



# LE CLOU

Une exposition en deux volets

## **FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

Du 5 mars au 24 avril 2016

### **Rencontre presse**

Vendredi 4 mars 17H

### **Inauguration**

Vendredi 4 mars 18h

---

## **CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES (CCR) DU MUCEM**

Du 30 novembre 2015 au 24 juin 2016

---

### **Commissariat**

Damien Airault

---

### **Coproduction**

Rond-Point Projects

MuCEM

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



## **LE CLOU**

Une exposition en deux volets

### **FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

Du 5 mars au 24 avril 2016

#### **Rencontre presse**

Vendredi 4 mars 17H

#### **Inauguration**

Vendredi 4 mars 18h

---

### **CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES (CCR) DU MUCEM**

Du 30 novembre 2015 au 24 juin 2016

---

#### **Commissariat**

Damien Airault

---

#### **Coproduction**

Rond-Point Projects

MuCEM

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

---

#### **Autour de l'exposition**

Table ronde, projections et lancement du site internet et de la publication dédiés à l'exposition  
jeudi 31 mars 2016 à 17h

---

#### **Artistes présentés au Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur**

Antonin Artaud

Julien Baete

Phillip Borsos

Simon Nicaise

Yazid Oulab

Étienne Parrocel

Marc Quer

Man Ray

Jérémie Setton

Günther Uecker

Laurent Violeau

---

#### **Artistes présentés au Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du MuCEM**

Rémi Bragard

Claude Closky

Théodore Fivel

Fred Pradeau

Lawrence Weiner

Tatiana Wolska

## **PRÉSENTATION**

Pour son second volet au Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, et pendant l'exposition au Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM, Le clou associe à nouveau à une série d'objets sélectionnés dans les collections du MuCEM, des oeuvres d'art provenant de collections publiques et privées, ainsi que de nombreux documents ou objets variés. Combinant l'art d'aujourd'hui et ancien, les religions, l'histoire des métiers, l'ensemble révèle une multiplicité de fonctions symboliques, et des usages qui montrent comment les cultures subliment, détournent ou interprètent leurs objets les plus courants, à partir d'un élément unique qui a traversé les siècles et les civilisations.

Cette seconde partie répond au jeu de classification et de reconstitution montré au CCR en soulignant les liens entre cet objet banal et l'art. Le clou entre alors dans des fonctions inhabituelles jusqu'à devenir ornemental. Détourné de nombreuses manières par les artistes ou toutes sortes de sociétés, il prend place dans la décoration d'intérieur ou l'habillement, se retrouve dans le collier de chien, la planche de fakir, en passant par le fétiche africain. Dans une simulation d'environnement domestique, le propos reste inspiré par le Surréalisme, privilégiant les assemblages ambigus d'objets usuels, rituels et d'oeuvres.

Cette exposition a aussi été l'occasion de mettre en place un centre de documentation qui réunit plus d'une centaine de documents divers sur un objet dont les significations semblent maintenant sans limites.

## **Remerciements**

Le commissaire remercie chaleureusement les équipes du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, les équipes du MuCEM, en particulier celles du département des collections et des ressources documentaires, les personnalités interviewées, les artistes exposés et les prêteurs qui par leur soutien ont permis d'accomplir ce projet ; et pour leur aide précieuse, le Musée Cantini, le Musée d'Archéologie Méditerranéenne de Marseille, le Musée d'Art Contemporain (MAC) de Marseille, le Musée des Beaux-Arts de Marseille, le Musée Départemental Arles Antique, le Château de Tarascon, la Maison Leclere, l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux et le Centre National des Arts Plastiques.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION



1

---

### SITE INTERNET ET PUBLICATION

Le site internet ([www.leclouexposition.com](http://www.leclouexposition.com)) et la publication (**Le clou**) publié aux éditions Immixtion Books permettent l'explicitation d'une grande partie de gestes et de phénomènes historiques en proposant notamment l'intervention des spécialistes et conservateurs rencontrés lors de la conception du projet.

#### Site internet

[www.leclouexposition.com](http://www.leclouexposition.com)

#### Publication

*Le clou*, 17,5 × 25 cm, 56 pages, 1500 exemplaires  
Disponible gratuitement au Frac et au CCR du MuCEM à partir du jeudi 31 mars 2016.



