

SOURCES

C'est à dessein que j'emploie le terme de « source » plutôt que celui d'archives : les archives sont objectivement à l'origine d'œuvres. Elles en sont la mémoire. Par contre, une source est rétrospective, tout comme Bergson parlait d'illusion rétrospective : qui arrive après coup et consiste en une relecture d'un travail, d'une œuvre ou d'un choix et l'explique différemment, offre une nouvelle lecture, un nouvel éclairage. Proposer à des artistes de déterminer leurs sources, c'est leur offrir, à eux et au lecteur du livre, une ouverture sur la polysémie de toute œuvre.

V.R.

Artistes :

Cécile DAUCHEZ, Ymane FAKHIR, Yumi HAN, Hayan KAM NAKACHE, Colin CHAMPSAUR
Stéphane LE MERCIER, Denis PRISSET, Jean-Baptiste SAUVAGE, Michèle SYLVANDER
Crystof YVORE.

avec des textes de Ernst Bloch, Jean-Baptiste Gourinat, Sandra Laugier, Manuel de Landa et Timur Si-Qin, Georg Lukács, Henri Poincaré, Jackie Pigeaud, Peter Sloterdijk, Charles Wolfe et Pierre Zaoui.

Direction artistique :
Vincent ROMAGNY

Conception graphique :
Côme de BOUCHONY

Editeur :
Immixture Books (association Rond-Point Projects)

Date de publication : février 2013

À l'invitation de Vincent Romagny, commissaire d'exposition, critique et éditeur indépendant, une dizaine d'artistes résidants dans la région Provence-Alpes Côte-d'Azur proposent des contributions pour la plupart inédites qui constituent le cœur de cet ouvrage d'exception.

Un espace conséquent de l'ouvrage est dévolu à la proposition, de nature essentiellement visuelle, de chacun des artistes. En regard de ces contributions, un choix de textes sélectionnés par le

commissaire-éditeur viennent construire un paysage théorique qui propose au lecteur autant de points d'entrée, points de fuite, chambres d'écho et espaces méditatifs permettant d'orienter sa propre lecture et compréhension des œuvres présentées.

