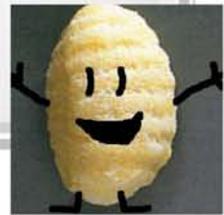
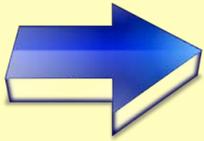


C'EST



OKAY CONFIANCE



MANIFESTO

**OKAY CONFIANCE
EST UN FESTIVAL
CELA VEUT DIRE UN ÉVÈNEMENT
UNE SITUATION
UN BARBECUE
UNE PERFORMANCE
UN TEE SHIRT
DURANT LEQUEL DES GESTES SONT
EXPOSÉS-PARTAGÉS
CES GESTES SONT DES ATTITUDES
ET CES ATTITUDES SONT AUSSI DES IDÉES
MAIS D'ABORD NOUS AVONS DÉCIDÉ QU'AVANT
D'AVOIR DES IDÉES**

ON AURAIT LA CONFIANCE

**LES GENS QUI INTÈGRENT LE FESTIVAL SONT UNIS
PAR LA CONFIANCE QUE L'ON PORTE EN EUX.
C'EST UN PRINCIPE DE PROGRAMMATION
[AVEC ET SANS FAILLES]
PARCE QUE POUR CHOISIR, ON SE DIT >>
EN CE QUE TU FAIS : J'AI CONFIANCE - TU VEUX VENIR
AVEC NOUS ?
NOUS VOULONS PRATIQUER LA RENCONTRE.**

**CE FESTIVAL N'ARRÊTE AUCUNE FORME DE PARTAGE,
MAIS VEILLERA À TOUJOURS À LA CONFECTION D'UN
«MANGER», À LA MISE EN SITUATION D'UN «DOCU-
MENT QUI EN VAUT VRAIMENT LA PEINE», ET À LA
DIFFUSION DE SONS QU'ON APPELLERA MUSIQUES.**



GENÈSE

OKAY CONFIANCE est apparu pour la première fois le 11 avril 2015, dans un atelier d'artiste, place de Lorette à Marseille.

Il est à l'initiative d'Anne Lise Le Gac et Élise Carron :

toutes les deux basées à Marseille; et toutes deux artistes :

LE GAC pratique la performance et la danse.

CARRON l'installation, la sculpture, la sérigraphie (et encore d'autres choses)

Ceci dit OKAY CONFIANCE n'est pas un duo.

OKAY CONFIANCE est éphémère.

C'est une urgence et un rassemblement.

Nous voulons proposer **SIMPLEMENT** une visibilité organisée de nos choses en train de se faire, de se penser, de se construire sans attendre indéfiniment l'aval institutionnel ni le financement mérité.

Donc c'est ce que nous avons fait.

Pour commencer, **LA CONFIANCE** nous paraît le premier critère garantissant un possible rassemblement de personnes.

Puis **LE FAIRE** doit unir ce groupe d'individus (précisons que ce groupe peut être composé de gens pratiquant tout type de savoir / faire n'ayant pas nécessairement de lien avec le milieu artistique).

Nous ne sommes pas un collectif, nous ne faisons pas oeuvre commune, nous nous rassemblons pour donner à voir **PLUSIEURS VISIONS**, le temps d'une soirée. Ces visions prennent toutes les formes nécessaires à leur **MISE EN PARTAGE** : nous n'imposons aucun médium privilégié mais veillons à rester toujours dans une simplicité de réalisation et une clarté de présentation.

Les partis-pris sont directement injectés dans les propositions et jonchent l'évènement avec plus ou moins d'insistance. Nous n'imposons aucun thème, les sujets / les propos s'agencent selon un contexte, en l'occurrence Marseillais : type d'espace qui nous accueille / actualités / saison - climat / ...

Cependant, nous demandons à la structure d'accueil ainsi qu'aux OKAY CONFIANCEURS de **PASSER UN TEMPS DE MISE EN PLACE et DE RENCONTRE** quelques jours avant la soirée.

(+ ou - 4-5 jours)

Il nous paraît **INDISPENSABLE** de vivre ce temps ensemble pour découvrir, lire, construire, et profiter de cette **RENCONTRE**.

