

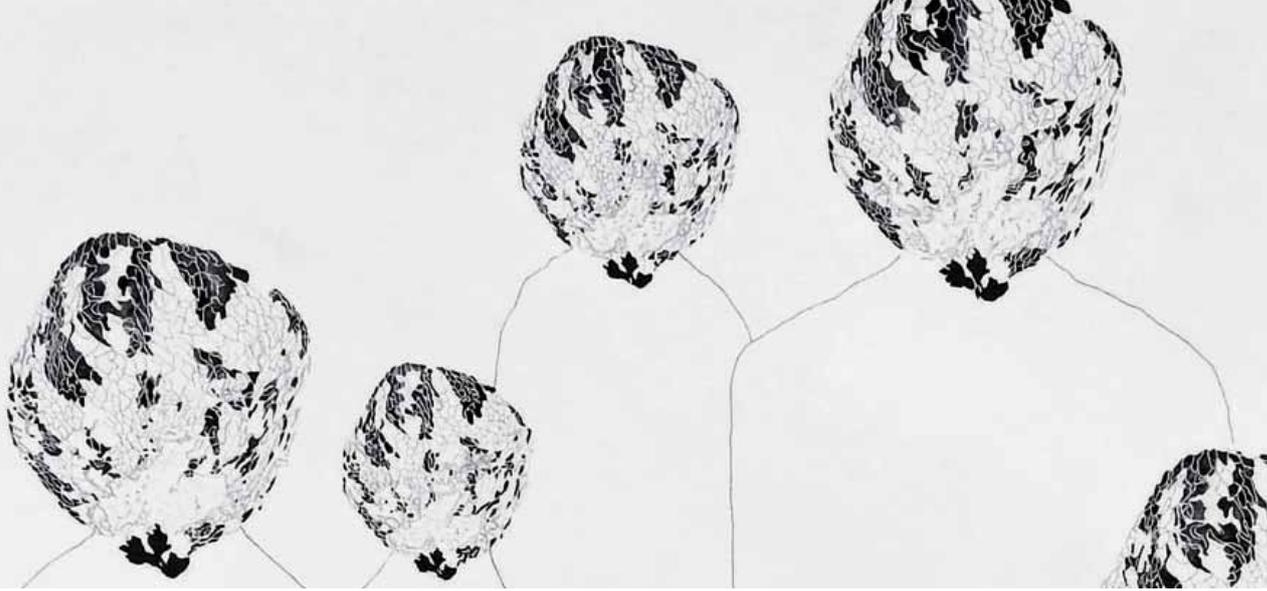
pac

_12/13/14
MAI 2011

**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

marseille expos
réseau des galeries & lieux d'art contemporain



Caroline Le Méhauté, *La descendance V* [détail], 2010, encre de chine, crayon et aquarelle sur papier 110 x 155 cm © Caroline Le Méhauté

Votre contact

Céline Emas Jarousseau

Chargée de développement & coordination du Printemps de l'Art Contemporain
+33 (0)6 14 442 840
contact@marseilleexpos.com / cjarousseau@marseilleexpos.com
www.marseilleexpos.com

Conférence de presse

Une conférence de presse aura lieu le **mardi 3 mai 2011 à 11h** à l'Espaceculture_Marseille
42 La Canebière 13001 Marseille.

Point relais information

Pendant le Printemps de l'Art Contemporain, le bureau de Marseille expos disposera d'un espace de documentation mis à disposition par les structures adhérentes et les lieux associés au Printemps de l'Art Contemporain.
61 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

Marseille expos

61 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille
www.marseilleexpos.com / contact@marseilleexpos.com

Sommaire

Caroline Duchatelet, jeudi 3 septembre [détail], 2010, vidéogramme extrait du film, crédits Caroline Duchatelet

VOTRE CONTACT / CONFÉRENCE DE PRESSE	2
SOMMAIRE	3
INTRODUCTION - SOLO SHOW	4
PROGRAMME	5
COLLOQUE	6
SOIRÉE D'INAUGURATION À LA MAISON DE LA RÉGION	7
.....	
ASTÉRIDES AUX GRANDS TERRAINS	9
ATELIER DE VISU	10
GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE - ART CADE	11
GALERIE HO	12
GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS	13
VOL DE NUITS	14
ATELIER TCHIKEBE! [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	15
.....	
3 ^{ème} RUE GALERIE	17
ATELIER DE VISU À LA GALERIE MONGRAND	18
FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR À LA MAISON DE LA RÉGION	19
GALERIE BONNEAU-SAMAMES	20
GALERIE MOURLOT - JEU DE PAUME	21
GALERIE OF MARSEILLE	22
LA COMPAGNIE	23
LA TRAVERSE - GRAINS DE LUMIÈRE	24
LES ATELIERS DE L'IMAGE HORS LES MURS AU CENTRE BAUSSENQUE	25
SAFFIR, GALERIE NOMADE	26
VIP ART GALERIE	27
FONDATION VACANCES BLEUES [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	28
.....	
ÉDITIONS P	30
GALERIE CHÂTEAU DE SERVIÈRES	31
GALERIE PORTE AVION	32
LA GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN	33
OÙ - LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL	34
SEXTANT ET PLUS	35
TRIANGLE FRANCE	36
ATELIER NATIONAL [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	37
LES PAS PERDUS [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	38
.....	
ASSOCIATION ROND-POINT PROJECTS [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	40
[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	41
AMERICAN GALLERY [PROGRAMMATION ASSOCIÉE]	42
.....	
POINTS RELAIS / CIRCUITS	44
MARSEILLE EXPOS - RÉSEAU DES GALERIES ET LIEUX D'ART CONTEMPORAIN	45
PARTENAIRES & AMIS	46

Introduction

Solo show @ Printemps de l'Art Contemporain 2011

12/13/14
MAI 2011

**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

Berguader&Péjus, *Time store* [détail], 2010

La troisième édition du Printemps de l'Art Contemporain donnera à voir une proposition commune des membres du réseau Marseille expos autour du thème du Solo Show.

Un solo, un show : le nombre Un comme filigrane de cette nouvelle édition du Printemps de l'Art Contemporain à Marseille.

Le Un se jouera au singulier, mais aussi au pluriel au sein de cette programmation. Ici, une figure sera mise en avant par le regard d'autres artistes ; là, un médium servira de fil conducteur ; là encore, une exposition solo présentera des instants et des regards multiples... Le solo show perçu dans sa singularité comme le sont les structures adhérentes à Marseille expos. Le solo en singulier rassemblé et le show en expositions multiples.

