

JAKOB KOLDING  
NOTHING IS ALWAYS ABSOLUTELY SO

7 novembre – 5 décembre 2015



Jakob Kolding, *Untitled (Check Your Head)*, 2013  
Digital print on birch veneer, steel, 170 × 45 × 40 cm  
Courtesy Galleri Nicolai Wallner

Rond-Point Projects Room – 36 rue Ferrari – 13005 Marseille  
Commissaire invité Jacob Fabricius

Une exposition réalisée dans le cadre du programme  
Entrée Principale Session #6 et produite par Rond-Point Projects

Vernissage le samedi 7 novembre 2015 à 18h30  
Opening on Saturday 7 November 2015 from 6.30 pm

À travers son œuvre qui associe collages, posters, sculptures et installations, Jakob Kolding examine des formes complexes de positionnement en articulant les différentes dimensions sociales, physiques, psychologiques et politiques que recouvre cette notion.

D'abord marquée par un intérêt pour l'urbanisme et l'architecture et plus largement pour les enjeux sociaux et politiques de l'espace, l'œuvre a évolué vers des problématiques plus abstraites et psychologiques tout en accordant une importance accrue aux caractéristiques concrètes de l'espace d'exposition et à la place du corps humain. Tout au long de ce développement, il est toujours demeuré essentiel pour Kolding de ne jamais considérer ces différentes sphères comme dissociées et, au contraire, d'envisager l'espace comme un processus d'interrelations en constante évolution et non pas simplement comme une forme physique statique. L'œuvre emprunte ainsi ses sujets à des domaines aussi divers que la littérature, l'architecture, l'art, la musique, le football, la politique, le cinéma, les fables, et plus récemment les dioramas des parcs d'attractions de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et de leur entrelacement fait advenir de nouveaux espaces et récits possibles.

Through his work with collage, posters, sculpture and installations Jakob Kolding examines complex patterns of social, physical, psychological and political positioning.

Starting from an early interest in urban planning and architecture to wider aspects of social and political space the work has developed towards more abstract and psychological themes while simultaneously moving towards an increased focus on the concrete exhibition space and the human body. Throughout his oeuvre it has been crucial for Kolding to never consider these different spheres as separate, but, on the contrary, to see space as a continuously developing process of interrelations, and not simply as a static physical form. The works thus bring together a broad variety of subjects such as literature, architecture, art, music, football, politics, movies, fables and more recently the late 19th century dioramas of amusement parks and theatre stage design, and from weaving them together new possible spaces and narratives arise.

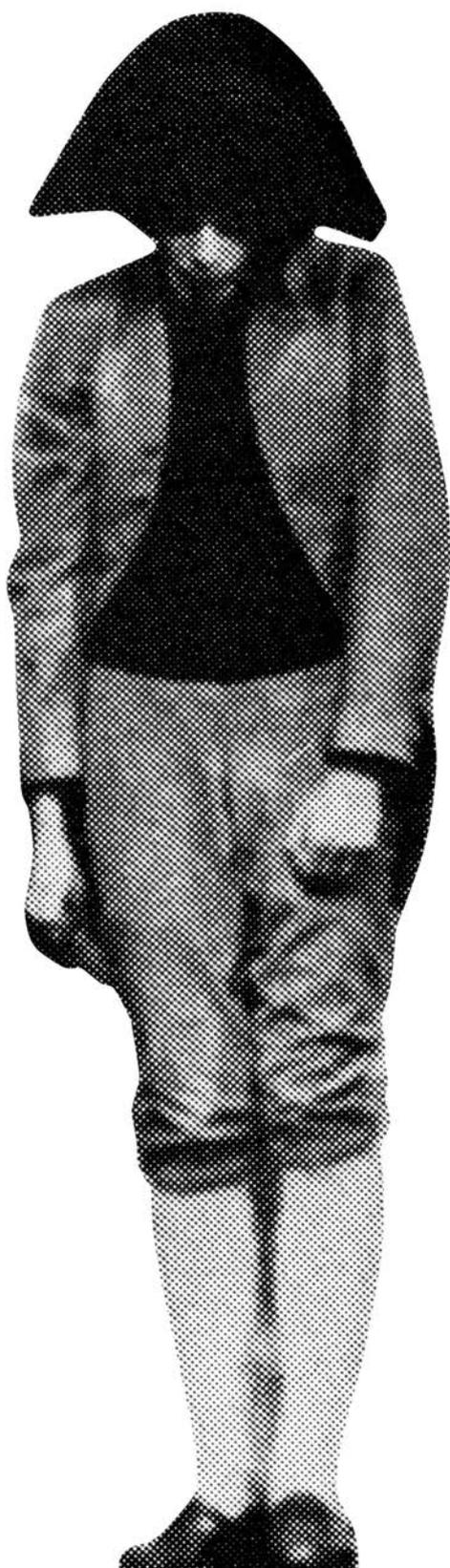
Jakob Kolding est né en / was born in 1971 à / in Albertslund, Denmark. Il vit et travaille à / He lives and works in Berlin.