Jusqu'à présent, nous avons fonctionné avec très peu de moyens financiers. Nous persistons dans ce que nous appelons une **ÉCONOMIE DE LA BIDOUILLABILITÉ**.

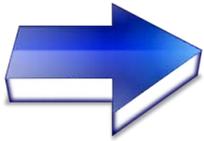
+++ Cela nous pousse avec enthousiasme et créativité dans la réalisation **DIRECTE** de nos désirs / besoins.

- - - Cela nous freine dans un confort de travail matériel et logistique en plus de nous priver d'une certaine valorisation d'un tel projet.

Inventer une **OKAY ÉCONOMIE** locale et cohérente à chaque évènement reste une part importante du travail :

----> quels sont les types de ressources que nous pouvons collecter ?

----> quelles formes d'échanges pouvons-nous créer avec leurs «producteurs» ?



OKAY PROCESS



---> Nous comptons sur nos dix doigts les personnes en qui nous avons confiance et dans notre collimateur.

Ils/elles ne se connaissent pas nécessairement entre elles/eux.

---> Nous les invitons à proposer QUELQUECHOSE selon une date et un lieu donné.

---> ILS & ELLES vont former la communauté éphémère du prochain OKAY CONFIANCE : certain•e•s habitent Marseille, d'autres viennent d'ailleurs.

Nous nous rassemblons sur place, la semaine précédant l'évènement :

---> Les propositions se dessinent dans l'espace et ÉLISE & ANNE LISE écrivent un programme possible pour la soirée.

---> Nous partageons ce programme avec le reste du groupe pour discuter / décider / modifier / fixer / trouver le déroulé de la soirée.

---> Nous validons ce déroulé. Anne Lise & Élise coordonnent espace-temps et logistique.



MOTIFS

DANS LES SOIRÉES OKAY CONFIANCE NOUS RETROUVONS UN CERTAIN NOMBRE DE MOTIFS RÉCURRENTS CONÇUS COMME DES PROPOSITIONS À PART ENTIÈRE DANS LA PROGRAMMATION :

- ||| *la confection et vente d'un MANGER et BOIRE*
- ||| *la confection et vente de tee shirts sérigraphiés OKAY CONFIANCE*
- ||| *le partage d'un document d'un•e auteur•e connu•e ou inconnu•e (livre, documentaire, site internet...)*
- ||| *la diffusion d'une playlist musicale conçue spécialement*

CES MOTIFS PEUVENT ÊTRE LIBREMENT PRIS EN CHARGE PAR LES OKAY CONFIANCEURS ET LEUR RÉALISATION S'ADAPTE ENCORE UNE FOIS À L'ESPACE - TEMPS DONNÉ ET RESSOURCES COLLECTÉES POUR L'OCCASION.



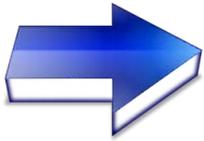
les 7 poulets farcis

l'alambic
et la fine de vin



le CLUB PURÉE





ÇA S'EST PASSÉ

LE 11 AVRIL 2015



LE 13 JUILLET 2015



**LES 28 & 31
OCTOBRE 2015**



OKAY CONFIANCE #1

Avec **ÉLISE CARRON, ANNE LISE LE GAC, SOCIÉTÉ ÉTRANGE, LOU MASDURAUD, BENJAMIN BLAQUART, POUSSY DRAAMA, HEIDI LOUKOUM, LIAM JEDABURG WITTER**

PROGRAMME

-----> PERFORMANCE // Élise Carron

Gros bras petit couteau, tentative ratée de couper un rondin de bois avec un couteau électrique.

-----> CONFÉRENCE PIZZA // Anne Lise Le Gac + Élise Carron

Présentation Power Point du livre RAISING CAIN de William T. Lhamon en écho avec les enjeux du projet OKAY CONFIANCE et de la collection des «vidéos danses locales» d'Anne Lise.

Simultanément, Élise prépare des Pizzas Attitudes, 7 au total, toutes faites à partir de la même base d'ingrédients (tomate, olive, mozzarella, ail, basilic, anchois, huile d'olive) mais aux proportions et aux formes variantes.

