

LOUISE HERVÉ & CHLOÉ MAILLET
SPECTACLES SANS OBJET

5 mai – 18 juillet 2016



Louise Hervé et Chloé Maillet, *Spectacles sans objet*, photographies de tournage, 2016, courtesy Galerie Marcelle Alix, image Yann Monel

Vernissage et lancement du livre *Spectacles sans objet* publié aux éditions P
le jeudi 5 mai 2016 à 18h30
à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain (PAC)

Rond-Point Projects Room – 36 rue Ferrari – 13005 Marseille

Un commissariat de Jacob Fabricius

Une exposition réalisée dans le cadre du programme Entrée Principale Session #6
Programmation associée du FID - 27th International Film Festival Marseille (12-18 July 2016)

Spectacles sans objet

Se déclinant sous de multiples formes (film, objets, performances, livre, pièce sonore), *Spectacles sans objet* est une œuvre de Louise Hervé et Chloé Maillet consacrée à trois occurrences de performances utopiques anciennes, antérieures au moment moderniste auquel on assigne souvent la naissance de la performance artistique. L'archéologie de la performance est une question contemporaine, en particulier quand elle resitue cette pratique au sein de communautés qui aspiraient à transformer les structures et les relations sociales et à changer les êtres humains.

Spectacles sans objet interroge la forme de la reconstitution historique, à la fois comme pratique personnelle (elles collaborent avec des associations d'amateurs pratiquant le «reenactment» historique) et comme pratique institutionnelle, au sein des musées.

Pour cette version présentée à Marseille, l'exposition *Spectacles sans objet* réunit deux éléments de cet ensemble: un livre publié aux éditions P et Pork Salad Press et un film qui s'apparente à un essai cinématographique ou un documentaire expérimental.

Louise Hervé et Chloé Maillet utilisent le film, le texte, la performance comme autant de moyens permettant de faire surgir des idées. Ce n'est cependant ni dans les films, ni dans les textes ou les objets que réside la reconstitution historique, mais c'est à l'intersection de ces différents éléments qu'elle se joue, par triangulation. La reconstitution se produit véritablement ailleurs: elle se produit dans l'esprit du spectateur.

Spectacles Without Objects explores — through film, images, objects and performances, specific occurrences of utopian performances in the past, way before the XXth century, before the moment Modern Art History usually assigns to the beginnings of performance art. Archeology of performance is a contemporary issue, especially as it took place inside communities who yearned to change social structures and relationships, to change human beings.

Spectacles Without Objects deals with historical reconstruction, both as a personal practice (the artists regularly work with people and associations reenacting historical events) and as an institutional practice, in museums.

Louise Hervé and Chloé Maillet use film, text, objects, to conjure up ideas. But the real reconstruction doesn't take place in those images or objects or performances, it takes place at the intersection of all these elements, by triangulation. The real reconstruction is happening somewhere else: it's happening inside the spectator's mind.

Louise Hervé & Chloé Maillet sont nées en / were born in 1981. Elles ont fondé / They founded P.I.I.I. (International Institute for Important Items) en / in 2001, au sein duquel elles réalisent des performances, des films de genre et des installations / an organisation within which they create performances, films and installations.

Leur travail a été récemment présenté dans des galeries et musées internationaux / Their work has been recently presented in museums and galleries internationally: Kunsthal Aarhus, CNEAI, Chatou (2016), Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam (2015), Marcelle Alix, Paris, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, CAC Vilnius, Vilnius, Liverpool Biennial, Modern Art Oxford, Centre d'Arts Plastiques Saint-Fons, Musée Alex Mylonas - Musée Macedonian d'Art Contemporain, Athenas (2014).