D'autres acteurs culturels de Marseille s'associent, cette année, à Marseille expos avec une programmation présentée durant le Printemps de l'Art Contemporain. Il s'agit de l'American Gallery, l'association Rond-Point Projects, l'Atelier Tchikebe!, l'AtelierNaTional, la Fondation Vacances Bleues, le [mac] musée d'art contemporain de Marseille et Les Pas Perdus. De même, certains lieux œuvrent comme point relais et accueillent certains membres de Marseille expos en leurs murs : la Maison de la Région avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; les grands terrains pour Astérides ou encore la galerie Montgrand qui se joint à l'Atelier de Visu pour présenter une programmation commune.

Ensemble, nous souhaitons attirer l'attention sur une scène artistique désirant évoluer en synergie sur un territoire où il est nécessaire de valoriser la diversité des lieux de diffusion et de production d'art contemporain mais aussi de désigner enfin Marseille comme une ville incontournable de la création actuelle.

L'ouverture se poursuit par l'invitation aux membres du réseau Botox[s] de Nice, à réaliser une intervention artistique dans le grand hall de la CCIMP le 13 mai. Le réseau Botox[s] est un regroupement de structures et d'institutions dont l'objectif est de présenter la production artistique contemporaine, d'assurer sa diffusion et d'apporter aux artistes les moyens nécessaires à la réalisation de leurs projets. Pour la quatrième édition des Visiteurs du Soir, manifestation organisée par l'association Botox[s], les membres de Marseille expos sont à leur tour invités à faire une proposition artistique commune à Nice le 28 mai 2011.

Les 12, 13 et 14 mai nous vous proposons de découvrir ou de redécouvrir une vingtaine de galeries et autres lieux à Marseille selon un parcours libre à travers les quartiers de la Plaine, du Cours Julien, du Vieux Port, du Panier, de la Préfecture, de Longchamp et de la Belle de Mai. Chaque parcours s'articule autour de nocturnes en privilégiant un quartier par jour. À cette occasion, les lieux participants proposent un vernissage, une performance, une lecture, une rencontre et autre temps festif et convivial.

Membres de Marseille expos participants

3^{ème} RUE GALERIE | ASTÉRIDES | ATELIER DE VISU | ATELIERS DE L'IMAGE | ÉDITIONS P | FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR | GALERIE OF MARSEILLE | GALERIE BONNEAU-SAMAMES | GALERIE CHÂTEAU DE SERVIÈRES | GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE - ART CADE | GALERIE HO | GALERIE MOURLOT - JEU DE PAUME | GALERIE PORTE AVION | GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS | SAFFIR, GALERIE NOMADE | LA COMPAGNIE | LA GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN | LA TRAVERSE | OÙ - LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL | [S]EXTANT ET PLUS | TRIANGLE FRANCE | VIP ART GALERIE | VOL DE NUITS

Programme

Printemps de l'Art Contemporain

_12/13/14
MAI 2011

**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

Davide Cascio, *Public improvisations* [détail], 2008, collage sur papier, 33 x 24 cm © Davide Cascio

SOIRÉE D'OUVERTURE

LE 12 MAI À PARTIR DE 21H À LA MAISON DE LA RÉGION

3 jours de parcours et de nocturnes par quartier de 15h à 22h

_12 MAI LA PLAINE / LE COURS JULIEN

ASTÉRIDES AUX GRANDS TERRAINS / ATELIER DE VISU / GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE – ART CADE / GALERIE HO / GALERIE TERRITOIRES PARTAGES / VOL DE NUITS

PROGRAMMATION ASSOCIÉE :

ATELIER TCHIKEBE! / ASSOCIATION ROND-POINT PROJECTS / [MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

_13 MAI PANIER / VIEUX PORT / BELSUNCE / PRÉFECTURE

3^{ème} RUE GALERIE / ATELIER DE VISU À LA GALERIE MONTGRAND / FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR À LA MAISON DE LA RÉGION / GALERIE BONNEAU-SAMAMES / GALERIE MOURLOT - JEU DE PAUME / GALERIE OF MARSEILLE / LA COMPAGNIE / LA TRAVERSE - GRAINS DE LUMIÈRE / LES ATELIERS DE L'IMAGE AU CENTRE BAUSSENQUE / SAFFIR, GALERIE NOMADE / VIP ART GALERIE

COLLOQUE :

LES SYSTÈMES ÉCONOMIQUES DU MONDE DE L'ART – ART/ENTREPRISE

PROGRAMMATION ASSOCIÉE :

FONDATION VACANCES BLEUES / ASSOCIATION ROND-POINT PROJECTS / [MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

_14 MAI LONGCHAMP / LA BELLE DE MAI

ÉDITIONS P / GALERIE CHÂTEAU DE SERVIÈRES / GALERIE PORTE AVION / LA GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN / OÙ – LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL / SEXTANT ET PLUS / TRIANGLE FRANCE

PROGRAMMATION ASSOCIÉE : ATELIERNATIONAL / LES PAS PERDUS / ASSOCIATION ROND-POINT PROJECTS / [MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

PROGRAMMATION ASSOCIÉE :

15 MAI : L'AMERICAN GALLERY / [MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

Colloque

Les systèmes économiques du monde de l'art – art/entreprise

12/13/14
MAI 2011

**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

Maciek Stepinski, *Sans Titre* (série *Go with Peace*) [détail], 2008, photographie / Diasec, 15 x 21 cm, 5 exemplaires et 1 exemplaire d'artiste Courtesy SAFFIR, galerie nomade

Sur l'initiative de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence et organisé par Marseille expos, un colloque intitulé «Les systèmes économiques du monde de l'art - art/entreprise» sera accueilli à la CCIMP le 13 mai de 11h à 17h.

L'artiste d'aujourd'hui n'est plus au-dessus de la mêlée. Il est celui qui emboîte le pas au réel et se confronte volontiers aux réalités économiques du monde de l'art. Signe de cette mutation, on a vu apparaître au cours des trente dernières années des projets d'artistes singeant le modèle de l'entreprise fictive ou réelle. Tandis que de nombreux artistes (Jeff Koons, Takashi Murakami, Loris Greaud ou Xavier Veilhan pour ne citer qu'eux) ont endossé le costume de l'entrepreneur et gèrent d'une main de maître leur propre entreprise artistique. Au cœur de ce paysage contemporain, on compte également quantité d'artistes qui, le plus souvent pour des raisons de faisabilité logistique, font appel aux services spécifiques d'entreprises dédiées à des secteurs de développement précis (bâtiment, ingénierie, informatique etc).

De l'autre côté, les entreprises elles-mêmes tendent à revisiter leur rapport à l'art. Longtemps considéré comme un simple atout en termes de communication ou d'ornementation, l'art fait aujourd'hui partie intégrante de la stratégie de développement de certaines entreprises, au point d'intégrer parfois leur dimension managériale.