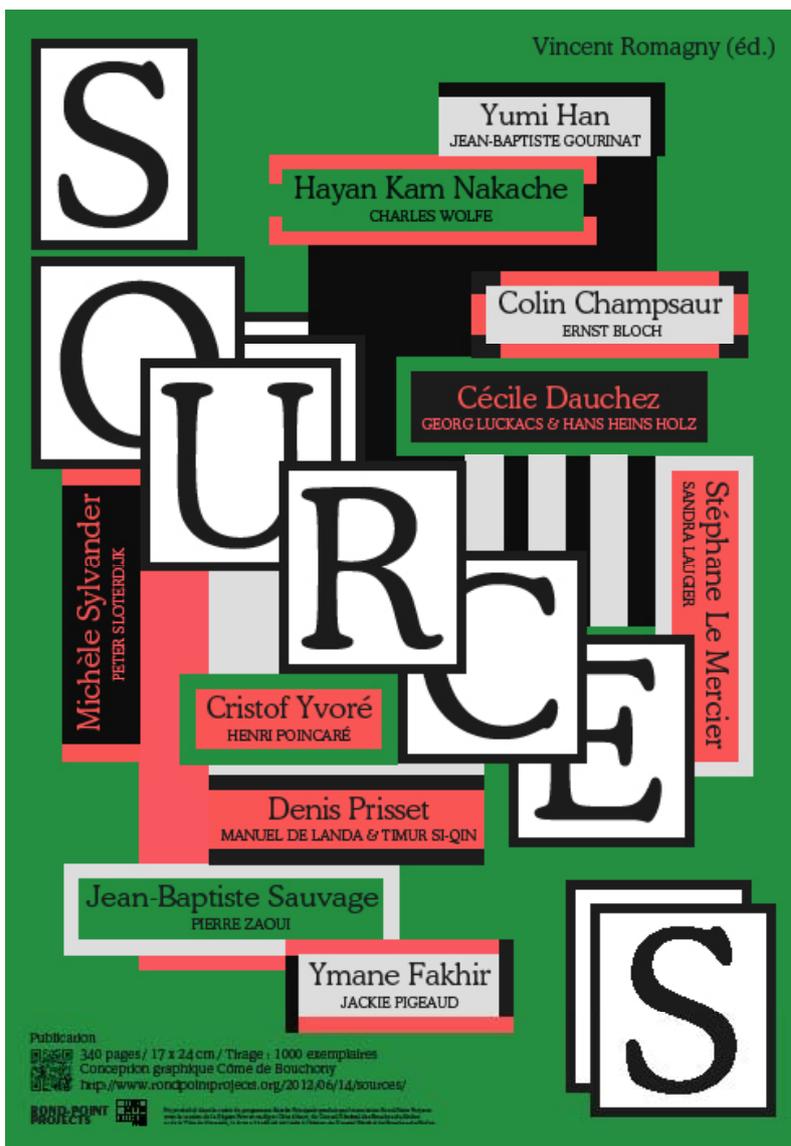
Livre de 328 pages couleurs

Tirage à 800 exemplaires

Parution : février 2013

Distribution : Les Presses du Réel

commander : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2739>



La publication "Sources" vise à réduire non pas juste l'écart entre l'exposition et la publication (la publication est le lieu de l'exposition, de la découverte et de la présentation d'un choix d'œuvres pensées ou reproduites spécifiquement en fonction de l'espace de la page et de leur succession), mais entre l'exposition, la publication et le texte critique qui l'accompagne.

Le texte de la note de bas de page est cité in extenso, le choix des œuvres est ouvertement subjectif, quoique le choix des artistes est fonction du paramètre géographique : Marseille. Sous l'effet de ces contractions heureuses qui fondent sa spécificité éditoriale, la publication veut inventer un mode de lecture et de découverte de l'œuvre : immédiatement

le lecteur découvre avec quels textes et auteurs l'éditeur fait résonner chaque œuvre, sans que les raisons qui motivent ces rapprochements ne soient imposées au lecteur comme des vérités justifiées par un discours auto-légitimant. Le livre implique ainsi une part d'élaboration laissée au lecteur, invité à poursuivre pour son propre compte les pistes interprétatives amorcées par les sources textuelles et visuelles qui lui sont livrées.

À l'instar d'une exposition qui confronte physiquement le spectateur à la matérialité des œuvres, la publication confronte mentalement le lecteur aux hypothèses de signification qui se déploient dans l'espace de jeu entre les mots et les œuvres.

Pétrone, Le Satiricon

traduction et notes de Pierre Grimal, Paris, Gallimard, coll. "Folio classique", 1972.



Quatrième de couverture, introduction
Vincent Romagny

“Ni catalogue, ni documentation sur une scène artistique, la publication Sources présente dix inserts d’artistes réalisés spécifiquement pour l’espace de ce livre, et leur adjoint à chacun un texte qui avait déjà été publié et qui est ici rétroactivement présenté comme leur source. Cécile Dauchez, Ymane Fakhir, Hayan Kam Nakache et Christof Yvoré ont pensé une forme nouvelle, à partir d’œuvres déjà existantes, Michèle Sylvander et Jean-Baptiste Sauvage à partir d’œuvres en préparation. Yumi Han, Colin Champsaur, Denis Prisset et Stéphane Le Mercier l’ont conçue à cette occasion. Aux textes qui auraient proposé l’analyse de ces inserts sont substitués, *a posteriori* et *in extenso*, autant de références auxquelles les notes de bas de page auraient renvoyé. Choisies par l’éditeur, ces « sources » sont celles auxquelles il a recouru à l’occasion de la découverte des œuvres des artistes invités. Quant aux sources des artistes, c’est sous forme de pages qu’elles sont citées, transformées en marque-pages dans l’espace du livre. Alors la page et le texte coupés appellent à fermer ce livre et à en ouvrir d’autres. Enfin et parce que ces associations ne sont pas tant expliquées qu’annoncées, le sommaire est devenu couverture et des poster tiennent lieu de têtes de chapitre. Ce parti pris en forme d’herméneutique inversée suggère qu’à vouloir remonter à une source, on la trouble – et qu’alors l’économie éditoriale du livre s’en trouve bouleversée. Il est de surcroît appliqué à des œuvres d’artistes choisies en fonction de leur puissance d’auto-affirmation et non de citation, de leur capacité à s’affirmer comme étant à elles-mêmes leurs propres sources. Il s’agira alors de résister à la logique de rapprochement qui préside à toute découverte d’une œuvre, tentation qui, sous couvert d’explication ramène l’inconnu au connu et en amoindrit la possible déflagration. On voudrait ainsi, brutalement, proposer à la fois la lecture et la contemplation de l’œuvre, sans que l’une ne prévale sur l’autre, sans imposer les raisons de ces rapprochements, mais au contraire, permettre que d’autres liens soient tissés. À la différence de l’origine, unique, et dont le dévoilement est illusoire, il n’y a de sources qu’au pluriel : leur recension relève alors d’une poétique de la bibliographie. Les Sources ici proposés croisent les questions des formes possibles de l’âme et du corps (Jean-Baptiste Gourinat, Charles Wolf), de la compréhension de la subjectivité (Sandra Laugier, Ernst Bloch), de l’engagement (Pierre Zaoui, Georg Lukecs) et des philosophies dont on n’a pas plus fini que commencé de mesurer la portée (Henri Poincaré, Manuel de Landa). Toutes, à leur manière, abordent les questions des rapports possibles aux Anciens, la question même des “sources” (Peter Sloterdijk, Jackie Pigeaud). Puisque que c’est la sources de ce livre, on relira la très belle scène de la loterie pendant le banquet de Trimalchon dans le Satiricon du marseillais Pétrone : aux mots piochés au hasard par les invités correspondent des lots dont on pourrait croire qu’ils sont motivés par des rapprochements basurdes ou arbitraires. Si la note de bas de page du traducteur explique les jeux de mots qui les justifient, elle n’épuise peut-être pas complètement la puissance poétique du texte.”