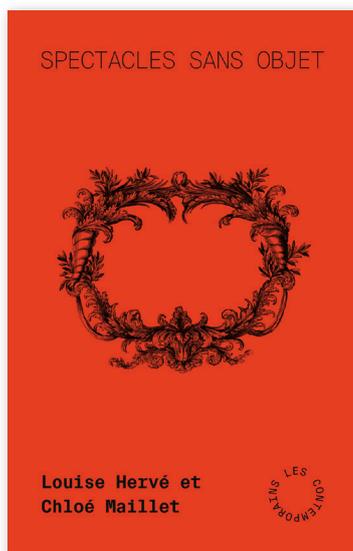
Louise Hervé & Chloé Maillet sont représentées par / are represented by la galerie Marcelle Alix.

Cette exposition est proposée par Jacob Fabricius, commissaire, auteur et éditeur, invité dans le cadre de la 6e session du programme Entrée Principale, résidence de recherche et de production curatoriale et critique produite par Rond-Point Projects à Marseille.

This exhibition is curated by Jacob Fabricius, curator, author and publisher invited in Marseille within the framework of Rond-Point Projects' art critics and curators residency Entrée Principale, Session #6.



Louise Hervé et Chloé Maillet, *Spectacles sans objet*, photogramme, 2016, courtesy Galerie Marcelle Alix



Spectacles sans objet

Louise Hervé et Chloé Maillet

60 pages N&B

couverture souple

10,5 × 16,5 cm

Français

février 2016

éditions P

collection Les Contemporains

isbn 978-2-917768-57-0

P

Qui a inventé la performance artistique ?

les puritains anglais en 1642 ?

les élèves révolutionnaires de Jacques Louis David ? les mystérieux saint-simoniens ?

1642, Oxford. Le parlement décide de fermer tous les théâtres. Cinq ans plus tard, jouer la comédie est passible d'une peine d'emprisonnement. Que deviennent les acteurs ? Quelques pistes alternatives s'esquissent entre funambulisme, marionnettes et pièces écrites.

1791, Paris. Jacques Louis David se reconvertit dans la performance : Robespierre lui confie l'organisation de fêtes révolutionnaires. Quelques-uns de ses élèves, dits les Barbus, abandonnent la peinture. Leur maître ne va pas assez loin à leur goût : ils s'habillent et vivent entièrement à l'antique, pour changer la vie dans ses moindres détails.

1830, Paris. Les disciples de Saint-Simon décident d'aller vivre « la vie de demain ». Ils portent l'habit nouveau et se retirent à Ménilmontant. Le dimanche, les saint-simoniens pratiquent en public leurs activités quotidiennes.

Spectacles sans objet raconte avec brio et humour ces grands moments de l'histoire politique du spectacle, origines de la performance artistique.

Avec le soutien de l'Idex Sorbonne Paris Cité.

Extrait édité du livre *Spectacles sans objet*, texte de Louise Hervé et Chloé Maillet, publié en français par éditions P et en anglais par Pork Salad Press. Le livre est présenté dans l'exposition.

Les funambules et les puritains

Wiggy nous regarde. Il peine à cacher la grande émotion qui l'anime.

Nous sommes pour notre part assises à la table, tranquilles en apparence, un carreau de faïence peinte avec des motifs bleus posé devant nous. En vérité nous essayons de nous concentrer sur les questions que nous avons préparées la veille. C'est difficile, car la perspective de l'entretien nous rend nerveuses et Wiggy s'approche de nous, de plus en plus. Nous ne savons pas ce qu'il veut.

Oh, Wiggy !

La professeure T. se tient sur le seuil de la cuisine, les tasses de thé à la main. Elle sourit largement, sans doute pour nous mettre en confiance.

Wiggy se presse contre nous, pose la tête sur nos genoux. La professeure T. prend un biscuit dans la soucoupe et en casse un coin. Le biscuit est beurré et compact, il s'effrite un peu dans l'assiette. Wiggy comprend tout de suite, s'assoit précipitamment.

Il tend la patte.

C'est la première fois que nous voyons un lévrier manger des shortbreads.