Kolding a présenté son travail dans des galeries et musées internationaux / has exhibited in museums and galleries internationally: Museum of Modern Art in New York, USA; The Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, The Netherlands; Frankfurter Kunstverein, Germany; Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany; The Liverpool Biennial, UK; Kunstverein in Hamburg, Germany; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA; Wien Museum, Vienna, Austria; Palais de Tokyo, Paris, France; Louisiana, Humlebæk, Denmark; The Museum of Contemporary Art, San Diego, USA; and The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, USA.

Il est représenté par / He is represented by Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Galerie Martin Janda, Vienna, Team Gallery, New York.

Cette exposition initie le projet de recherche mené par Jacob Fabricius, commissaire, auteur et éditeur, dans le cadre de la 6<sup>ème</sup> session du programme Entrée Principale, résidence de recherche et de production curatoriale et critique produite par Rond-Point Projects à Marseille.

This exhibition initiates the research project developed by Jacob Fabricius, curator, author and publisher invited in Marseille within the framework of Rond-Point Projects' art critics and curators residency Entrée Principale, Session #6.



Jakob Kolding  
*Old News* (2015)  
Digital print on birch veneer, steel.  
180 × 51 × 40 cm  
Courtesy Galleri Nicolai Wallner

Extrait édité du livre *Nothing is always absolutely so*, une conversation entre Jacob Fabricius et Jakob Kolding, publié aux éditions Pork Salad Press en août 2015. Le livre sera présenté dans l'exposition.

Edited excerpt from the book *Nothing is always absolutely so*, a conversation between Jacob Fabricius and Jakob Kolding, published on Pork Salad Press in August 2015. The book will be presented at the exhibition.

**JACOB FABRICIUS** Pendant de nombreuses années, tu as réalisé des œuvres en deux dimensions, collages et posters. Au cours des dernières années, les pièces en trois dimensions ont pris une place de plus en plus importante dans ton œuvre. D'abord tu as réalisé des œuvres de petits formats, des structures en baguettes associées à du collage et des personnages également en collage et baguettes ; par la suite, tu as agrandi ces figures de telle sorte qu'elles sont aujourd'hui à taille réelle, à l'échelle 1 : 1 par rapport à la taille humaine. Pourrais-tu revenir sur les étapes de ce développement, et parler un peu des réflexions et expérimentations par lesquelles tu es passé ?

**JAKOB KOLDING** L'évolution vers la tridimensionnalité a été pour moi un processus excitant, qui a pris une place de plus en plus importante dans mon travail. Récemment, elle en est venue à occuper le premier plan, mais ce développement s'est opéré progressivement. Les premières "structures en baguettes", comme tu les nommes, et je pense que cette formule les décrit plutôt bien, datent de 2006. En un sens, elles donnaient l'impression d'être – et ressemblaient à – des versions agrandies et en trois dimensions des collages que je réalisais à ce moment-là. Il s'agissait de structures éphémères et très fragiles, comme des maquettes d'architectures faites avec des bâtonnets de mikado entre lesquelles étaient disposées des figures découpées. Ces œuvres étaient construites sur place et détruites à la fin de l'exposition. [...] [Cependant] J'ai alors commencé à utiliser ces figures découpées seules [...] une série de petits tableaux dans des vitrines [...] en laissant de côté les structures "architecturales".

**JACOB FABRICIUS** For many years you have made 2-dimensional collage works and posters. Within the last years you have become more and more 3-dimensional. First you made smaller collaged stick-structures and collaged stick-people, and lately you have enlarged the figures so now they appear full-sized, 1:1 human scale. Could you take us through this development step by step? Could you talk a little about your thoughts and the experiments that prompted the development?

**JAKOB KOLDING** The gradual development towards the 3-dimensional is something that has been exciting to me and has become an increasingly important part of my work. Recently it has come right to the fore, but it has been an ongoing development. The first "stick-structures", as you call them, and I think that describes them pretty well, are from 2006. In a sense they felt – and looked – like larger 3-dimensional versions of the collage works I was doing at the time. They were temporary and very fragile structures, like architectural models made from Mikado sticks with cut-out figures in between. These works were built on-site and destroyed at the end of the show. [...] [However] I then started using the cut-out figures on their own, [...] a series of small tableaux in vitrines [...] leaving out the "architectural" structures.