2



3

---

### RENCONTRE

**Lancement du site internet et de la publication  
le jeudi 31 mars 2016 de 17h à 19h au Frac  
(plateau multimédia — entrée libre)**

Rencontre et projections organisées à l'occasion de la sortie de la publication et du site internet consacrés au projet *Le clou*, en présence de Damien Airault, commissaire de l'exposition, Camille Videcoq, responsable de l'association Rond-Point Projects et de Jérémie Setton, artiste présenté au Frac.

Avec l'artiste Jérémie Setton nous reviendrons sur les enjeux de l'exposition en envisageant comment les techniques de restauration offrent un éclairage inattendu pour penser la place du spectateur et le statut des objets dans les expositions pluri-disciplinaires.

- 
1. *Le clou* (d'après un détail de la planche Cloutier Grossier de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 1763), 2015, © Deuxième Agence
  2. Jérémie Setton, *Vaches à l'ombre d'un clou*, 2008, © Jérémie Setton
  3. *Clous* de Phillip Borsos, 1979, 13 min 14 s



1



2



3



4



5



6

Entretiens avec :

1. **Denis Chevallier**, anthropologue, responsable du département « Recherche et enseignement » du MuCEM
2. **Claude Sintès**, conservateur en chef, directeur du Musée Arles Antique
3. **Muriel Garsson**, chef d'établissement et conservateur du Musée d'archéologie de Marseille
4. **Édouard de Laubrie**, chargé de collections et de recherches au MuCEM, responsable du pôle « Agriculture et alimentation »
5. **Luc Georget**, conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Marseille
6. **Romain Verlomme-Fried**, responsable du département Art d'Asie et art africain à la maison de ventes Leclere

Mais aussi, **Émilie Girard**, conservatrice, responsable du CCR du MuCEM et **Hervé Castanet**, psychanalyste.

### Points clés

La forge de Saint-Véran, les unités écologiques du MuCEM, le forgeron, le clou en maréchalerie, le symbole de la crucifixion, Jaël et Sisara, chronologie, métaux en Méditerranée, archéologie et classification, le Clavis Consul, le clou de fondation, le chaland du Musée Arles Antique, la conservation et la restauration du chaland, tribulum, les crânes cloutés, premières apparitions du métal, le dieu de la forge et les techniques de moulage, Héphaïstos, clou et pointe, qui produit les clous ? différentes fonctions, la roue, réparer, l'enclumette, assembler, du décoratif : cloches etc., pièges à mâchoire et bouchons de pêche, colliers de chiens, le métal en Afrique, significations, différents fétiches, les décharger de leur force, le fétiche Songyé, fabrique-t-on toujours des fétiches ?, la théorie du « point de capiton » de Jacques Lacan.

**Camille Videcoq**

Pourquoi faire une exposition sur les clous ?

**Damien Airault**

L'humanité, dès qu'elle a maîtrisé le fer il y a environ 4 000 ans, a donné au clou, un objet resté très banal, des formes et des propriétés symboliques qui vont plus loin que les fonctions habituelles que nous connaissons tous. En fait, Le clou est un projet qui tente de faire le tour de ces multiples usages et interprétations. Il regroupe des visions d'artistes, d'archéologues, d'ethnologues et d'anthropologues, mais aussi de psychanalystes ou d'historiens des techniques dans un propos qui fait se rejoindre science, art contemporain et artisanat. J'essaie aussi de m'amuser avec les grands principes de l'exposition pluridisciplinaire et historique, telle qu'on peut en voir dans les musées d'anthropologie ou d'ethnologie, ou bien avec des sujets qui font se recouper de très nombreuses disciplines.

Alors pour répondre à ta question, il y a un défi de commissaire d'exposition c'est sûr. Je cherchais un objet qui se retrouve dans de nombreuses œuvres d'art et qui soit aussi un témoignage de l'activité humaine la plus humble.

Un clou c'est pas cher, on en trouve partout et c'est un objet indispensable aujourd'hui à la construction, au bricolage, mais aussi autant à l'architecture navale qu'à différents rituels religieux.