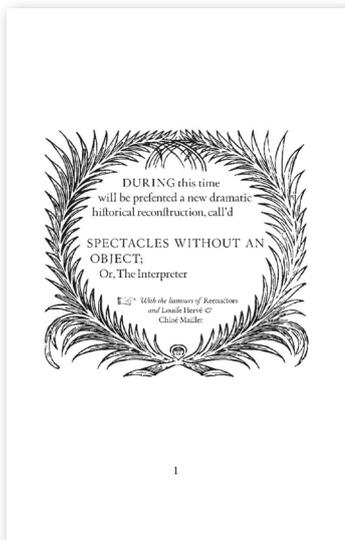
En effet, au début de la Guerre Civile Anglaise, en 1642, une des premières mesures prises par le Parlement de Cromwell a été de fermer tous les théâtres. Ici, à Oxford, on a continué à jouer tant que la ville était aux mains des royalistes, mais cela n'a pas duré longtemps.

While these sad causes and set Times of Humiliation do continue, Public Stage Plays shall cease, and be forborn, instead of which are recommended to the People of this Land the profitable and seasonable considerations of Repentance, Reconciliation, and Peace with God.

L'ordonnance n'était pas seulement une décision liée aux temps de guerre. Elle a été confirmée et même renforcée en 1647 par un arrêté qui stipulait que tout comédien surpris à jouer une pièce ou porter un costume de théâtre était passible de prison, et les spectateurs d'une amende. Pendant toute la durée de la Guerre Civile et de la république, le théâtre est resté officiellement interdit.

[...]

Spectacles Without Objects



Spectacles Without Objects

Louise Hervé and Chloé Maillet

60 pages B&W

Soft cover

10,5 × 16,5 cm

English

April 2016

Pork Salad Press



Who invented performance art?

The english Puritans in 1642?

The revolutionary followers of Jacques Louis David? The mysterious Saint-Simoniens?

1642, Oxford. The Parliament decides to close all theatres. Five years later, acting is subject to a jail sentence. What do the actors become? Some alternatives emerge, somewhere between funambulism, puppets and written plays.

1791, Paris. Jacques Louis David converts to performance art, Robespierre entrusts him with the organisation of revolutionary celebrations. Some of his followers, called the Barbus give up painting, their master doesn't go far enough for their taste. They dress up and live in classical style in order to change life completely, beginning with the smallest details.

1830, Paris. The disciples of Saint-Simon decide to go and live "the life of tomorrow". They wear the newest styles and withdraw to Ménilmontant. Every Sunday they carry out their daily chores in public.

Spectacles Without Objects recounts in a brilliant and witty manner each of these great episodes in the political history of performance, the origins of performance art.

With the support of IDEX Sorbonne Paris Cité

Edited excerpt from the book *Spectacles Without Objects*, text by Louise Hervé et Chloé Maillet, published in French by éditions P and in English by Pork Salad Press. The book is presented in the exhibition.

Rope Dancers and Puritans

Wiggy's watching us, hardly able to hide the excitement that's coursing through him.

We're sitting at the table, outwardly calm with, in front of us, a blue-patterned ceramic tile. What we're actually trying to do is concentrate on the questions we drew up yesterday. It's not easy: the prospect of the interview is making us nervous and Wiggy is working his way closer and closer to us. We don't know what he wants.

Oh, Wiggy!

Professor T. is standing in the kitchen doorway, holding cups of tea. She's wearing a big smile, doubtless to boost our confidence.

Wiggy presses up against us, puts his head on our knees. Professor T. takes a biscuit from the saucer and breaks a bit of it off. The biscuit is buttery and crunchy, and a few crumbs fall. Wiggy catches on straight away and sits, fast. He puts out his paw.

It's the first time we've ever seen a whippet eat shortbread.

One of the first measures taken by Cromwell's parliament at the beginning of the Civil War was the closure of all theatres. Here in Oxford plays went on as long as the city was held by the Royalists, but this didn't last long.