Ce faisant, les termes de cette relation embryonnaire entre l'art et l'entreprise restent encore à définir. Le colloque «Les systèmes économiques du monde de l'art – Art et Entreprise» orchestré par Marseille expos sur l'invitation de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille Provence propose d'aborder les principaux risques et enjeux de cette nouvelle forme de collaboration.

Prenant comme point de départ le cas singulier et polémique de l'Artist Pension Trust - un fonds de pension américain qui établit des liens marchands et spéculatifs avec les artistes contemporains - les intervenants interrogeront et mettront en perspective, dans un premier temps, la pluralité de modèles économiques aujourd'hui appliqués dans le champ de l'art contemporain à travers, notamment l'opération de regroupement d'entreprises telle que formulée par Mécènes du Sud. Dans un second temps, ils aborderont la question du rôle que peuvent jouer des intermédiaires de différentes natures (galeries, fondations, mécènes et institutions) dans l'élaboration de ces formes de collaboration inédites entre art et entreprise.

Claire Moulène

Le nombre de places étant limité, l'inscription au colloque est recommandée
Contact : francoise.souchon@ccimp.com

Première session

Modérateur : Claire Moulène

Tristan Trémeau
Critique et enseignant

Corinne Brenet
Présidente et membre fondateur
de Mécènes du Sud

Sandra Mulliez
Co-fondatrice du SAM Art Projects

Wilfried Meynet
Avocat Cabinet Delsol & Associés

Vincent Lamouroux
Artiste

Seconde session

Modérateur : Claire Moulène

François Quintin
Co-directeur de la fondation des
Galeries Lafayette

Anne-Valérie Gasc
Artiste

Sandrina Martins
Chargée de mission des Ateliers
de l'EuroMéditerranée - Marseille
Provence 2013

Raphaële Jeune
Fondatrice de Art to be

Mario Cristiani
Co-directeur de la Galleria
Continua

Pascal Yonet
Directeur du Vent des forêts



Maison de la Région

_12 MAI / 21h

Soirée d'inauguration

Stéphane Bérard, Costume avec lequel on peut sortir en pantoufles [détail], 2003, 170cm de ht, mannequins homme et femme, charentaises, laine, © photo M. Damage, Courtesy Stéphane Bérard - Marion Meyer Contemporain

_12 MAI

Cette année Marseille expos s'associe à Monsieur Clouseau pour l'organisation de la soirée d'inauguration du Printemps de l'Art Contemporain à la Maison de la Région.

Welcome into the voluptuous world.

«Après cinq années de *Parties Fines* faites de pépites musicale qui ont su envoûter les nuits marseillaises et parisiennes, Monsieur Clouseau (alias Benjamin Vincent) se lance seul dans l'aventure... Créateur d'une agence de communication (Le Bureau 76), pour sa direction artistique d'événementiels (choix d'espace, design, musique), sound designer au talent impeccable et grand collectionneur de vinyles, il sait avec l'élégance du dandy qui le caractérise vous conduire dans son univers... Montez dans la DS volante de Fantômas, laissez vous servir un Martini rosato ou un mojito framboise au bar du Copacabana Palace et laissez-vous envahir par une électro-pop sensuelle, quelque galettes rares des 60's (forcément très french pop), de suaves et pétillantes musiques de films érotiques italiens des 70's, un rythme jazz et bossa nova... redécouvrez Henri Mancini, François de Roubaix, Michel Magne, Armando Trovaioli ou encore Philippe Sarde...

Et, confortablement installés sur un fauteuil Pierre Paulin ou délibérément agités sur un dancefloor, vous serez convertis avec délice au Mondo Clouseau... »