MICHÈLE SYLVANDER

texte : extrait de "Règles pour le parc humain" de PETER SLOTERDIJK

initialement publié aux éditions 1001 Nuits

COLIN CHAMPSAUR

texte : "De nombreuses chambres dans la maison du monde" d'ERNST BLOCH

chapitre d'Héritage de ce temps (1935) initialement publié dans Critique de la politique, trad. Jean Lacoste, Payot, 1978.

YUMI HAN -

texte : extrait de "Le Traité de Chrysippe sur l'âme" de JEAN-BAPTISTE GOURINAT

initialement publié dans la Revue de métaphysique et de morale, PUF, n°48, 2005

CECILE DAUCHEZ -

texte : extrait d'un entretien avec GEORG LUKACS sur l'ontologie de l'oeuvre d'art

initialement publié par François Maspéro éditeur en 1969

STEPHANE LE MERCIER -

texte : "La question d'une subjectivité sans psychologie" de SANDRA LAUGIER

initialement publié dans la revue Europe, en 2005.

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE -

texte : "Vouloir la guerre entre désir et métaphore" de PIERRE ZAOUÏ

initialement publié dans la revue Vacarme en 2005

DENIS PRISSET -

texte : traduction depuis l'anglais d'un entretien entre le jeune artiste TIMUR SI QIN et le philosophe MANUEL DE LANDA