**JF** Qu'est-ce qui t'a conduit à changer et à prendre cette nouvelle direction ?

**JK** J'avais commencé à ressentir le fait d'ancrer mon travail dans le thème de l'espace urbain comme une limitation et cela m'a fait du bien de, littéralement, lâcher ça. Non pas que mon travail jusqu'alors ne portait que sur l'espace urbain, mais cela constituait une base dont je voulais depuis un moment déjà essayer de m'affranchir. Un changement corrélatif s'est produit à la même période, à savoir que tandis que les œuvres antérieures faisaient

souvent référence à une période historique et un contexte social relativement spécifiques, les nouvelles œuvres ont commencé à faire appel à un champ de références beaucoup plus large. Jusque-là, les pièces puisaient principalement dans des sources qui, tout en mêlant des domaines et des registres variés, renvoyaient toutes plus ou moins au contexte culturel dans lequel j'avais grandi. J'ai ressenti un besoin fort de sortir de ça et d'aller au-delà.

Bien sûr l'aspect tridimensionnel en lui-même a aussi ouvert de nombreuses possibilités nouvelles, et cela m'a conduit par exemple à m'intéresser de plus en plus aux dioramas qui étaient présentés dans les parcs d'attractions du XIX<sup>e</sup> siècle et aux décors de théâtre modernistes. Ces aspects scéniques ont ajouté un potentiel narratif supplémentaire qui me plaît beaucoup.

**JF** What made you change and take this new direction?

**JK** I had started to feel limited by working within the framework of urban space and it felt good to, literally, let go of that. Not that the works up to this point were only about urban space, but it did form a base that I had for a while wanted to try and see if I could move away from.

[A related] change that happened around this time was that whereas earlier works were often made with reference to a relatively specific time period and social context, the new works started drawing on a far wider range of references. The works until then had drawn primarily on sources that, while coming from very diverse areas, were more or less limited to the cultural context I had grown up with. I felt a strong need to get outside and beyond that.

Of course the 3-dimensional aspect in itself added a lot of new possibilities too, and I became increasingly interested in for instance 19th-century dioramas of old amusement parks and Modernist theatre stage sets. The stage-like aspects also added some potential for narratives that I like very much.

**JF** Qu'est-ce qui t'attire dans les dioramas du XIX<sup>e</sup> siècle ?

**JK** Ce qui me plaît c'est que, au moins dans le contexte de notre époque, ils sont de manière très évidente de l'ordre de la mise en scène, du fantasme, et clairement pas du côté de la chose réelle. Le spectateur invité à contempler, et parfois littéralement à rentrer dans ce type de décor, est conduit à contribuer imaginativement à son élaboration au lieu que ne lui soit livré une vision complète, achevée, ou quelque chose qui se présente comme un fait. C'est une expérience intéressante aussi, à mon sens, en regard des visions supposément intégrales proposées par les animations informatiques hyperréalistes ou la télé-réalité.

**JF** What is it about the 19th-century dioramas that attracts you?

**JK** What attracts me is that, at least in today's context, they are so obviously a scenography, a fantasy, and clearly not the real thing. By inviting the viewer to look at, and sometimes literally enter such a setting, the viewer has to take part in imagining it rather than being presented with a complete vision, or with something posing as fact. That feels, to me, interesting, also in the context of the supposedly "complete" visions of hyper-real computer animations or reality TV.

**JF** Et cet intérêt a-t-il donné lieu à de nouveaux développements dans ton travail récent ?

**JK** [Oui.] Il y a quelques années, j'ai été invité à participer à une exposition dans l'espace public et j'ai évoqué avec un des commissaires l'idée de déplacer ces figures, de les sortir des vitrines pour les installer dans un espace ouvert en les agrandissant à l'échelle humaine. Cela apparaissait comme une étape parfaitement logique.[...]

Après avoir réalisé ces œuvres en extérieur, on m'a proposé de faire une exposition en galerie avec des figures à taille humaine similaires, ce qui était encore quelque chose de différent. À l'intérieur, dans ce type d'espace, il était possible de travailler davantage la dimension scénique et diorama, mais à une échelle beaucoup plus grande que dans les vitrines. Un espace dont vous faisiez, en tant que visiteur, partie intégrante.