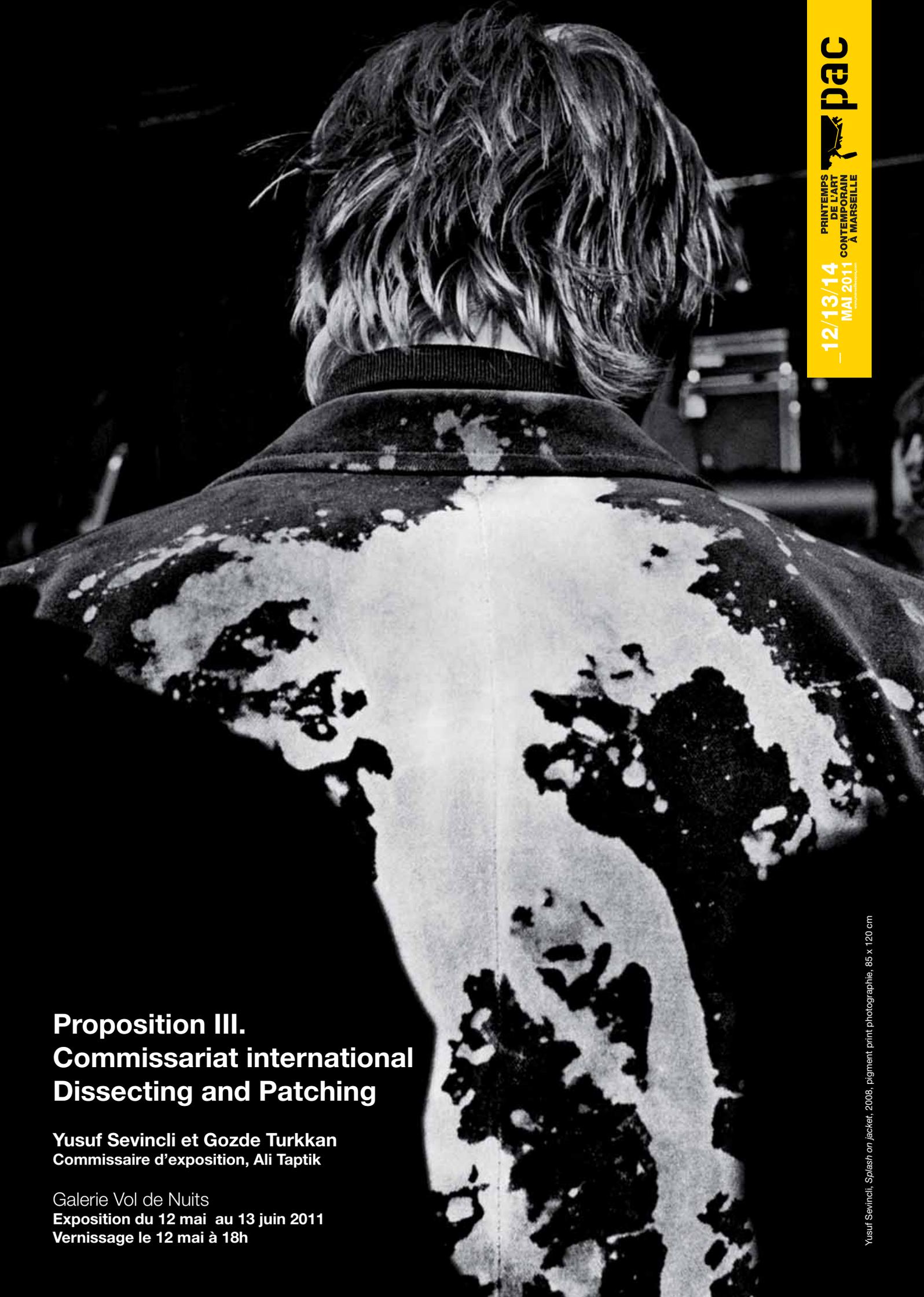


R. Kertenian

Maison de la Région

61 La Canebière 13001 Marseille

www.regionpaca.fr / maisondelaregion@regionpaca.fr / 04 91 57 57 50



pac



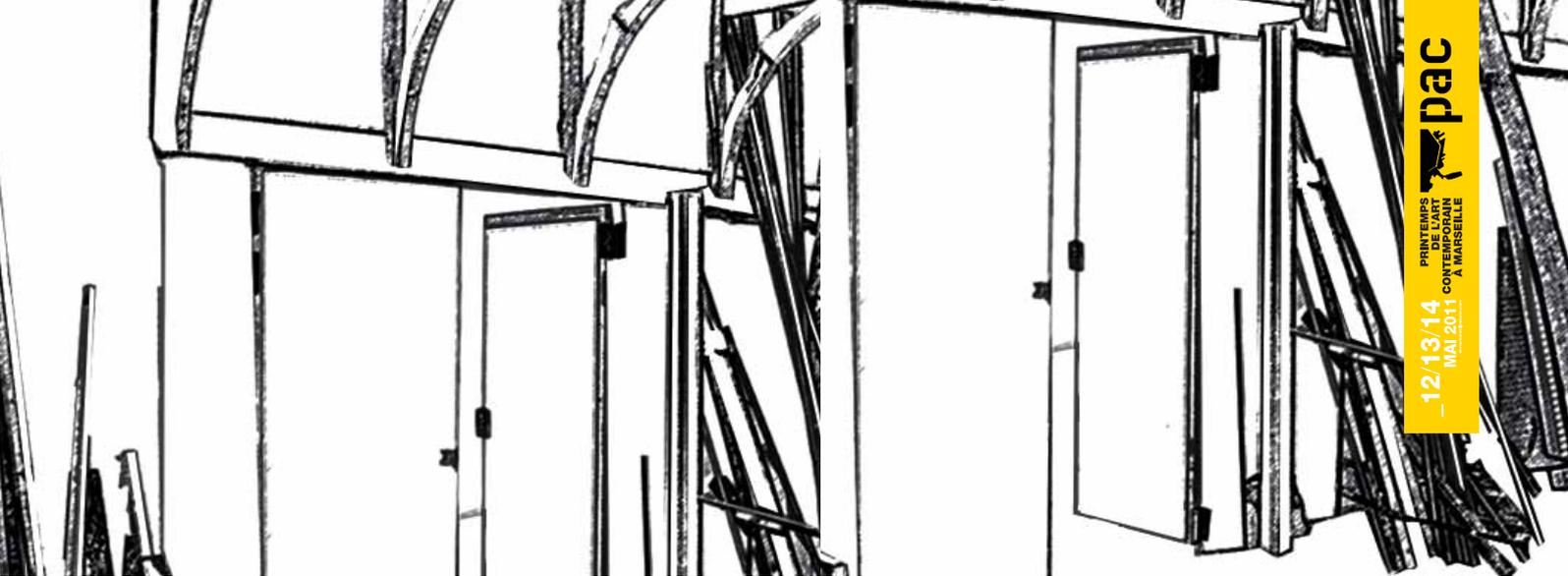
PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE

— 12/13/14
MAI 2011

**Proposition III.
Commissariat international
Dissecting and Patching**

Yusuf Sevincli et Gozde Turkkan
Commissaire d'exposition, Ali Taptik

Galerie Vol de Nuits
Exposition du 12 mai au 13 juin 2011
Vernissage le 12 mai à 18h



_12 MAI **ASTÉRIDES AUX GRANDS TERRAINS**

ZE#2 - Zone d'Expérimentation

Elfi Turpin, curatrice en résidence

Jean-Pascal Flavien, artiste invité

Anouk Berenguer / Davide Cascio / Claire Tabouret / Yann Vanderme, artistes en résidence

Exposition du 12 au 14 mai - Vernissage le 12 mai à 18h

Présentation et rencontre avec les participants à 19h30

Zone d'Expérimentation est un espace et un temps de travail encadré proposé aux artistes en résidence à Astérides.

ZE combine action, réflexion, discussion entre les résidents des ateliers et des professionnels invités, issus du champ de l'art contemporain. Conçue comme une zone de recherche et d'expérimentation, *ZE* réunit les conditions favorables à une mise en perspective des problématiques de l'exposition, de la critique, de la production, en jouant et déjouant leurs principes, leurs codes et leurs fondamentaux. Afin d'ouvrir et d'enrichir le processus de pensée, des moments de rencontres ponctuelles avec des professionnels expérimentés et conviant un public extérieur, seront organisés au cours et à l'issue du processus. Les productions réalisées lors du workshop seront rendues visibles par une présentation publique dont la forme sera à définir par les participants (exposition, rencontre-conférence, performance, etc.). Une publication rendra compte du travail réalisé.

Astérides aux grands terrains

Ouvert le 12, 13 & 14 de 15h à 19h

8 rue Vian 13006 Marseille

www.grandsterrains.fr

Astérides

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin 13003 Marseille

www.asterides.org / asterides@lefriche.org / 04 95 04 95 01



Peter Granser, *Still life 01 (série j'ai perdu ma tête)* [détail], 2009, photographie, dimensions 56 x 43,4 cm © Peter Granser

_12 MAI

ATELIER DE VISU

J'ai perdu ma tête

Peter Granser

Exposition du 12 mai au 2 juillet - Vernissage le 12 mai à 18h

«Les photos de Granser réalisées dans l'asile de fous se suffisent à elles-mêmes sans aucune exhibition de monstres ou d'horreur. Elles déploient leur intensité grâce à la retenue du regard du photographe et à sa connaissance approfondie de son sujet. Ce sont des compositions faites de nuances, de suggestions et de pressentiments, des photographies qui ne montrent pas le masque grimaçant de la folie mais plutôt son expression humaine. Un visage étrangement familier. On le connaît en partant du miroir et l'on sent que le chemin jusque là peut être bien court, plus court que l'on ne le pense. De la normalité à la folie.»