À partir de là on peut traverser les siècles et les continents. Car le clou prend de nombreuses fonctions symboliques. La plus célèbre est bien évidemment le symbole de la crucifixion, mais il faut rappeler une tradition bien plus ancienne qui est celle du Clou de Fondation où, en Mésopotamie puis en Europe, on sacrailait un lieu, on lui conférait la protection des dieux en plantant un clou, ou quelque chose qui y ressemble, ou en plaçant un clou dans les fondations d'un bâtiment. Ce n'était pas toujours un clou en métal, mais par sa forme, il devenait une sorte de symbole du lien qui relie un bâtiment à des entités religieuses.

L'étendue du sujet s'agrandit quand par exemple on se rend compte que le clou est aussi un élément décoratif sur le mobilier ou les vestes en cuir des rockers, qu'on en utilise en chirurgie, ou qu'il va constituer les planches de fakirs.

Il devient alors un signe d'une culture pop récente, d'une technologie de pointe (si j'ose dire), ou de formes d'orientalisme.

On pourrait donc à nouveau parcourir quelques millénaires, jusqu'à des exemples païens comme par exemple les contributions aux efforts de guerre pendant la première guerre mondiale en Allemagne. On demandait aux gens d'acheter des clous à l'État et de les planter dans d'immenses statues de chevaliers...

**CV** Est-ce que tu dirais que Le clou est une exposition d'anthropologie ou plutôt une exposition d'art contemporain ?

**DA** Je dois préciser que je ne suis pas du tout anthropologue ! Quand on commence à concevoir une exposition comme ça, l'ambition est assez étrange et difficile à définir parce qu'on est émerveillé par des découvertes constantes. C'est un sujet assez incroyable et il ne faut pas perdre cet émerveillement et l'origine du propos, qui est un peu fantaisiste. Derrière toutes ces

formes, ces fonctions, ces rituels, il y a d'abord l'extraordinaire inventivité et débrouillardise des gens.

Je m'inspire bien sûr de l'histoire des expositions d'art et d'anthropologie, mais mon propos est d'essayer d'aller ailleurs. Je suis aussi très influencé par les expositions transdisciplinaires des surréalistes dans les années 30, où ils mêlaient des masques africains ou des objets mathématiques à des œuvres, ou par la revue d'avant-garde Documents, à laquelle collaboraient Georges Bataille, Michel Leiris, Georges Henri Rivière (le fondateur du Musée National des Arts et Traditions Populaires), et de nombreux autres documents.

Le clou est aussi un des premiers éléments indispensables pour accrocher une exposition, il est indissociable de ce médium. On trouvera alors beaucoup d'œuvres dans l'exposition et sa documentation, avec des références qui vont de la nature morte à l'Actionnisme viennois en passant par Fluxus ou l'art conceptuel.

D'un autre côté, à choisir un objet aussi banal, je prends le contrepied de l'exposition artistique, et souvent d'ethnologie, où on choisit les objets pour leur rareté, des spécificités uniques. Ici le but du jeu est l'inverse : il faut trouver ce qui est le plus commun. C'est donc une exposition d'art contemporain faite par un anthropologue amateur, ou une exposition d'anthropologie, faite avec l'œil et les techniques d'un commissaire d'art contemporain.

**SÉLECTION DE PIÈCES PRÉSENTÉES AU FRAC  
5 MARS > 24 AVRIL 2016**



1



2



3



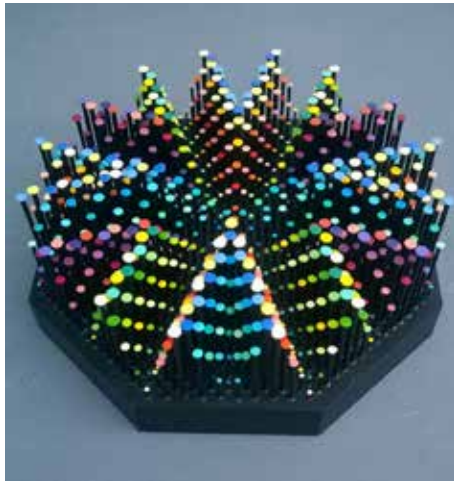
4



5

- 
- 1. Simon Nicaise, *Méditation convulsive*, 2013, © Emile Ouroumov
  - 2. Coffre de mariage, bois décoré clous, Maroc, 2006, © MuCEM
  - 3. Julien Baete, *Huile sur clous II*, 2015, © Julien Baete
  - 4. Tête de marionnette - Magicien, bois et matières diverses, Néron de Bellencourt, France, Paris, vers 1868, © MuCEM
  - 5. Antonin Artaud, *La révolte des Anges sortis des limbes*, 1947, © Musée Cantini, Marseille, Videomuseum et Direction des musées de France





