard John Jones

Du samedi 18 juin au samedi 17 septembre 2016

Vernissage vendredi 17 juin de 18h à 20h30

GALERIE DU 5^E

Galeries Lafayette Saint Ferréol 5° étage, 40 rue Saint Ferréol 13 001 Marseille

Entrée libre

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 11h à 19h Visite guidée individuelle ou groupée sur rendez-vous

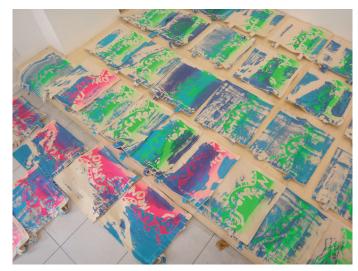








L'EXPOSITION J/E



« J/e » – production © Natsuko Uchino, Richard John Jones, Elise Carron, Rond-Point Projects



« J/e » – production © Natsuko Uchino, Richard John Jones, Elise Carron, Rond-Point Projects

Du 18 juin au 17 septembre 2016, la Galerie du 5° présente «J/e» une exposition conçue par Camille Videcoq et Richard John Jones. Les trois artistes réunis à cette occasion, la japonaise Natsuko Uchino, la française Elise Carron et l'anglais Richard John Jones, ont en commun de privilégier la pratique collective de la création artistique. Ces deux derniers ont ainsi développé le projet Marseille Local Business dans le cadre duquel ils produisent artisanalement des objets usuels souvent à partir d'éléments récupérés.

«J/e» propose d'interroger les pratiques actuelles de la création sous toutes ses formes et met l'accent sur une nouvelle expression des arts décoratifs, continuité entre l'art et la vie. L'exposition présentera différentes séries de créations issues de productions collégiales: assiettes en grès et faïence, œuvres sur tissu et sérigraphie.

Les phases de fabrication auront lieu en amont de l'exposition mais également pendant la durée de présentation. À l'occasion du Salon d'art contemporain Art-O-Rama, du 26 au 28 août 2016, les trois artistes inviteront le public à un temps de rencontres, partage des savoir-faire et d'expérimentation des matériaux.

ROND-POINT PROJECTS

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

«À la fois symboliques et utilitaires, mais aussi sensibles, affectifs et cognitifs, qu'en est-il des rapports que nous entretenons avec les objets qui peuplent notre quotidien, qu'ils soient objets usuels ou œuvres d'art, productions en série ou pièce unique? Tour à tour ou simultanément créateurs, utilisateurs, spectateurs, consommateurs et producteurs, comment conjuguons-nous l'aspect subjectif et intime de cette relation et sa dimension collective, culturelle, économique et écologique?

«J/e» explore ces questions, non pas d'une manière théorique et abstraite, mais à travers la démarche collaborative mise en œuvre par les artistes qui ont réalisé ensemble pour cette exposition une série de pièces mêlant vocabulaire de la sculpture contemporaine et détournement des codes du merchandising, techniques artisanales et gestes spontanés, sensualité des matériaux et poétique des signes. Prolongeant cette expérience dans l'espace et le temps de l'exposition, l'installation qui en résulte rend compte des conditions de production des œuvres, en évoquant les multiples histoires, rencontres, expérimentations et échanges de savoir-faire accumulés au cours de ce processus.»

Camille Videcog

Commissaire de l'exposition



« J/e » – production © Natsuko Uchino, Richard John Jones, Elise Carron, Rond-Point Projects

Rond-Point Projects

Rond-Point Projects est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non dévolus à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'Internet.

Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles ; son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation. À ce noyau dur constitué d'individus engagés à divers titres dans le domaine de l'art contemporain s'ajoutent différentes formes de collaborations avec des partenaires d'horizons culturels, professionnels et intellectuels multiples.

Nous remercions chaleureusement tous ceux qui ont apporté leur soutien à la production des œuvres et à la réalisation de cette exposition, en particulier La Poterie d'Aigues-Vives, l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Tristan Favre, Richard Esteban, Arnaud Boix, Katia Cammandré, Michel Wohlfahrt et Jean-Baptiste Couronne.

Concept Store

Directement intégrée à l'exposition, une sélection variée d'objets à la vente permet au public d'acquérir à des prix abordables des éditions et œuvres de Marseille Local Business, Pork Salad Press et Immixtion et de Richard John Jones, Elise Carron et Natsuko Uchino.

http://www.porksaladpress.org/

https://marseillelocalbusiness.hotglue.me/

http://www.immixtion.com/index.php

NATSUKO UCHINO

Née en 1983 au Japon.

Artiste interdisciplinaire, Natsuko Uchino développe une pratique transversale entre art et écologie. Amenée par son expérience de la polyculture agricole à décloisonner les disciplines artistiques, elle commence la céramique dans le but de créer les contenants pour sa production agricole avec la même terre qui avait nourri la récolte. Depuis, un apprentissage dans le village artisanal de Tamba au Japon confirme l'intérêt de l'artiste pour le médium céramique, qui dans son travail, sert de charnière entre agriculture, paysage, environnement et convivialité.