Tobias Wall

Atelier de visu

du mardi au samedi de 14h à 18h

19 rue des Trois Rois 13006 Marseille

www.atelierdevisu.fr / contact@atelierdevisu.fr / 04 91 47 60 07



Brigitte Palaggi, *Lavéra* [détail], 14-05-2010, numérique, 40 x 50 cm, ©2011 Brigitte Palaggi

_ 12 MAI

GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE - ART CADE

Poétique du territoire #1, regards croisés sur le paysage

Olivier Domerg / Christophe Galatry / Mathieu Immer / Brigitte Palaggi / Philippe Piron

Exposition du 12 mai au 18 juin 2011 - Vernissage le 12 mai à 18h30

18h30 → Vernissage avec : Olivier Domerg, Christophe Galatry, Mathieu Immer, Brigitte Palaggi et Philippe Piron

19h → Promenades aux phares : lecture de Guillaume Fayard suivie d'une rencontre avec les artistes

20h30 → Port Saint-Louis du Rhône : lecture-performance d'Olivier Domerg (texte et voix) et Mathieu Immer (contre-bassiste de musique improvisée)

Une création pluridisciplinaire d'AUTRES ET PAREILS en partenariat avec par ce passage, infranchi et ART-CADE
photographie – poésie contemporaine – musique improvisée – installation sonore – performance promenades

« Le paysage c'est le monde. Le monde tel qu'il est. Le monde tel qu'il va ». Tous les signes et stigmates sont là. Outre la beauté brute et têtue de la nature, l'irréductibilité de la Méditerranée ou des Alpes ; outre la situation particulière de ces territoires, les balafres et strates inexpugnables des infrastructures portuaires et industrielles, l'avidité dévoreuse des zones d'habitat urbain ; il y a l'épreuve physique. Celle du regard. Celle de la marche. Le flux des sensations et de la pensée. Celui des images, des mots et des sons pour l'approcher, l'appriivoiser et en rendre compte. Tout ce « chant général » qu'on peut aussi appeler : **poétique du territoire**.

Cette exposition traite des paysages des *Autres Alpes* ainsi que de la bande littorale, comprise entre Marseille, Martigues, Fos-sur-Mer, Port-de-Bouc, Port St-Louis et Arles, en regardant de tous côtés, vers l'étang, vers la mer, et, enfin, vers la Crau.

GALERIES NOMADES ARCHIST

Luce Moreau / Karine Maussière / Sophie Bellot / Jérôme Abel / Julien Toulze

Exposition 2 avril au 28 mai 2011

Du 2 avril au 28 mai 2011, Art Cade installe les Galeries Nomades Archist sur le parking Jean Jaurès à St Marcel dans le 11^{ème} arrondissement de Marseille. Pendant deux mois, une programmation d'expositions art / architecture / paysage, de rencontres, d'universités populaires radiophoniques sera proposée sur la place publique, au sein des deux containers investis comme galeries et lieux de rencontres culturelles.

Pour le lancement de l'expérimentation des Galeries Nomades Archist, plusieurs artistes seront présentés dans le container Archist Expo, Luce Moreau, Karine Maussière, Sophie Bellot, Jérôme Abel et Julien Toulze.

Le container Archist Labo présentera des travaux liés au territoire avec les étudiants des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture et du Paysage de Marseille, notamment. Les deux mois seront jalonnés d'universités populaires radiophoniques conçues et réalisées par Radio Grenouille avec la volonté de convier les habitants à participer à une réflexion sur l'urbain.

Vernissage et ouverture des Galeries Nomades samedi 2 avril 2011 à 18h30

Lieu : parking Jean Jaurès 13011 Marseille (au niveau du 221 Boulevard de St Marcel)

Navette gratuite au départ d'Art Cade à 17h30.

La programmation complète des Galeries Nomades Archist est disponible sur le site d'Art Cade : www.art-cade.org

Renseignements et réservations au 04 91 47 87 92 // contact@art-cade.org

Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine – Art Cade

du mardi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous

35 b rue de la Bibliothèque 13001 Marseille

www.art-cade.org / artcade@numericable.fr / 04 91 47 87 92



Stéphane Bérard, *Convertible* [détail], 2007, paille, peinture, dimensions variables, © photo M. Damage Courtesy Stéphane Bérard - Marion Meyer Contemporain

_12 MAI

GALERIE HO

Stéphane Bérard

Exposition du 12 mai au 11 juin 2011 - Vernissage le 12 mai à 19h

Du *Costume avec lequel on peut sortir en pantoufles à l'arôme pénis pour préservatif*, Stéphane Bérard travaille à des propositions qui sont autant de modes d'intervention critique sur le monde.

En mai, par l'ajout d'une simple enseigne lumineuse sur la façade de la galerie, l'artiste tentera à la fois de renouveler et d'augmenter la clientèle de la librairie Histoire de l'Œil. Toujours la même mais déjà une autre, la librairie deviendra ainsi provisoirement une pièce de Bérard - ainsi qu'un spam grandeur nature, enfin jailli de nos écrans d'ordinateurs.

Ce qui ressort des propositions de Stéphane Bérard quel que soit leur horizon, c'est de jouer du déterminisme social à l'œuvre qui contraindrait, avec plus ou moins de violence, le désir d'adhérer aux agencements fournis par la société, aux valeurs d'usage permettant les transactions, aux réalités urbaines ou rurales prônées comme adéquates au mode de vie en société. Parfois, l'activité consiste à produire un objet, parfois c'est l'activité elle-même qui constitue l'œuvre.

Stéphane Bérard est représenté par la galerie Marion Meyer Contemporain

Galerie Ho

du mardi au samedi de 10h à 19h

Librairie-Galerie Histoire de l'œil

25 rue Fontange 13006 Marseille

www.galerieho.com / contact@galerieho.com / 04 91 48 29 92



_12 MAI

GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS

André Fortino

Exposition du 12 mai au 2 juillet 2011 - Vernissage le 12 mai à 18h30

J'ai joué au water-polo pendant 12 ans. C'est un sport qui se pratique dans une piscine. Il y a 7 joueurs dans chaque équipe qui s'affrontent au cours de 4 périodes de 7 minutes, mais avec les arrêts de jeux liés aux fautes, un match dure environ 1 heure. Pour distinguer les équipes, les joueurs sont munis de bonnet bleu ou blanc et les gardiens de but ont le privilège d'avoir un bonnet rouge.