CRYSTOF YVORE -

texte : "La science et l'hypothèse" de HENRI POINCARÉ

HAYAN KAM NAKACHE -

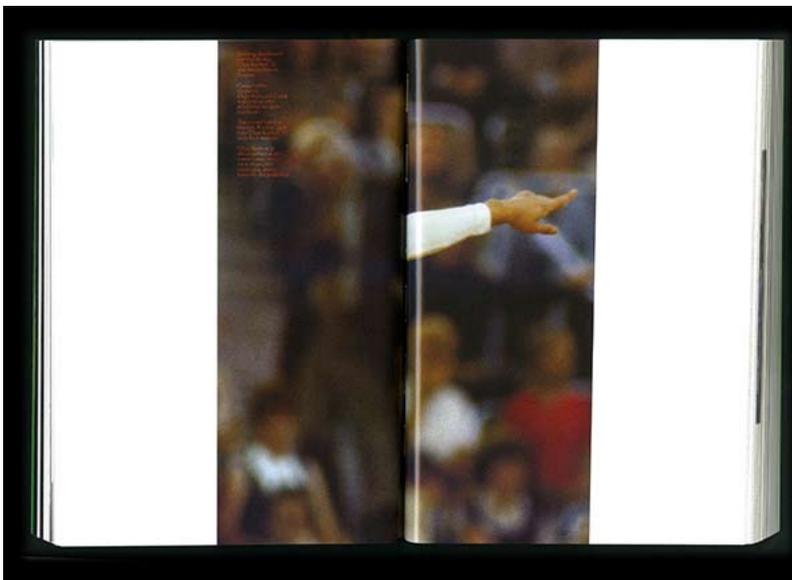
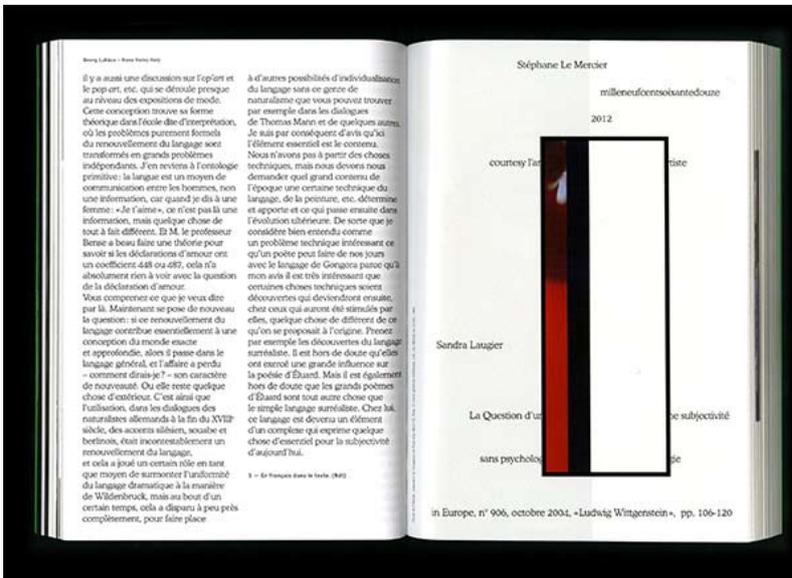
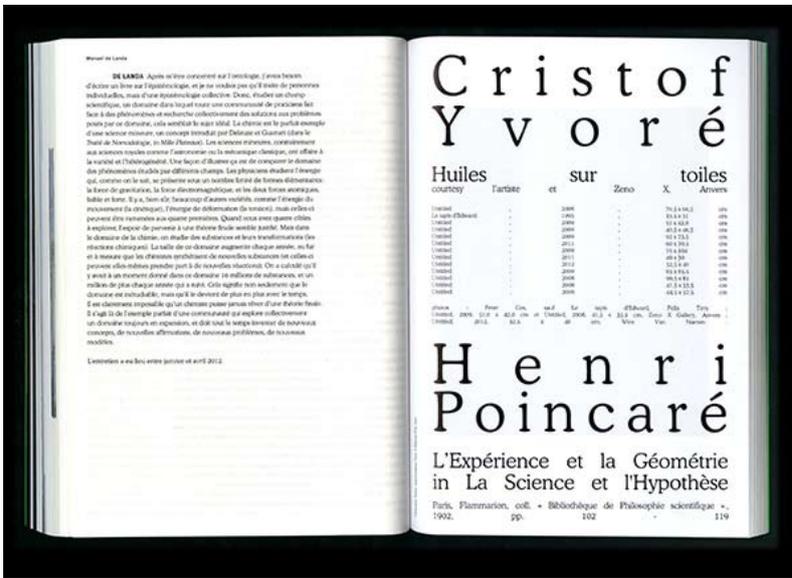
texte : "L'anomalie du vivant, réflexions sur le pouvoir messianique du monstre" de CHARLES T WOLFE