Un autre aspect important de ces œuvres, c'est qu'elles existent en deux versions. Comme les composantes d'une installation ou d'une scénographie complète, ou comme des pièces individuelles, dont la perception change radicalement en fonction de leur placement spécifique. Intérieur ou extérieur? Et si c'est à l'extérieur, où exactement? Si c'est à l'intérieur, dans un espace public ou privé? Dans un lieu institutionnel ou dans une chambre? Et ainsi de suite. D'une certaine manière, elles sont comme des collages dans l'espace ; l'espace où les pièces sont placées fait partie de l'œuvre, de même que les gens qui circulent dans cet espace. L'œuvre peut exister par conséquent dans de nombreuses versions possibles, en même temps qu'elle déconstruit et construit l'espace.

[...]

**JF** And that interest developed further in your recent work ?

**JK** [Yes.] A couple of years ago I was invited to an outdoor exhibition and talked with one of the curators about moving the figures from the vitrines out into open space and making them life-sized. It felt like a very logical step.

[...]

Following the outdoor works I was asked if I wanted to do a gallery show of similar life-sized figures, which was something different again. Indoors, in that kind of space, it is possible to work more with the diorama and stage set aspects, but on a much larger scale than the vitrines. A space you as a visitor are part of.

Another important aspect of those works is that they exist in two versions. As a whole installation, or scenography, and as singular works which change dramatically depending on their specific placement. Outdoors or indoors? If outdoors, where? If indoors, in a private or public space? In an institutional space or in a bedroom? And so on and on. In some ways they are like collages in space; the space where they are placed becomes part of the work, and so do the people in that space. The work therefore exists in many possible versions, deconstructing and constructing space at the same time.

[...]

Traduction : Camille Videcoq



Jakob Kolding  
*Nothing Is Always Absolutely So*  
PSPSS003, 2015  
500 ex., 64 pages, b/w  
Published by Pork Salad Press  
[www.porksaladpress.org](http://www.porksaladpress.org)  
En vente dans le cadre de l'exposition (12€)



Jakob Kolding  
*Untitled* (2015)  
Digital print on birch veneer, steel.  
182 × 53,5 × 40 cm  
Courtesy Team Gallery

**Liste des œuvres/Work list:**

01

*Untitled (Check Your Head)* (2013)

Digital print on birch veneer, steel.

170 × 45 × 40 cm

Courtesy Galleri Nicolai Wallner

02

*Old News* (2015)

Digital print on birch veneer, steel.

180 × 51 × 40 cm

Courtesy Galleri Nicolai Wallner

03

*Untitled* (2015)

Digital print on birch veneer, steel.

182 × 53,5 × 40 cm

Courtesy Team Gallery

04

*The Other Owl* (2015)

Digital print on birch veneer, steel.

102,5 × 57,5 × 40 cm

Courtesy Team Gallery

05

*Theatrical* (2015)

Digital print on birch veneer, steel.

172 × 55,5 × 40 cm

Courtesy Team Gallery

06

*Untitled (Balancing Act)* (2015)

Digital print on birch veneer, steel.

149,5 × 70,5 × 40 cm

Courtesy Team Gallery

Remerciements à / With thanks to:

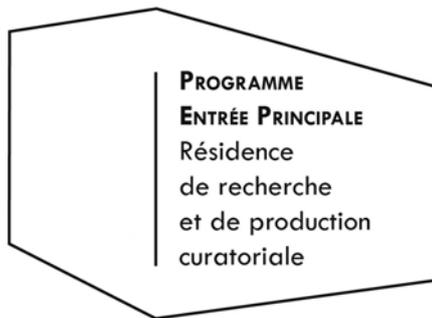
Camille Videcoq, présidente et directrice artistique de Rond-Point Projects, aux membres de Rond-Point Projects, Didier Gourvennec-Ogor, Danish Arts Foundation, CNEAI, ainsi qu'aux institutions qui soutiennent le programme Entrée Principale (Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille).



Jakob Kolding  
*The Other Owl* (2015)  
Digital print on birch veneer, steel.  
102,5 × 57,5 × 40 cm  
Courtesy Team Gallery

Jacob Fabricius, invité pour la sixième session du programme Entrée Principale, est commissaire d'exposition, auteur et éditeur basé à Copenhague (Danemark). Il a été directeur du Malmö Konsthall en Suède entre 2008 et 2012 et du Kunsthal Charlottenborg à Copenhague entre 2013 et 2014 où il a réalisé de nombreuses expositions monographiques et collectives. Entre 2005 et 2007, il a été commissaire associé au Centre d'art de Santa Monica à Barcelone (Espagne) où il a notamment réalisé des expositions de Mike Nelson, Dave Hullfish Bailey et Ceal Floyer. Jacob Fabricius a fondé la maison d'édition Pork Salad Press avec laquelle il a publié plus de 70 ouvrages, disques et CDs dont le projet éditorial Old News et récemment la collection d'entretiens Series Series.