J'ai passé un temps incalculable dans l'eau, parfois je forçais tellement à l'entraînement que je sentais le goût du sang dans ma bouche. Je pense que j'étais masochiste et drogué. Je suis droitier, mais j'ai souvent été placé du côté droit en attaque, dans le jargon, on appelle ça « jouer mauvais bras ».

J'ai eu l'honneur de débiter ma carrière, en bord de mer, au Cercle des Nageurs de Marseille puis j'ai changé de club pour les Sauveteurs de Givors, en bord d'autoroute. Je n'ai jamais battu mes anciens coéquipiers.

J'ai joué en Nationale 1, en équipe de France cadet et junior ainsi qu'en équipe de France militaire. Le Bataillon de Joinville était une section de l'armée réservée aux sportifs de haut niveau. Pour plusieurs raisons, j'ai passé une des pires années de ma vie. André Fortino, Matelot deuxième classe, Bataillon de Joinville, section water-polo, à vos ordres mon Colonel... Le water-polo est un sport vicieux dans lequel les joueurs passent leur temps à se tirer, se pousser et se donner des coups sous l'eau, là où l'arbitre peut difficilement voir. La virilité de chacun étant régulièrement sollicitée.

J'ai arrêté le sport en 2001 mais aujourd'hui lorsqu'il m'arrive de pratiquer une activité physique, je déclenche toujours des mécanismes de compétition. En d'autres termes j'ai été conditionné.

Sinon, ma pratique artistique est multimédia.

Galerie Territoires partagés

mardi et jeudi de 10h à 13h et de 15h30 à 19h, mercredi
et vendredi de 15h30 à 19h, samedi de 10h à 13h et de 15h30 à 18h
20 rue Nau 13006 Marseille

<http://artcessible-territoires-partages.blogspot.com> / artcessible@gmail.com / 09 51 21 61 85



Gozde Turkkan, *Pay Here* [détail], 2010, photographie, 120 x 60 cm, édition of 5

_12 MAI VOL DE NUITS

Proposition III. Commissariat international - Dissecting and Patching

Yusuf Sevincli & Gozde Turkkan - Commissaire d'exposition, Ali Taptik

Exposition du 12 mai au 13 juin 2011 - Vernissage le 12 mai à 18h

Inscrite dans la continuité du projet *Borderline*, l'année 2011 abordera les limites de la photographie dans sa manière d'exister en dehors des limites de nos conventions. Comment bouscule-t-elle encore notre manière de voir et d'envisager le monde ? Que signifie « état limite » en photographie ? Il s'agit de répondre à ces questions en abordant la photographie non pas que comme image, mais aussi comme pensée, attitude, méthodologie, objet et manière d'être au monde. Pour le PAC 2011, la galerie Vol de Nuits continue la réflexion portée sur la problématique *Borderline* et invite le photographe turc Ali Taptik comme commissaire d'exposition. Quel est le regard du photographe quant il s'agit d'exposer le travail des autres ? Quelle est la vision de la photographie contemporaine turque ? Comment la notion *Borderline* est-elle perçue ?

Ali Taptik considère Gozde Turkkan et Yusuf Sevincli comme des figures prometteuses de la photographie contemporaine turque. Ils engagent une discussion sur les différentes méthodologies et manières d'utiliser la photographie : comment celle-ci stimule la pensée et l'esprit ainsi que la façon dont elle questionne l'identité « urbaine-contemporaine ». Les deux photographes proposent des solutions très différentes au sujet de la connexion intuitif - analytique, et vice versa.

Le travail de Gozde Turkkan est essentiellement dirigé vers la dissection de l'identité féminine. Au départ, il y a elle-même en tant que médecin légiste effectuant une autopsie. Son premier projet *I was looking to see if you were looking at me to see me looking back to you* est une narration de sa propre identité féminine et, en même temps un essai sur l'utilisation de l'autoportrait comme un acte autoérotique. Contrairement à l'approche analytique de Gozde Turkkan, Yusuf Sevincli est le « chien perdu » de Moriyama, un noctambule, un œil photographique aiguë interpellant le monde avec des images, simplement. L'illumination nue de l'image photographique lui suffit. Constamment en mouvement, constamment en train de photographier, il crée des histoires (narrations) aisément posées sur notre existence. Ses photographies n'ont pas « leur » ou une place, pas de sujet commun ; elle peuvent être vues comme l'écho contemporain d'anciennes peintures murales, ainsi son travail doit être vu d'une perspective non-verbale.

Yusuf Sevincli et Gozde Turkkan vivent et travaillent à Istanbul. *Dissecting and patching* est leur première exposition en commun.

Vol de nuits

Jeu : 15h à 22h

Vendredi & samedi : 15h à 19h

6 rue Sainte Marie 13005 marseille

www.voldenuits.com / voldenuits2001@hotmail.com / 04 91 47 94 58



Didier Blondeau, *Bois Croisés 1* [détail], plume et encre de Chine

_12 MAI

ATELIER TCHIKEBE!

Programmation associée

Bois Croisés

Didier Blondeau

Exposition du 12 au 14 mai 2011 - Vernissage le 12 mai à 18h

L'atelier Tchikebe! accueille une proposition de Didier Blondeau pour les éditions du Tingre « Pour fabriquer l'image, la sérigraphie utilise le principe du pochoir, elle fonctionne par superposition de toiles/de plans colorés. La série *Bois Croisés* repose sur ce principe d'accumulation, de chevauchement d'éléments. »

Atelier Tchikebe!

Jeudi 12 de 15h à 22h, vendredi et samedi de 15h à 19h
4 rue de la Bibliothèque 13001 Marseille
www.tchikebe.com / tchikebe@gmail.com / 06 28 32 37 09



Berdaguer & Péjus

galerieofmarseille

Exposition du 12 mai au 15 juillet 2011

Vernissage le 13 mai à 18h

pac



PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE

— 12/13/14
MAI 2011



Jérôme Borel, *Pieds* [détail], 2010, acrylique sur toile, 180 x 100 cm courtesy 3^{ème} Rue Galerie

_ 13 MAI 3^{ème} RUE GALERIE

Scope

Jérôme Borel

Exposition du 7 avril au 28 mai 2011 - Finissage le 13 mai de 18h à 22h

« Comment produire de l'image face à la démultiplication exponentielle des images ? Comment inventer une réalité pour faire face à la profusion des représentations des réalités ? »⁽¹⁾

Avec *Scope*, Jérôme Borel poursuit son travail de restitution par la peinture du choc initial produit par des sensations visuelles, des sensations du type de celles qu'engendrent le cinéma et la télévision.