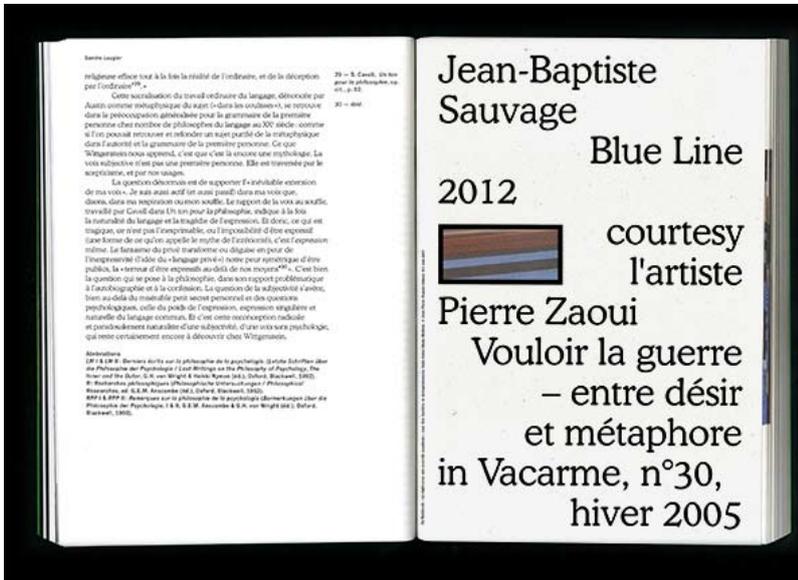
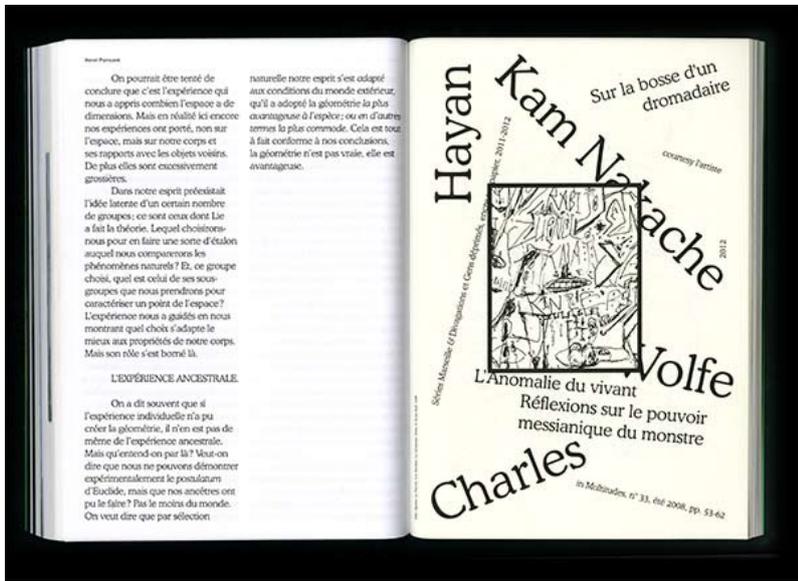
initialement publié dans la revue Multitudes

YMANE FAKHIR -

texte : sélection d'extraits de "L'Art et le vivant" de JACKIE PIGEAUD

initialement publié aux éditions nrf Essais, Gallimard, 1995





vincent romagny

commissaire d'exposition,
critique,
éditeur indépendant

PUBLICATIONS : CRITIQUE D'ART, EDITEUR

ARTICLES PUBLIES :

- « Les dédoublements de Konread Dedobbeleer », MAY #6, 2011
- « Pierre Leguillon : les détours de l'image », Mouvement été 2011
- « Source, music of the Avant Garde : la musique comme paradigme de l'art », Volume #3 (à paraître)
- « « Les dessins et desseins de l'enfance chez Corin Sworn », in Roven #4, 2011
- « Ghost(s) Dance(s) », in Hypertexte #3, janvier 2011
- « Art de l'aire de jeux et Aires de jeux de l'art », in Anthologie Aires de jeux d'artistes, Vincent Romagny (éd.), Editions Infolio, Gollion, Suisse, 2010
- « Les jeux de mémoire d'Anne-Laure Sacriste », in Paradis Artificiels, Anne Laure Sacriste, coéditeur Burozoïque / Triangle France, 2010
- « A partir de Pierre Leguillon.... », MAY #1, 2009

CONFERENCES : ESAD Reims, Ecole des Beaux-Arts de Lyon, INHA, La Chapelle du Geneteil, Beaux Arts de Marseille, LAM Lille (dans le cadre de l'exposition Collector)..

EDITEUR :

- mars 2010 - publication Anthologie, Aires de jeu d'artistes, coéditeur Micro Onde, Le Quartier, Infolio, avec des textes inédits (Barbara Formis, Marie Goupy, Cyril Jarton, Charlotte Nordmann, Vincent Romagny), traductions (Aldo van Eyck, Roy Kozlovski, Simon Nicholson), inserts (Karina Bisch, Jochen Gerner, Seth Price, Corin Sworn), fac-similés (Playgrounds for free) et documents historiques (Aldo van Eyck, Enzo Mari, Pierre Szekely) – ouvrage épuisé
- mai 2010 - portfolio de gravures MIROIRS NOIRS, exposition Galerie de multiples courant 2011.
- Octobre 2011 : héliogravures avec Virginia Overton, Fabian Marti, lithographie avec Jay Chung & Q Takeki Maeda, eaux-fortes avec Monica Majoli