Parallèlement à son invitation à Marseille dans le cadre du programme Entrée Principale Session #6, Jacob Fabricius est accueilli par le CNEAI pour une résidence sur la Maison Flottante de septembre 2015 à avril 2016.



Entrée Principale est un programme de résidence de recherche et de production qui accueille sur une durée d'un an un critique et commissaire d'exposition activement engagé dans le champ de l'art contemporain.

Un temps dédié à la découverte du terrain et de ses acteurs prélude au projet qu'il est invité à réaliser.

L'originalité du dispositif repose sur deux principes :

**Durée:** Le dispositif proposé ne part pas d'un format ni d'un lieu prédéfini mais offre un cadre et une temporalité adaptés à la mise en œuvre d'un projet original élaboré à partir de l'exploration d'une scène artistique et de son contexte.

**Rencontre:** En mettant l'accent sur le contexte et la prospection, le dialogue et l'interaction, le dispositif d'Entrée Principale vise à prendre réellement en compte la complexité et la richesse non seulement d'un territoire, mais aussi du travail de ceux qui y créent et produisent. En retour, l'ouverture de ces derniers et leur soutien concret à l'esprit et à la réalisation du projet sont explicitement intégrés au sens et à l'ambition de ce dispositif.

Une première phase de l'invitation est dédiée à une découverte du territoire passant par la rencontre avec ses acteurs : les artistes tout d'abord, (nombreuses visites d'ateliers) mais aussi les programmeurs, institutionnels, collectionneurs, amateurs, et plus largement tous ceux qui font la vie artistique et culturelle d'une ville, et de sa région. Un temps pour explorer et initier des interactions, des recherches plus spécifiques en fonction des intérêts du commissaire.

Le projet proposé par la suite par le commissaire est envisagé comme la résultante des réflexions générées dans cette première phase.

Ce programme bénéficie de financements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches du Rhône et du soutien de la Ville de Marseille.

Entrée Principale is an international art critics and curators residency program, inviting professionals to develop a curatorial research project in Marseille. The program is built on two key features : the residency's duration (one year) and its flexible organisation which make it possible for the resident to carry out an actual fieldwork ; the support provided to the resident in exploring the region's ressources, and building connections with local individuals and organisations in all fields. The program includes accommodation and fees as well as a production budget. It receives grants from the Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Département des Bouches-du-Rhône and the City of Marseille.

## **ROND-POINT PROJECTS**

Rond-Point Projects est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux en tous genres : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet.

Rond-Point Projects a pour ambition de soutenir et de rendre compte de la diversité des formes et pratiques qui nourrissent aujourd'hui l'art contemporain et de favoriser l'émergence d'espaces de réflexion, d'analyse et de dialogue.

Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation. À ce noyau dur constitué d'individus engagés à divers titres dans le domaine de l'art contemporain s'ajoutent différentes formes de collaborations avec des partenaires d'horizons culturels, professionnels et intellectuels multiples.

Sans se cantonner à une ligne esthétique ou thématique prédéfinie, Rond-Point Projects privilégie l'exploration, la prise de risque, et l'exigence de chaque démarche et de chaque projet singulier, qu'il soit porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités. Sur la base de son principe général de collégialité, les moments de discussion et de réflexion qui accompagnent le développement de chaque projet permettent de l'inscrire dès son processus d'élaboration dans une dynamique de recherche et d'analyse critique.

Le conseil d'administration de l'association Rond-Point Projects se compose à ce jour de Dorothée Dupuis, Marie Gabreau, Luc Jeand'heur, Luc Lacortiglia, Emilie Segnarbieux et Camille Videcoq.

L'association Rond-Point Projects mène ses activités en grande partie grâce au travail bénévole de ses membres, à leurs dons et prestations ainsi qu'au généreux soutien de contributeurs et donateurs particuliers.

Certaines actions menées par Rond-Point Projects sont régulièrement soutenues par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille ; certains projets bénéficient en outre de subventions spécifiques de la part d'autres partenaires et mécènes.

Rond-Point Projects est membre du réseau MARSEILLE EXPOS

Rond-Point Projects is a Marseille-based not-for-profit arts organisation dedicated to producing and presenting innovative and thought-provoking art and curatorial projects encompassing a wide variety of formats and approaches, from traditional exhibition making and publishing to process-based and performative practices.

Rond-Point Projects Room

36 rue Ferrari - 13005 Marseille

[www.rondpointprojects.org](http://www.rondpointprojects.org)

[contact@rondpointprojects.org](mailto:contact@rondpointprojects.org)

tel : +33 (0)6 15 07 06 13