« Nous ne regardons plus tellement les images, nous sommes beaucoup plus sensibles aux stimulations rétinienne. (...) De ce point de vue, mes tableaux sont faits avec cette sensation intérieure, et non pas à partir d'images. »⁽¹⁾ Et pour celui qui regarde, la forme qui émerge sur les toiles de Jérôme Borel agit en peinture comme les images subliminales au cinéma : elle est vue sans être vue ; elle ne s'inscrit pas en tant que forme dans la rétine, mais elle impacte directement le cerveau de sa signification.

Le choix de *SCOPE* comme titre de cette exposition fait d'abord référence au terme anglais qui en première acception signifie champ, portée d'une question ou d'une application ; un second sens réfère à la lunette d'un fusil, c'est-à-dire à l'arme à feu, l'arme à tuer ; et puis, « ascope », c'est aussi un télescope et « to scope », c'est parcourir du regard. En français, scope est un mot incomplet, un suffixe qui n'a de sens qu'accolé à un mot racine. Il n'est pas difficile pourtant d'imaginer ce mot racine. Et que l'on pense à microscope, ou à cinémascope, l'on pense dans tous les cas, à une puissance de vue. Voir ce qui ne peut être vu. Voir au-delà du visible. Car « il appartient aux traces d'être souvent inapparentes, et elles sont toujours le legs d'une assignation à peine pressentie. »⁽²⁾ Et il appartient à l'artiste de répondre à cette assignation et de rendre à la trace son « illustre passé. »⁽³⁾

« En cinéma, seul le montage peut donner forme à la coexistence de l'image artistique et de l'horreur du monde. C'est cette coexistence qui est source d'émotion et qui rend compte de la vraie nature de l'homme, debout, lucide face au monde. »⁽²⁾ En peinture, le montage se fait au moment de l'exposition, par le choix des toiles, leur combinaison et leur présentation dans l'espace de la galerie. L'impact de l'œuvre naît de « la fraternité des métaphores »⁽²⁾ ainsi créées. Pour cette exposition comme pour les précédentes, Jérôme Borel va se soucier de faire pénétrer le spectateur dans son « aménagement cérébral »⁽⁴⁾. Un aménagement tel que l'a déchiffré Philippe Dagen : « Calculé au millimètre par l'artiste, qui a aussi choisi la couleur des murs, l'accrochage est d'une efficacité impeccable : l'exposition de Jérôme Borel est une machine visuelle qui prend possession du regard et place le spectateur dans un état d'inquiétude et de malaise, sans qu'il y ait pour autant la moindre image violente, le moindre expressionnisme. En 2007, à la Maison rouge, à Paris, il avait déjà réalisé un tel dispositif psychique. Il apparaît ainsi de plus en plus nettement que se développe ici une œuvre cohérente, réfléchie et extrêmement sensible à notre présent. »⁽⁵⁾

(1) Jérôme Borel, *Roman*, isthme éditions, Paris, 2006

(2) Histoire(s) du cinéma, Jean-Luc Godard

(3) Emily Dickinson

(4) citation de Jérôme Borel dans *La Provence* du 13 juillet 2009

(5) Philippe Dagen, *Le Monde* du 30 mars 2009

3^{ème} RUE GALERIE

du mercredi au samedi de 10h à 13h et de 15h30 à 19h30

Le Corbusier 280 boulevard Michelet Marseille 13008

www.3emeruegalerie.com / 3emeruegalerie@orange.fr / 06 12 49 56 60



Nina Hauki, Sans titre [détail], 2008 © Nina Hauki

_13 MAI ATELIER DE VISU À LA GALERIE MONGRAND

| *STUDIO VORTEX* |

Ami Barnes / Salomé Bouloudnine / Anne-Claire Broc'h / Milena Carstens / Trine Christensen / Liliana Constantin / Hong Bong Gi / Albert Grøndahl / Nina Hauki / Park Seung Hoon / Thomas Hauser / Jachym Kliment / Daniel Laurinc / Aino-Marjatta Mäki / Sabine Mirlesse / Sarah Ritter / Nina Röder / Sara Skorgan Teigen / Marie-Amélie Tondu / Mélanie Vogel / Paula Winkler

Exposition du 13 mai au 4 juin 2011 - Vernissage le 13 mai à 18h

L'Atelier de visu, en collaboration avec la galerie Montgrand présente le deuxième volet d'une exposition présentant les travaux issus des trois dernières sessions des résidences d'étudiants réalisées à Marseille sous la direction d'Antoine d'Agata. Ce projet est organisé en partenariat avec douze écoles de photographie internationales.

Les résidences destinées aux étudiants des écoles de photographie s'inscrivent dans un programme dont l'objectif est de promouvoir la mobilité et la professionnalisation des jeunes artistes sur la scène européenne et internationale. Il a pour ambition d'encourager et d'accompagner le travail de création. Cette forme d'ouverture participe à la confrontation et la reconnaissance des différences. Il donne l'opportunité aux étudiants de vivre une expérience concrète de « résidence d'artiste » et de réaliser la production d'une œuvre avec des impératifs de travail réel. Les ouvrages *Journal 1*, *Journal 2*, et *Journal 3*, publiés à l'issue de chaque résidence seront également présentés.

Écoles partenaires : Bauhaus-Universitaet Weimar (Allemagne) / Chung-Ang University (Corée du Sud) / École Nationale Supérieure de la Photographie (France) / École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (France) / Fachhochschule Bielefeld (Allemagne) / FAMU (République Tchèque) / Fatamorgana The Danish School of Art Photography (Danemark) / Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Espagne) / Lahti University of Applied Sciences, Institute of Design (Finlande) / Parsons The New School for Design (États-Unis) / Scuola Romana di Fotografia (Italie) / Swansea Metropolitan University (Grande Bretagne)

Atelier de Visu

du mardi au samedi de 14h à 18h
19 rue des Trois Rois 13006 Marseille
www.atelierdevisu.fr / contact@atelierdevisu.fr / 04 91 47 60 07

Galerie Montgrand

ouverte du mardi au samedi - 13h à 19h
Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
41 rue Montgrand 13006 Marseille
04 91 33 11 99



Brice Dellsperger, *Body Double X* [image extraite de la vidéo], 2000 - Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur © Brice Dellsperger

_13 MAI

**FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
À LA MAISON DE LA RÉGION**

**BRICE DELLSPERGER, *BODY DOUBLE X*
Projection du 12 au 14 mai 2011**

Une nouvelle actualité pour le FRAC :

Parallèlement à l'inventaire de la collection mené en 2011, le FRAC renforce sa politique de diffusion en région, à partir d'œuvres vidéo de sa collection et autour de projets monographiques. Fin 2012, il emménagera dans le bâtiment construit par l'architecte Kengo Kuma, boulevard de Dunkerque, dans le quartier de la Joliette, au terme de dix-huit mois de travaux.