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

A venir :

Doppelgänger, un cycle de 3 expositions au CEAAC, Strasbourg (commissaire invité), sept 2012 – sept 2013

Florabelle (after Sade), Centre d'édition contemporaine, Genève

octobre- décembre 2011 - The Florbelles Project (After Sade), Air de Paris, avec Pierre Klosowski, Fabian Marti, Anne Laure Sacriste, Monica Majoli, Josef Strau, Jay Chung & Q Takeki Maeda –

JUILLET 2010 – The Rules, Random Gallery, avec Corin Sworn et Christophe Brunnuell

MARS 2010 Aires de jeu, Contre emplacements, au Micro Onde de Vélizy-Villacoubaly, avec Karina Bisch, Florence Doléac, Jochen Gerner, Casrten Höller, Enzo Mari, Katsumi Komagata, Enzo Mari, Anita Molinero, Simon Nicaise, Seth Price, Pierre Szekely, Corin Sworn, Adrien Vescovi et Heimo Zobernig.

JUIN 2010 - Commissaire de l'exposition MIROIRS NOIRS, Fondation d'entreprise Ricard, avec Gilles Berquet, Christophe Brunnuell, David Dubois, Charline von Heyl, Wade Guyton, Jutta Koether, Stéphane Kropf, Eugène Le Roux, Pierre Leguillon, Mirka Lugosi, John Martin, Alphonse Masson, Gyan Panchal, Bruno Perramant, Michael Riedel, Clément Rodzielski, Anne Laure Sacriste.

JUILLET 2010 - Aires de jeu, La police ou les corsaires, au Quartier de Quimper, avec Florence Doléac, Anne Frémy, Liam Gillick, Allan Kaprow, Mike Kelley, Gintaras Makarevicius, Enzo Mari, Robert Morris, Palle Nielsen, Eamon O'Kane, Corin Sworn (avec Nicolas Parti et Ciara Philips), Pierre Székely, Virginie Yassef
- Reviews dans Les Inrocks, Zérodeux, France Culture...

Côme de Bouchony

graphiste

Côme de Bouchony is a Paris-based independent art director and designer who has been running his studio since 2007. Before that he studied graphic design at Esag Penninghen, Paris (FR), and Willem de Kooning Academie, Rotterdam (NL).

The studio works in cultural and commercial fields and specializes in print design.

[//www.comedebouchony.com/](http://www.comedebouchony.com/)