Ses installations allient aux matériaux multiples de la sculpture l'objet fonctionnel et le vivant. Dans ses performances se côtoient cuisiniers, fermiers, poètes, cinéastes, musiciens, plasticiens, artisans, curateurs, acteurs, danseurs.

Natsuko Uchino participe à la résidence du Centre International d'Art et du Paysage — lle de Vassivière en 2014, puis travaille en 2015 sur les sujets de l'art dans le milieu naturel avec l'Ecole Cantonale d'Art du Valais, la ruralité avec la revue Peeping Tom Digest ainsi que sur l'art et l'artisanat actuellement avec le Centre de Céramique Contemporaine de La Borne et les Beaux-Arts de Bourges.

Le travail de Natsuko Uchino a été exposé à la 2nde biennale du Land Art en Mongolie, la VIIème Global Conférence Evian, l'Elaine — Musem für Gegenwartskunst Bâle, la Kunsthalle Baden-Baden, la Kunsthal Charlottenborg Copenhague, Le Musée de la Chasse et de la Nature Paris, Le Jardin des Plantes Paris (FIAC-Hors les Murs), les Laboratoires d'Aubervilliers et La Friche Belle de Mai à Marseille.

Diplômée de la Cooper Union (NYC) et du CCA Kitakyushu (Japon), elle est représentée par les Galeries Green Tea (Japon) et Last Resort (Danemark).



Natsuko Uchino, OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE (mobile), 2014 Métal céraminue disque laser

EXPOSITIONS

2016 City Glance TOKYO, Galerie Le Cœur, Paris. 2015 That Attitude is Rude, Green Tea Gallery, Joshoan, Kyoto

Salon MAD avec Pork Salad Press, CNEAI/ Maison Rouge, Paris

Moving Landscapes, V8 Plattform für Neue Kunst, Karlsruhe

KÄLEN, Last Resort gallery, Copenhague ACA-Site Specificity and Art in the Natural Landscape, MAXXX Project Space/ECAV, Sierre, CH

La Célébration, Galerie Le Cœur, Programme Hors-Pistes Centre Pompidou, Paris

PERFORMANCES

2015 Pythie ou le Dithyrambe Névralgique des Dieux, Silencio Club, Paris 2014 La Pastorale, Jardin des Plantes, Muséum National d'Histoire Naturelle, In Process, FIAC Hors-les-Murs

Dionysos, Les chants miraculeux de Terre et de la Nuit, La Nuit Européenne des Musées, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris Co-production CIAP Vassivière

ELISE CARRON



Elise Carron, A QUICK HIT ON TIME CALLBOSS, 2015 Brique réfractaire, téléphone portable, carte sim jetable, cartes de visites, scratch

Née en 1988 en France.

Elise Carron est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy. À travers une production associant performance, objets et installations, la pratique d'Elise Carron interroge les valeurs associées à la dimension du geste et à la notion de savoir-faire. Utilisant volontiers des matériaux et objets ordinaires, ses œuvres teintées d'un humour poétique et décalé procèdent de gestes de récupération, de recyclage et de détournement qui évoquent une ingéniosité et une inventivité quotidiennes et anonymes. Cette orientation va de pair avec un engagement dans des pratiques collectives où la création s'affirme comme le moteur d'une expérience communautaire. L'absence de maîtrise technique est chez elle envisagée comme un moyen de privilégier la spontanéité des gestes et l'expérimentation dans l'exploration de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux.

L'utilisation du textile en particulier est l'occasion d'une pratique collaborative initiée en 2015 avec l'artiste Richard John Jones sous le nom de Marseille Local Business à partir d'un intérêt commun pour le tee-shirt envisagé à la fois comme un support de communication et comme un médium pictural et sculptural. Les 'collections' ainsi produites sont fabriquées à partir de vêtements d'occasion qui comprennent souvent les logos des commerces, entreprises, équipes sportives ou organismes municipaux de la ville de Marseille et de sa région.

L'intérêt d'Elise Carron pour les notions d'espace social, de rencontre, de processus et d'élaboration de formes sculpturales se manifeste également par le biais de la dimension culinaire qu'elle intègre à sa pratique.

En 2015, elle s'associe avec Anne-Lise Le Gac et crée un festival de performance OKAY CONFIANCE.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 Laboratoire Drive-In, Moving Triennal made in Seoul, Busan-Seoul, KR

Animism, shamanism/diving into gaia's spirit, Maison de Ventes Leclere, Marseille, FR Chew, contribution sculpturale pour l'exposition de Kevin Gallagher, Rond Point Projects Room, Marseille, FR

Life ain't fair, 22 rue Visconti, Paris, FR
Collection type, La Confidentielle du YIA ART
Fair #02 / Bastille Design Center, Paris, FR
Okay confiance #3, en collaboration avec Anne
Lise Le Gac, Oracular / Vernacular, RIAM Festival,
Marseille, FR

Okay confiance #2, en collaboration avec Anne Lise Le Gac, Rond-Point Projects Room, Marseille, FR

Okay confiance #1, en collaboration avec Anne Lise Le Gac, Marseille, FR

RICHARD JOHN JONES



Richard John Jones, Subjects of Recognition: Part 1, 2014

Performance at Huize Frankendael, Amsterdam

Né en 1986 en Angleterre.