-----> GINGER / BANANA / BIÈRE bar // POUSSY DRAAMA, HEIDI LOUKOUM, LIAM JEDABURG WITTER

vente de bières, de jus de gingembre et de brochettes de bananes.

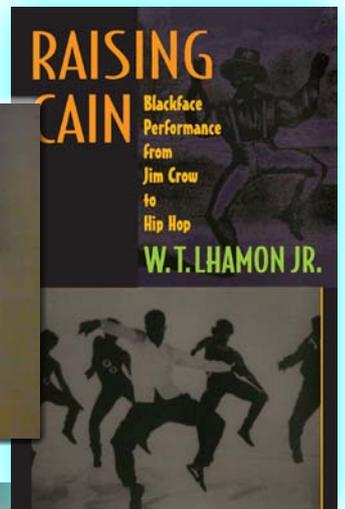
-----> VIDÉOPROJECTION // Benjamin Blaquart

Entropic Erosion, 2014.

-----> PERFORMANCE // Lou Masduraud

Twenty nine ideas

-----> CONCERT // Société Étrange (Antoine Bellini et Romain Hervault)



CE QUI APPARTIENT À L'ESCLAVE DE LA MAISON

UNE ÉCONOMIE DE LA BIDOUILLABILITÉ



LE MARCHÉ COMME « ZONE DE TOLÉRANCE »

LA CULTURE PROPRE AU MARCHÉ : TRACER LES FRONTIÈRES QU'ELLE S'AUTORISE À FRANCHIR
« fermer les yeux sur certains devoirs civiques pour que les échanges puissent avoir lieu »



Entropie erosion 2014 (excerpt)

D'autres vidéos de Benjamin Blaquart

OKAY CONFIANCE #2

Avec **ÉLISE CARRON, QUENTIN DESTIEUX, CALO GIAMETTA, RICHARD JOHN JONES, ANNE LISE LE GAC, ÉLIE ORTIS, GALA PORRAS KIM, FANNY SPANO, JEAN PAUL THIBEAU, CAMILLE VIDECOQ**

PROGRAMME

-----> LANCEMENT DE LA CUISSON DES POULETS FARCIS ET DES PETITS POTS DE TERRE AU BARBECUE // Élise Carron + Gala Porras Kim

Allumage du barbecue et mise en place des pots d'argile dans les braises puis des poulets sur le grill.

-----> PARTAGE DOCUMENT // Richard John Jones.

Présentation orale du concept J/E que l'on trouve dans le livre LE CORPS LESBIEN de Monique Wittig.

-----> VIDÉOPROJECTION // Jean Paul Thibeau

Les singes de Benares

-----> PERFORMANCE // Fanny Spano

Comme d'habitude et plus encore (cette performance se déroule dans Rond Point Projects ainsi que dans la rue et va se superposer à plusieurs interventions qui vont suivre)

-----> BOISSON // Elise Carron + Gala Porras Kim

Distribution des oeufs cocktails gélatinés au public.

-----> RESTITUTION VIDÉOPROJETÉE D'UNE RENCONTRE // Calo Giametta

Durant l'après-midi précédant la soirée Calo Giametta a organisé une rencontre avec 5 personnes volontaires pour échanger autour de la question : *Au sein d'une de vos pratiques, comment mettez-vous en jeu la dimension ethnographique de votre approche à l'Autre ?*

Une synthèse de cette rencontre était racontée en direct dans un document word que Calo a vidéo-projeté.

-----> POULETS ATTITUDES - LA DÉCOUPE // les okay confianceurs réunis

Après une heure et demi de cuisson au barbecue, les poulets sont découpés et placés dans des cornets en papier plié, et enfin vendus au public.

-----> ACCROCHAGE DU DRAPEAU OKAY CONFIANCE + VENTE COCKTAIL CUBA LIBRE // les okay confianceurs réunis

-----> PERFORMANCE // Anne Lise Le Gac + Élie Ortis

GRAND MAL, vidéoprojection + danse

PROGRAMME (suite)

-----> VIDEOPROJECTION // Anne Lise Le Gac & Fanny Spano
Tutorial : apprendre à se maquiller comme Beyoncé et même mieux

-----> CONFECTION IKEBANA + CONFECTION COCKTAILS AUX FRUITS ET FINE DE VIN //
Jean Paul Thibeau + Anne Lise Le Gac

-----> VIDÉOPROJECTION //
La Fabrication de la fine de vin pour OKAY CONFIANCE #2, vidéo documentaire tournée durant la journée lors de la confection de la fine de vin par Quentin Destieux et son ami Bastien.