1



2



3



4

- 
1. Laurent Violeau, *Octogone*, technique mixte, 2014, © Laurent Violeau
  2. *Tableau de fils tendus*, technique mixte, année 70, © Rond-Point Projects
  3. Étienne Parrocel, *Jaël et Sisara*, XVIIIe siècle, plume, encre brune, lavis brun, gouache sur papier brun, © Musée des Beaux-Arts de Marseille
  4. *Arracheur à lin*, bois, métal, © MuCEM

**VUES DE L'EXPOSITION AU CCR DU MUCEM  
30 NOVEMBRE 2015 > 24 JUIN 2016**



1



2



3



4



5

1-2. Exposition *Le Clou* –  
Scénographie CCR-MuCEM,  
© MuCEM-Agnès Mellon  
3-4-5. Exposition *Le Clou* –  
Scénographie CCR-MuCEM,  
© Rond-Point Projects

## BIOGRAPHIES



### **DAMIEN AIRAULT** **Commissaire de l'exposition**

Damien Airault est commissaire d'exposition et critique d'art. Il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions et d'événements pour des institutions artistiques (Frac Aquitaine, Confort Moderne, Triangle France), des écoles d'art (Nantes, Bordeaux, Mulhouse et Annecy) et des espaces indépendants comme Le Commissariat à Paris, dont il s'est chargé de 2008 à 2011. Il s'intéresse autant aux scènes émergentes qu'aux techniques de commissariat alternatives, notamment à travers l'histoire des expositions interdisciplinaires. Il poursuit une recherche à ce sujet, avec le soutien du CNAP, sur l'exposition Science fiction d'Harald Szeemann, qui a eu lieu à Berne, au Musée des Arts Décoratifs de Paris et à la Kunsthalle de Düsseldorf en 1967-68. Il a récemment co-dirigé l'ouvrage Réalités du commissariat d'exposition, pour la fédération professionnelle des commissaires d'exposition (c-e-a), aux éditions du CNAP et des Beaux-arts de Paris.



### **CAMILLE VIDECOQ** **Directrice artistique de Rond-Point Projects**

Camille Videcoq est diplômée de l'Université de Nanterre en philosophie et Art de l'exposition. Basée à Marseille depuis 2004, elle a travaillé comme productrice, curatrice et directrice artistique au sein de différentes structures associatives (Bureau des Compétences et Désirs, galerie RLBO). Co-fondatrice de l'association Rond-Point Projects, structure de production de projets spécifiques en art contemporain, elle y poursuit ses activités depuis 2008, et enseigne en parallèle l'histoire et la théorie de l'art contemporain à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, où elle a notamment organisé en 2012 le colloque "Dans les paysages avec le GR2013" autour des pratiques artistiques actuelles liées aux notions de parcours et de paysages périurbains. Elle écrit régulièrement des textes critiques sur l'œuvre d'artistes contemporains à l'occasion d'expositions et pour des catalogues.

## ROND-POINT PROJECTS

Fondée en 2005 à Marseille, Rond-Point Projects est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux en tous genres : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel d'internet.

Sans se cantonner à une ligne esthétique ou thématique prédéfinie, Rond-Point Projects privilégie l'exploration, la prise de risque, et l'exigence de chaque démarche et de chaque projet singulier, qu'il soit porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités.

Certaines actions menées par Rond-Point Projects et en particulier le programme Entrée Principale, reçoivent régulièrement le soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille ; certains projets sont soutenus de manière spécifique par d'autres partenaires et mécènes. L'association Rond-Point Projects bénéficie de l'engagement bénévole de ses membres et du généreux soutien de contributeurs et donateurs particuliers.

Rond-Point Projects est membre du réseau Marseille Expos.



### Programme Entrée Principale

Depuis 2011, Rond-Point Projects développe le programme de résidence de recherche et de production curatoriale Entrée Principale qui accueille sur une durée d'un an un critique et commissaire d'exposition activement engagé dans le champ de l'art contemporain.