56, rue de la Fontaine au Roi 75011

Paris - France

+33 (0)6 07 30 47 34

hello@comedebouchony.com

Clients

New York Times Magazine

Mental Groove Records

Onestar Press

Cinémathèque française

Conde Nast France

AD Magazine

GQ Magazine

BETC EuroRSCG

Wad Magazine

Lacoste

Secousse

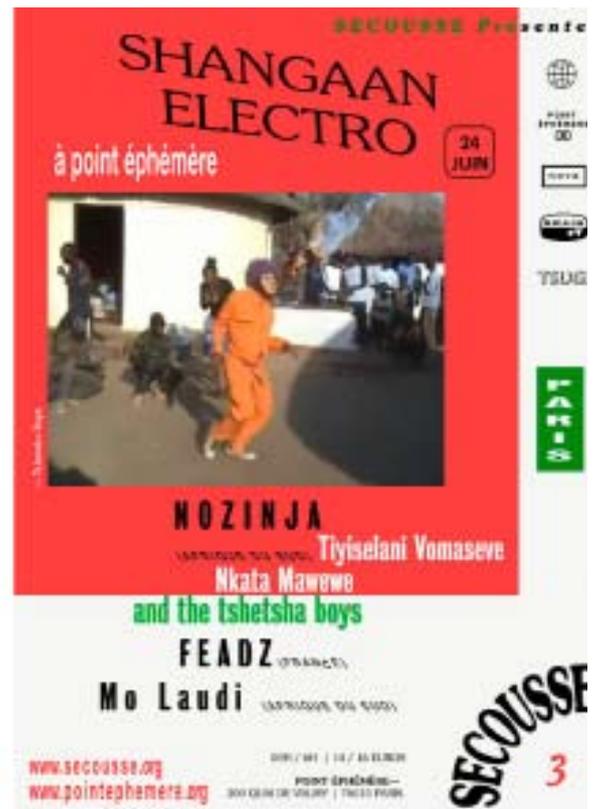
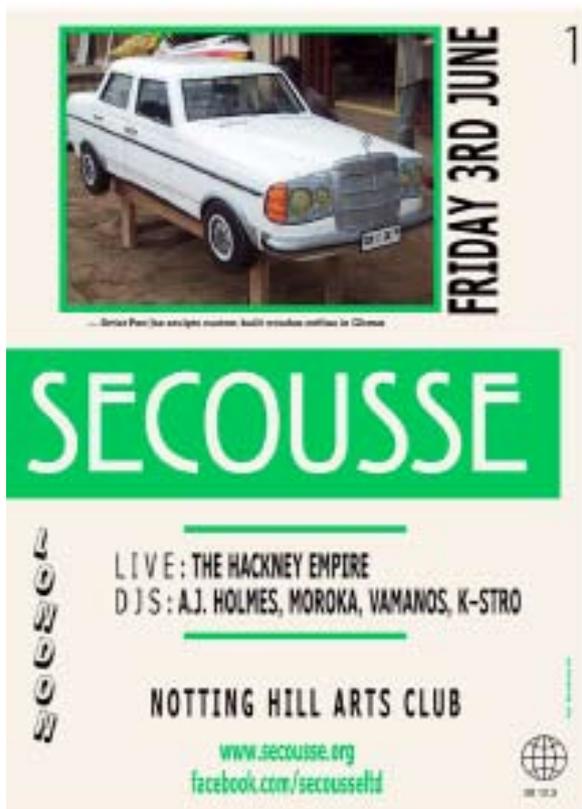
Arte

Kemistry Gallery



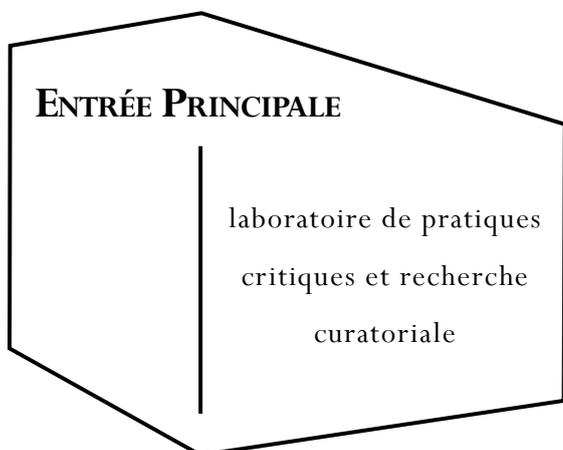
ELVIRE BONDUELLE - LES DESSINS À LA RÈGLE

Conception et design avec Elvire Bonduelle, Catalogue raisonné, 376p.
 A4, Couverture couleur, perfect binding, Interieur noir et blanc sur papier bouffant.
 250 exemplaires signés and numérotés, publiés par Onestar Press en 2011.



SECOUSSE – SOIRÉES

Série d'affiches pour les soirées exotiques Secousse.



L'élaboration du projet "Sources" s'appuie sur une démarche exigeante de prospection et d'échanges mise en oeuvre sur une durée d'un an, grâce aux moyens matériels, logistiques et humains proposés par le programme Entrée Principale.

Porté par l'association Rond-Point Projects, le programme Entrée Principale répond à la volonté de contribuer au rayonnement de la scène artistique contemporaine de Marseille et sa région, en favorisant la rencontre entre des artistes liés à cette scène et des commissaires d'exposition et critiques d'art actif à l'échelle nationale et internationale.

Le dispositif proposé par le programme Entrée Principale met l'accent sur le temps et les moyens nécessaires à l'élaboration et à la mise en oeuvre d'un projet comportant une véritable dimension de recherche, de réflexion, de rencontre et de collaboration.

Suite à l'appel à candidature lancé pour la deuxième session du programme Entrée Principale, le comité de sélection composé des membres du CA de l'association Rond-Point Projects et de personnalités invitées a retenu la candidature de Vincent Romagny avec le projet intitulé "Sources".

Les hypothèses et préoccupations formulées en amont ont servi de fil conducteur à ses recherches, nourries et informées par les rencontres et visites d'ateliers qu'il a effectuées à l'occasion d'une série de séjours à Marseille entre novembre 2011 et avril 2012. Le travail de Vincent Romagny dans le cadre du programme Entrée Principale s'est prolongé jusqu'à la finalisation et la parution du livre SOURCES, fin février 2013.