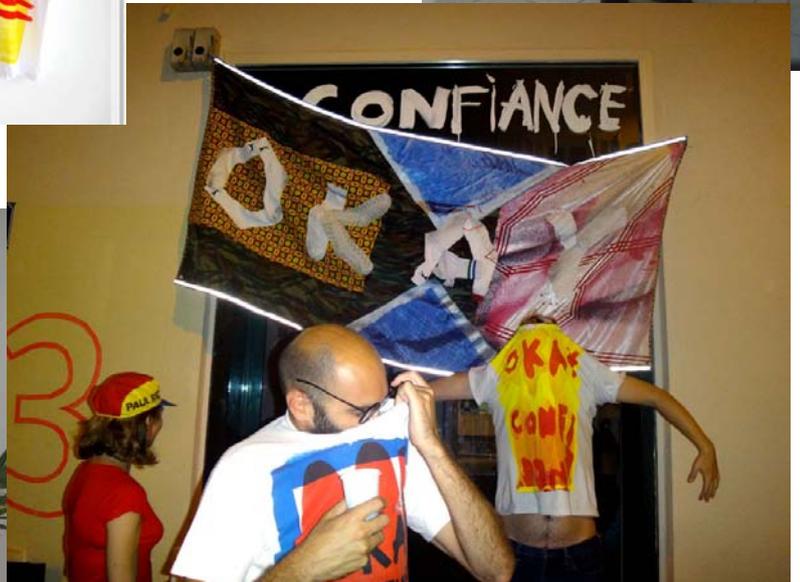
-----> DÉCCROCHAGE DU DRAPEAU

-----> FERMETURE DE ROND POINT PROJECTS ET MARCHE COLLECTIVE JUSQU'AU BAR
LE CHAT PERDU



By thinking of the ethnographic encounter as an aesthetic space the workshop will address questions on the various ways ethnography is performed by artists, social scientists and whoever uses the ethnographic tool as a way of producing knowledge.

During the workshop (2-hours long), the participants will be presented with specific situations and asked questions such as: "In this case, how would you perform the ethnographer's role?"



OKAY CONFIANCE #3

Avec CHARLOTTE COSSON, PAULINE LE BOULBA, ANNE LISE LE GAC, EMMANUELLE LUCIANI, JEANNE MOYNOT, ÉLIE ORTIS, ÉLISE CARRON + RICHARD JOHN JONES
POUR RJJ CARRON MARSEILLE LOCAL BUSINESS avec un djset pour défilé de SIMON LEAHY

PROGRAMME #3.1 (JEUDI 28/10)

-----> RENCONTRE AUTOUR DE LA SÉLECTION D'OEUVRES VIDÉOS // Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani

Les deux commissaires d'expo présentent les enjeux de leur démarche au travers des 4 vidéos présentées à la galerie.

-----> VIDÉOPROJECTION // Korakrit Arunanondchai

PAINTING WITH HISTORY IN A ROOM FILLED WITH PEOPLE WITH FUNNY NAMES 3, 2015.

-----> PAUSE COUSCOUS ÉNERGIE // Élise Carron & Pauline Le Boulba

vente de bols de couscous énergétique

-----> PERFORMANCE POWER POINT // Anne Lise Le Gac & Élie Ortis

GRAND DOPAGE, présentation power point autour du concept de DOPE à travers le travail de recherche d'un coach sportif (Alain Roche) et de la collection des vidéos danses locales de GRAND MAL. + distribution de barres énergétiques réalisées pour l'occasion.