While these sad causes and set Times of Humiliation do continue, Public Stage Plays shall cease, and be forborne, instead of which are recommended to the People of this Land the profitable and seasonable considerations of Repentance, Reconciliation, and Peace with God

This ruling was not limited to times of war. It was confirmed and even reinforced in 1647 by a decree stipulating that any person caught acting in a play or wearing theatrical costume was liable to imprisonment and spectators to a fine. Throughout the period of the Civil War and the Republic the theatre remained officially banned.

[...]



Louise Hervé et Chloé Maïllet, *Spectacles sans objet*, photogramme, 2016, courtesy Galerie Marcelle Alix

Liste des œuvres

Work list

Spectacles sans objet

Diapositives argentiques, film super 8 mm et vidéo transférés sur vidéo HD,

33 minutes

2016

Courtesy Galerie Marcelle Alix.

Spectacles Without Objects

Analog slides, super 8 mm film and video transferred to HD video,

33 minutes

2016

Courtesy Galerie Marcelle Alix.



Louise Hervé et Chloé Mailet, *Spectacles sans objet*, photogramme, 2016, courtesy Galerie Marcelle Alix

Crédits

Louise Hervé et Chloé Mailet, *Spectacles sans objet*, Production I.I.I.I et red shoes, 2016

Le projet *Spectacles sans objet* a été sélectionné par la commission de mécénat de la Fondation Nationale pour les Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) qui lui a apporté son soutien. Avec les participations du Centre Pompidou - Hors Pistes (co-production), du Parc Jean-Jacques Rousseau, du CAC Vilnius, de l'ESACM et du CRAC Alsace.

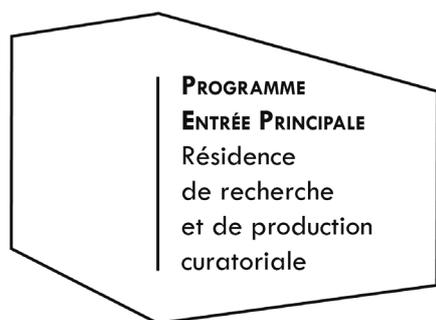
Courtesy Galerie Marcelle Alix

Remerciements à

With thanks to

aux membres et équipes de Rond-Point Projects, du FID Festival International de Cinéma Marseille, de Marseille Expos et du Printemps de l'Art Contemporain, du CNEAI ainsi qu'aux institutions qui soutiennent le programme Entrée Principale (Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille), mais aussi à Isabelle Alfonsi et Cécila Becanovic, Soizic Perrodou, Denis Prisset, Céline Flécheux et Magali Nachtergaele.

Jacob Fabricius est commissaire d'exposition, auteur et éditeur. Entre 2005 et 2007, il a été commissaire associé au Centre d'art de Santa Monica à Barcelone (Espagne), où il a notamment réalisé des expositions de Mike Nelson, Dave Hullfish Bailey et Ceal Floyer, puis directeur du Malmö Konsthall (Suède) de 2008 à 2012 et du Kunsthall Charlottenborg à Copenhague (Danemark) de 2013 à 2014, où il a réalisé de très nombreuses expositions monographiques et collectives (entre autres Rivane Neuenschwander, Henrik Olesen, Pascale Marthine Tayou, Karl Holmqvist, Hans-Peter Feldmann, Judith Hopf, Liz Magic Laser, Walead Beshty, Sora Kim, Josef Strau, Johanna Billing, Susan Philipsz, Elmgreen&Dragset, David Shrigley). Depuis janvier 2016, il est le directeur du Kunsthall Aarhus (Danemark). Jacob Fabricius a fondé la maison d'édition Pork Salad Press avec laquelle il a publié plus de 70 ouvrages, disques et CDs dont le projet éditorial Old News et récemment la collection d'entretiens Series Series.



Entrée Principale est un programme de résidence de recherche et de production qui accueille sur une durée d'un an un critique et commissaire d'exposition activement engagé dans le champ de l'art contemporain.