L'originalité du dispositif repose sur deux principes essentiels : la durée et la rencontre. Le dispositif proposé ne part pas d'un format ni d'un lieu prédéfini mais offre un cadre et une temporalité adaptés à la mise en œuvre d'un projet original élaboré à partir de l'exploration d'une scène artistique et de son contexte. En mettant l'accent sur ces dimensions et sur les principes de dialogue et d'interaction, le dispositif vise à prendre réellement en compte la complexité et la richesse non seulement d'un territoire, mais aussi du travail de ceux qui y créent et produisent.

L'exposition Le clou finalise le travail de recherches du commissaire et critique d'art Damien Airault, réalisé dans le cadre de la session #4 du programme Entrée Principale.



## **LE CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES (CCR) DU MUCEM**

Le centre de conservation et de ressources du MuCEM (CCR), construit par l'architecte Corinne Vezzoni, a été réceptionné par le MuCEM le 30 août 2012. Ce bâtiment de 10 000m<sup>2</sup>, dont près de 8 000 de réserves, abrite l'ensemble des collections et fonds conservés par le MuCEM, soit près de 250 000 objets, 130 000 tableaux, estampes, dessins, 355 000 photographies, près de 150 000 ouvrages et périodiques ainsi que 800m linéaires d'archives papiers, sonores et audiovisuelles.

Le CCR est le lieu où se déroule l'étude des collections et fonds, d'abord par le travail des équipes scientifiques du MuCEM, ensuite par l'accueil de chercheurs, d'étudiants ou du grand public qui bénéficient d'espaces de consultation. Le centre accueille également les activités de restauration des collections (avec plusieurs ateliers pouvant recevoir des restaurateurs extérieurs) et reçoit toutes les nouvelles acquisitions réalisées par le musée.

En plus de ces activités liées à la conservation et à l'élargissement des fonds, le CCR développe également des activités de diffusion des collections. D'abord par le biais de sa salle d'exposition, ouverte depuis juin 2013 avec l'exposition « Présentée vivante », puis, en 2014, avec « Changement de propriétaire ».

Des espaces de consultation sont également ouverts au public. L'intégralité des collections et fonds est consultable sur place. Le public peut tout d'abord venir consulter l'ensemble des fonds d'ouvrages et d'archives conservés par le MuCEM. Une grande salle est ouverte à tous les publics (professionnels de musées, chercheurs, étudiants, amateurs, grand public) sans rendez-vous. Les collections d'objets sont également consultables par tous les publics sur place. Il convient simplement de prendre RDV auprès de l'équipe du département des collections et des ressources documentaires du MuCEM qui vérifie l'état et la disponibilité des objets et convient avec le demandeur du RDV.

Dernier équipement conçu à destination du public, une réserve spécialement imaginée pour accueillir les visiteurs. Le CCR a en effet vocation à montrer l'envers du décor, les coulisses du musée à travers cette réserve. Cet « appartement témoin » de 800 m<sup>2</sup> a pour but de proposer à la fois un échantillonnage des collections conservées par le MuCEM (en proposant dans ce lieu, contrairement aux autres réserves organisées par matériau ou par type, des objets de différents matériaux, de différentes époques, origines géographiques, types, etc... ) et un échantillonnage des modes de rangement (avec différents types de mobilier: armoires vitrées, rayonnages fixes et embarqués, meubles à tiroirs...). Il s'agit donc de témoigner de la variété des collections du MuCEM et des métiers méconnus qui sont ceux de la conservation. La réserve est accessible tous les premiers lundis après-midi de chaque mois, sur réservation. La visite est encadrée par l'équipe du département des collections et des ressources documentaires. Pour tous ceux qui n'ont pas la possibilité de se rendre au CCR, le site Internet du MuCEM, dans son onglet « Collections », offre la possibilité d'interroger les bases de données du musée et d'interroger l'intégralité des collections d'objets, des collections iconographiques et photographiques, des fonds de la bibliothèque et des archives.