Au coeur du dispositif Entrée Principale, une résidence de recherche et de production accueille sur une durée d'un an un critique et commissaire d'exposition activement engagé dans le champ de l'art contemporain.

Un temps dédié à la découverte du terrain et de ses acteurs prélude au projet qu'il sera invité à réaliser.

L'originalité du dispositif repose sur deux principes :

Durée

A la différence de nombreuses situations consistant à inviter un commissaire à présenter une exposition dans un lieu donné, le dispositif proposé est conçu selon une temporalité qui correspond à la place essentielle accordée à la prise en compte du contexte.

Une première phase de l'invitation est donc explicitement dédiée à une découverte du terrain, exploration du territoire, visites d'ateliers et de sites, rencontres et interactions avec les acteurs culturels et programmeurs locaux, voire des recherches plus spécifiques en fonction des intérêts du commissaire.

Le projet proposé par la suite par le commissaire sera envisagé comme la résultante des réflexions générées dans cette première phase.

Intégration

L'accent mis sur le contexte et la prospection, le dialogue et l'interaction avec les acteurs (artistes, programmeurs, publics et professionnels divers) locaux, vise à prendre réellement en compte la complexité et la richesse non seulement d'un territoire, mais aussi du travail de ceux qui y créent et produisent. En retour, l'ouverture et l'engagement de ces derniers, leur capacité - nécessaire et revendiquée - de dialogue, et leur soutien concret à l'esprit et à la réalisation du projet sont explicitement

ROND-POINT PROJECTS

L'association **Rond-Point Projects** se donne pour vocation de proposer, produire et développer des projets spécifiques, originaux et exigeants dans le champ élargi de l'art contemporain, qu'ils prennent des formes de résidence de recherche, de production; de projets curatoriaux ou éditoriaux.

En 2010, les membres de Rond-Point Projects ont souhaité concrétiser ces ambitions en articulant l'activité de l'association, portée à titre bénévole par des professionnels du secteur de l'art et de la culture, autour d'un projet innovant : le programme **Entrée Principale**.

Conseil d'administration de l'association Rond-Point Projects

Dorothee Dupuis

Marie Gabreau (secrétaire)

Luc Jeand'heur

Luc Lacortiglia (trésorier)

Camille Videcoq (présidente)

association **Rond-Point Projects**

www.rondpointprojects.org

contact :

Camille Videcoq, présidente

contact@rondpointprojects.org

tel : 06 15 07 06 13

Fondée en 2005, Rond-Point Projects est née de la volonté de soutenir et de rendre compte de la diversité des formes, pratiques et propositions qui nourrissent aujourd'hui l'art contemporain par une action favorisant l'émergence d'espaces de réflexion, d'analyse et d'échanges d'idées sous diverses formes : conférences, débats, éditions, propositions curatoriales.

Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation. A ce moyau dur constitué d'individus engagés à divers titres dans le domaine de l'art contemporain s'ajoute différents degrés de collaborations avec des partenaires d'horizons culturels, professionnels et intellectuels multiples.

L'activité de Rond-Point Projects ne s'attache ni à un lieu ni à un type d'activité unique mais opère comme plateforme accueillant des projets pouvant prendre des formes diverses : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet.

Plutôt que de s'incarner dans un lieu physique, l'entité RondPoint Projects se concrétise dans un réseau, en assumant une fonction de vecteur, non plus entre des lieux mais entre des contextes et des publics.

L'activité de Rond-Point Projects veille à privilégier la singularité de chaque projet porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités en y apportant tout son soutien. Sur la base de son principe général de collégialité, les moments de discussion et de réflexion qui accompagnent le développement de chaque projet permettent de l'inscrire dès son processus d'élaboration dans une dynamique de recherche et d'analyse critique.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | I | M | |
| | M | I | X |
| T | I | O | N |

BOOKS

Créées en avril 2011, les éditions Immixtion Books constituent la branche éditoriale de l'association Rond Point Projects qui permet d'assurer un prolongement des projets défendus, tout en ouvrant de nouveaux champs d'action et d'investigation.

Ouvrages en préparation :
 - Razzle Dazzle / Blue Line, Jean-Baptiste Sauvage (monographie d'artiste) - décembre 2013