-----> VENTE GROG + COUSCOUS



ET
LA DOPE
DANS
TOUT ÇA



ROUTINE ANTIOXYDANTE

ALAIN CONSEILLE

**N'ÉPLUCHE PAS LES FRUITS
COMME ÇA TU MANGES
LA QUERCÉTINE**

**MASTIQUE À FOND POUR BIEN
ACTIVER LES ENZYMES**



OKAY CONFIANCE #3

Avec CHARLOTTE COSSON, PAULINE LE BOULBA, ANNE LISE LE GAC, EMMANUELLE LUCIANI, JEANNE MOYNOT, ÉLIE ORTIS, ÉLISE CARRON + RICHARD JOHN JONES POUR RJJ CARRON MARSEILLE LOCAL BUSINESS avec un djset pour défilé de SIMON LEAHY

PROGRAMME #3.2 (SAMEDI 31/10)

-----> PEINTURE // Anne Lise Le Gac + Jeanne Moynot
Inscription de phrases au blanc de Meudon sur les vitres.

-----> OUVERTURE DU CLUB PURÉE // Anne Lise Le Gac + Élie Ortis
Installation et préparation du stand de sandwiches club à base de quatre recettes de purées (tartines) + vente de bières en bouteille

-----> PERFORMANCE // Jeanne Moynot
Lecture de *LA LETTRE D'AMOUR*

-----> VIDÉOPROJECTION
Un samedi soir en province, documentaire FRANCE 2 sur les activités de la jeunesse en campagne française dans les années 90, 1992.

-----> PERFORMANCE // Élise Carron + Richard John Jones, Charlotte Cosson, Olivier Douard, Erin Gigl, Pauline Le Boulba, Anne Lise Le Gac, Emmanuelle Luciani, Jeanne Moynot, Élie Ortis, Alix Palud
Défilé-performance et vente aux enchères de la collection RJJ CARRON Marseille Local Business

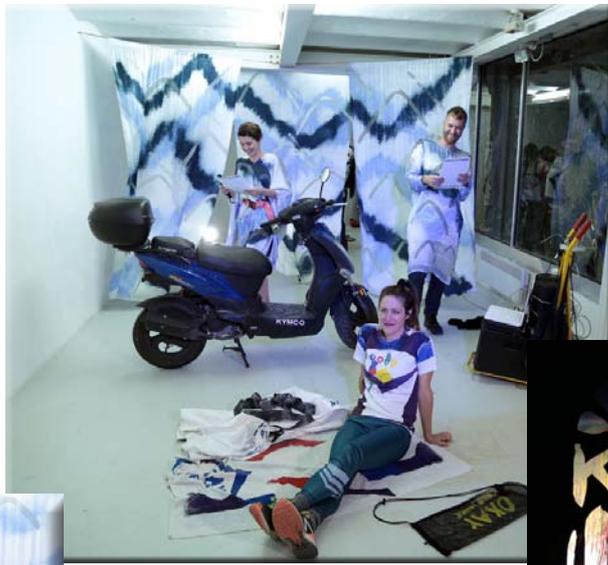
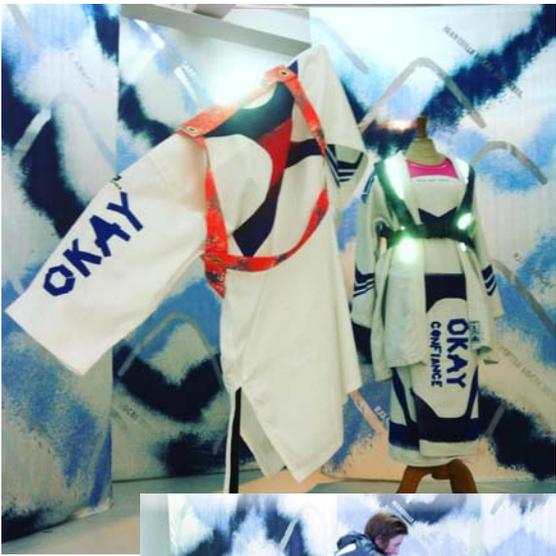
-----> COCKTAILS COULEURS // les okay confianceurs
Vente de cocktails

-----> PERFORMANCE // Pauline Le Boulba
Une chanson de rap

-----> OUVERTURE DU CLUB PURÉE // Anne Lise Le Gac + Élie Ortis
Vente des sandwiches

-----> PERFORMANCE // Jeanne Moynot
Fruit gâté, une chanson de rap

-----> AFTER PARTY
Dancefloor dans la salle de l'After





➔ VOILÀ CONTACTEZ-NOUS

okayconfiance@gmail.com