S'appuyant sur une diversité de médiums incluant le film, la performance et l'impression sur textile, le travail de Richard John Jones met en œuvre des processus de production collectifs et communautaires qui se nourrissent volontiers de recherches portant sur l'histoire des expressions queer et minoritaires. Jones envisage l'art comme un espace permettant de reconsidérer la représentation des expressions alternatives aux formes culturelles dominantes. Son travail explore les notions de visibilité et de représentation, l'image du pouvoir et le pouvoir des images, en se situant dans le prolongement d'une histoire des formes artistiques et théâtrales visant à interroger de manière critique la place et l'implication du public dans les dispositifs scéniques. Il travaille également en duo avec Elise Carron sous le nom de 'Marseille Local Business'.

Entre 2011 et 2012, Jones a été co-directeur avec Kate Cooper d'Auto Italia, un «artist-run space» basé dans le sud-est de Londres, repéré pour sa programmation ambitieuse et pointue, et notamment son programme Auto Italia LIVE (2010-2012), série d'œuvres artistiques télévisuelles performées et diffusées en live via une chaîne Internet. Cette pratique curatoriale et collaborative est une composante essentielle de la démarche de Richard John Jones qu'il continue à investir au travers de différentes formes lui permettant de déployer sa pratique au-delà des limites conventionnelles du champ de l'art contemporain.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 Blending Blending Never Ending, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Pays-Bas 2009 Proh-Soh'pa-peer, Auto Italia South East/ [SPACE], Londres, UK

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 The Ahistoric Vacuum, EYE Film Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Come Back, Generation And Display, Londres, UK
2014 Burning Down the House, Gwangju
Biennale (i.c.w. AA Bronson), Gwangju Corée

Biennale (i.c.w. AA Bronson), Gwangju, Corée L'Heure Des Sorcières, Le Quartier, Quimper, France

PERFORMANCES

2014 They Want Us All To Crawl On Our Fucking Knees, Kunstverein, Amsterdam, Pays-Bas Subjects of Recognition, Huize Frankendael/
If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam, Pays-Bas
Emanticipation, Fondation d'Entreprise
Galeries Lafayette, Paris, France

LA GALERIE DU 5^E

Véritable lieu de vie en plein centre de Marseille, carrefour des nationalités avec sa fréquentation cosmopolite, référence de mode avec des centaines de marques représentées : les Galeries Lafayette présentent de formidables atouts pour la démocratisation culturelle. Depuis son ouverture en juin 2012, la Galerie du 5e s'inscrit dans l'ambition des Galeries Lafayette de soutenir la dynamique culturelle des villes dans lesquelles elles sont implantées. Ainsi, dès sa création, la Galerie du 5^e s'est associée à Marseille expos: chaque année, les acteurs culturels du réseau construisent ensemble la programmation et imaginent quatre expositions. Depuis février 2016, la Galerie du 5^e a inauguré son nouvel espace pensé par l'architecte marseillaise Marjorie Bolikian.

MARSEILLE EXPOS

Marseille expos est une association créée en 2007, dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à Marseille. Elle réunit aujourd'hui 37 structures qui partagent la volonté de soutenir et de diffuser les arts visuels. Marseille expos est une plateforme qui favorise la circulation de l'information autour de la programmation des structures membres de son réseau. Cette circulation s'effectue auprès de tous les acteurs et des publics régionaux, nationaux et internationaux, par l'édition et la diffusion d'un programme bimestriel gratuit des expositions, d'un site internet, d'une newsletter mensuelle et par l'organisation d'une manifestation comme «le Printemps de l'Art Contemporain ». Marseille expos rassemble à la fois une institution, une école d'art, des galeries privées, et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans en faveur de l'art contemporain. Cette fédération favorise ainsi des échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d'artistes et de professionnels, et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

CONTACTS PRESSE

GALERIES LAFAYETTE

Direction de la Communication Emily Oliver eoliver@galerieslafayette.com 01 42 82 37 43

MARSEILLE EXPOS

Chargée des publics et de la médiation Sophie Barre sophie.barre@marseilleexpos.com 06 95 19 80 60

GALERIES LAFAYETTE DE MARSEILLE SAINT FERRÉOL

Directeur: Frédéric Montaud

LA GALERIE DU 5^E

Chargée de la Communication Julia Jalong jjalong@galerieslafayette.com 04 91 56 82 14

Galeries Lafayette Saint Ferréol 5° étage, 40 rue Saint Ferréol 13 001 Marseille Entrée libre

Rejoignez-nous sur Facebook! **f** www.facebook.com/LaGalerieDu5eme

www.galerieslafayette.com www.marseilleexpos.com