Un temps dédié à la découverte du terrain et de ses acteurs prélude au projet qu'il est invité à réaliser.

L'originalité du dispositif repose sur deux principes :

Durée: Le dispositif proposé ne part pas d'un format ni d'un lieu prédéfini mais offre un cadre et une temporalité adaptés à la mise en œuvre d'un projet original élaboré à partir de l'exploration d'une scène artistique et de son contexte.

Rencontre: En mettant l'accent sur le contexte et la prospection, le dialogue et l'interaction, le dispositif d'Entrée Principale vise à prendre réellement en compte la complexité et la richesse non seulement d'un territoire, mais aussi du travail de ceux qui y créent et produisent. En retour, l'ouverture de ces derniers et leur soutien concret à l'esprit et à la réalisation du projet sont explicitement intégrés au sens et à l'ambition de ce dispositif.

Une première phase de l'invitation est dédiée à une découverte du territoire passant par la rencontre avec ses acteurs: les artistes tout d'abord, (nombreuses visites d'ateliers) mais aussi les programmeurs, institutionnels, collectionneurs, amateurs, et plus largement tous ceux qui font la vie artistique et culturelle d'une ville, et de sa région. Un temps pour explorer et initier des interactions, des recherches plus spécifiques en fonction des intérêts du commissaire.

Le projet proposé par la suite par le commissaire est envisagé comme la résultante des réflexions générées dans cette première phase.

Ce programme bénéficie de financements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches du Rhône et du soutien de la Ville de Marseille.

Entrée Principale is an international art critics and curators residency program, inviting professionals to develop a curatorial research project in Marseille. The program is built on two key features : the residency's duration (one year) and its flexible organisation which make it possible for the resident to carry out an actual fieldwork ; the support provided to the resident in exploring the region's ressources, and building connections with local individuals and organisations in all fields. The program includes accommodation and fees as well as a production budget. It receives grants from the Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Département des Bouches-du-Rhône and the City of Marseille.

ROND-POINT PROJECTS

Rond-Point Projects est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux en tous genres : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet.

Rond-Point Projects a pour ambition de soutenir et de rendre compte de la diversité des formes et pratiques qui nourrissent aujourd'hui l'art contemporain et de favoriser l'émergence d'espaces de réflexion, d'analyse et de dialogue.

Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation. À ce noyau dur constitué d'individus engagés à divers titres dans le domaine de l'art contemporain s'ajoutent différentes formes de collaborations avec des partenaires d'horizons culturels, professionnels et intellectuels multiples.

Sans se cantonner à une ligne esthétique ou thématique prédéfinie, Rond-Point Projects privilégie l'exploration, la prise de risque, et l'exigence de chaque démarche et de chaque projet singulier, qu'il soit porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités. Sur la base de son principe général de collégialité, les moments de discussion et de réflexion qui accompagnent le développement de chaque projet permettent de l'inscrire dès son processus d'élaboration dans une dynamique de recherche et d'analyse critique.

L'association Rond-Point Projects mène ses activités en grande partie grâce au travail bénévole de ses membres, à leurs dons et prestations ainsi qu'au généreux soutien de contributeurs et donateurs particuliers.

Certaines actions menées par Rond-Point Projects sont régulièrement soutenues par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille ; certains projets bénéficient en outre de subventions spécifiques de la part d'autres partenaires et mécènes.

Rond-Point Projects est membre du réseau MARSEILLE EXPOS

Rond-Point Projects is a Marseille-based not-for-profit arts organisation dedicated to producing and presenting innovative and thought-provoking art and curatorial projects encompassing a wide variety of formats and approaches, from traditional exhibition making and publishing to process-based and performative practices.

Rond-Point Projects Room
36 rue Ferrari - 13005 Marseille
www.rondpointprojects.org
contact@rondpointprojects.org
tel : +33 (0)6 15 07 06 13

FID

**27th
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MARSEILLE**

**JULY
12 - 18
—
2016**