## **FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR**

Depuis leur création dans les années 80, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour mission de constituer, dans les régions, des collections d'art contemporain publiques, et de soutenir la création artistique. Leurs missions fondatrices sont ainsi de gérer une collection, la diffuser auprès des publics les plus diversifiés et inventer des formes de sensibilisation à la création artistique actuelle. Par ses activités, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur s'affirme comme un laboratoire d'expérimentation, encourageant l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain. Il propose une programmation d'expositions monographiques et collectives, des événements (nocturnes, rencontres, conférences, performances, projections) dans ses murs et hors les murs ainsi que l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation pour des publics divers (scolaires, étudiants, adultes) à l'échelle des six départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Musées, centres d'art, associations, médiathèques, monuments historiques, écoles d'art, collèges, lycées, universités, hôpitaux, prisons, administrations, collectivités, espaces publics... sont les principaux partenaires du Frac dans le cadre de sa politique de diffusion, de prêts et de dépôts d'oeuvres de la collection.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur possède une histoire, une collection et un programme d'activité qui lui confère aujourd'hui une identité singulière. La programmation, tout comme la collection, témoignent de la recherche et de la réflexion prospective que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées aux enjeux sociétaux (économie, politique et gouvernance, écologie), aux codes (langages et représentation) et aux productions (concepts, objets et images) de notre époque. Priorité est toujours donnée à la compréhension des oeuvres et des démarches des artistes, dont le travail induit des questionnements, des doutes, et les réflexions parfois critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## **CONTACTS**

### **Communication au Frac / Accès à l'espace presse du Frac**

Marie-Aurélie Elkurd  
+33 (0) 4 91 90 30 47  
marie-aurelie.elkurd@fracpaca.org

### **Attachée de presse au Frac**

Patricia Joannides  
+33 (0) 6 12 24 01 11

### **Coordination du projet au Frac**

Fabienne Clerin  
fabienne.clerin@fracpaca.org  
+33 (0) 4 91 84 85

### **Responsable du projet / Rond-Point Projects**

Camille Videcoq  
+33 (0)6 15 07 06 13  
contact@rondpointprojects.org

### **Département de la Communication du MuCEM**

#### **Responsable**

Julie Basquin  
+33 (0)4 84 36 14 70  
julie.basquin@mucem.org

### **Chargée des relations presse et de l'information**

Muriel Filleul  
+33 (0)4 84 35 14 74 / Mob. : 06 37 59 29 36  
muriel.filleul@mucem.org

### **Agence Claudine Colin Communication**

#### **Attachées de presse**

Christelle Moreau  
+33 (0)1 42 72 60 01  
christelle@claudinecolin.com

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Exposition au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Du 4 mars au 24 avril 2016.  
Plateau expérimental et 3e Plateau  
Inauguration le vendredi 4 mars 2016**

**Lancement du site internet et de la publication dédiés à l'exposition  
jeudi 31 mars 2016 à 17h.**

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille

Horaires d'ouverture des expositions  
Du mardi au samedi de 12h à 19h  
Le dimanche de 14h à 18h,  
Fermé les lundis et jours fériés.  
Entrée gratuite les dimanches et nocturnes  
Tarifs : Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour tout renseignement :  
[www.fracProvence-Alpes-Côte d'Azur.org](http://www.fracProvence-Alpes-Côte d'Azur.org)  
+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

Pour venir au FRAC  
Métro et tramway : arrêt Joliette  
Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette  
Ligne 49 : arrêt FRAC  
Accès : autoroute A55

### **Exposition au CCR du MuCEM**

**Du 30 novembre 2015 au 24 juin 2016.  
Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du MuCEM**

1, rue Clovis Hugues  
13003 Marseille

Horaires d'ouverture :  
- Exposition  
Du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h  
- Salle de consultation (bibliothèque/archives)  
Du lundi au vendredi, de 14h à 17h, en accès libre  
- Consultation des objets



Du lundi au vendredi, sur RDV  
- Visite de l'Appartement témoin  
Tous les premiers lundi après-midi de chaque mois, sur réservation  
pour le public individuel ; sur RDV du lundi au vendredi pour les  
groupes.

Le CCR est fermé pendant les vacances de Noël.

**Accès libre et gratuit sur présentation d'une pièce d'identité**

Pour tout renseignement et réservation :  
04 84 35 14 00  
reservationccr@mucem.org

Pour venir au CCR :  
Bus ligne 49 : arrêt Belle de Mai La Friche  
et ligne 52 : arrêt Pôle Média ou Archives Municipales  
Métro : arrêt Gare Saint-Charles  
Tram T2 : arrêt Longchamp