Pour l'édition 2011 du Printemps de l'Art Contemporain, le FRAC présente l'œuvre de Brice Dellsperger, *Body Double X*, à l'auditorium de la Maison de la Région.

Lieu : Maison de la Région, 61 La Canebière 13001 Marseille

Brice Dellsperger, *Body Double X*, 2000

Film DV transféré sur Betacam numérique, son, couleur, 115'

Production : Trans Entertainment et la galerie Air de Paris, avec l'aide du Consortium et du Centre Pompidou.

Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille
www.fracpaca.org / info@fracpaca.org / 04 91 91 27 55

Maison de la Région

Jeudi 12 mai projection à 15h / 17h / 19h / 21h

Vendredi 13 mai projection à 15h / 17h / 19h

Samedi 14 mai projection à 15h / 17h

61 La Canebière 13001 Marseille

www.regionpaca.fr / maisondelaregion@regionpaca.fr / 04 91 57 57 50



Julien Salaud, *Aviation 1* [détail], 2011, photographie numérique, 60 x 40 cm, Courtesy Julien Salaud et Galerie Bonneau-Samames

_13 MAI

GALERIE BONNEAU-SAMAMES

Julien Salaud

Exposition du 2 mai au 4 juin 2011 - Journée porte ouverte spéciale PAC le 13 mai jusqu'à 22h

Loin des pratiques humoristiques ou canailles qui fleurissent dans l'art contemporain, le travail de Julien Salaud est tout au contraire habité par une forme de gravité profonde, merveilleuse et mystérieuse. Pour le comprendre, il faut revenir à cette essence ontologique de l'art, à sa vocation à nous connecter au monde, à rendre conceptuellement possible notre cohabitation avec les forces supérieures qui nous entourent et nous gouvernent, en un mot : à créer une liaison symbolique avec la nature. Ce lien, dans le travail de Julien Salaud, se construit avec la présence de l'animal. Pas cet animal domestiqué qui fait office dans nos demeures de meuble amélioré doué d'une certaine autonomie, objet des attentions les plus régressives... C'est bien de l'animal sauvage dont il s'agit ici, celui qui fascine l'homo sapiens depuis les âges les plus reculés de notre conscience. L'animal divin, « étranger à des interdits qui limitent à la base la souveraineté d'un homme ».⁽¹⁾ (...) Né en 1977, vit et travaille à Orléans.

Gaël Charbau, pour le salon de Montrouge 2010.

⁽¹⁾ Georges Bataille, *L'érotisme*.

Julien Salaud s'intéresse autant à la survie des espèces animales et végétales en voie de disparition qu'à la fabrication de créatures célestes, chimères faites d'oiseaux et d'insectes, composant ainsi un bestiaire magique – qui nous permet de faire face à un retour du règne animal, puissant et mystérieux. Jan Fabre ou Thomas Grünfeld sont des figures tutélaires pour l'artiste, dont la pratique touche à l'ornementation, la broderie, le travail des perles ou encore l'enluminure. Des activités rares dans la scène artistique actuelle, qui rendent ses œuvres profondes d'autant plus étranges et précieuses.

Texte de présentation de l'exposition *Songe d'une araignée nyctalope* au Module 3 du Palais de Tokyo, 2010.

Galerie Bonneau-Samames

Ouvert uniquement le mercredi après midi sur rendez-vous

43 rue Dragon 13006 Marseille

www.bonneau-samames.com / galerie@bonneau-samames.com / 06 71 15 76 97



Anne-Charlotte Depincé, *Paloma Baja* [détail], 2009, acrylique et huile sur toile, 19 x 24 cm

_ 13 MAI

GALERIE MOURLOT - JEU DE PAUME

Anne-Charlotte Depincé

Exposition du 13 mai au 12 juin 2011 - Vernissage le 13 mai à partir de 18h30

Anne-Charlotte Depincé, 30 ans, vit et travaille à Marseille.

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille Luminy en 2004, la Galerie Mourlot présente sa série *Les Dormeurs* au cours d'une exposition collective *Autour du prix #2*, exposition proposée en parallèle du *Prix Mourlot 2007*. Anne Charlotte est lauréate du prix de peinture *Novembre à Vitry* de Vitry sur Seine en 2008. Elle participe, en 2009, à la *Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée à Skopje (Macédoine)*.

Invitée par Olivier Billard, directeur de la Galerie Mourlot, pour une exposition personnelle dans le cadre du PAC 2011, Anne Charlotte proposera ses dernières peintures, peintures, d'après photos.

...«Une grande partie du répertoire des motifs d'Anne-Charlotte Depincé se superpose à des documents déjà-existants et articule une iconographie personnelle. On utilisera le mot anglais « cover » qui signifie à la fois « couvrir » et « reprise ». L'image est le fond du fond, la perspective archéologique, le premier événement du tableau. Elle est travaillée toute en colorisation comme première strate sur la toile. Image subjectile recouverte lentement d'un « complet brouillé » de nuances grises. L'empâtement laisse transparaître des stries de la couleur première. Bien qu'on imagine un travail à l'envers où la couleur fait le dessin, il se joue ici l'art d'un coloriste polychrome. Pour ses covers, Anne-Charlotte Depincé parle de « dé-figurer la figuration ». Un refus partiel de l'image qui communique un message au profit de l'expression d'une idée picturale qui assume l'impossible coïncidence entre l'image et la peinture. Le tableau dévore cette image comme un feu. La figuration est une transition, une instance destinée à être traversée. Peindre est par définition couvrir de peinture ou représenter. Recouvrir n'est pas repeindre, c'est représenter à nouveau, c'est «La peinture fait obstacle à la vision pour mieux capter l'invisible.». La figure recomposée est l'entre-deux, un intervalle entre le dessus et le dessous, le représentable et l'irreprésentable, l'en-deça et l'au-delà.

Le tableau est le terrain. Anne-Charlotte Depincé recouvre la perspective du récit impliqué par l'image, ruine les apparences du réel. Chaque tableau acquiert son propre « temps-espace ». Il y a dans le gris une question de lenteur de la peinture, de pétrification pelliculaire, un rêve de longue date et une histoire mouvementée du tableau où il est question de figures en voie de disparition, d'images à la dérive, du soulèvement du médium dans une tectonique picturale. Une figuration tellurique. Les recouvrements créent une sensation minérale d'aplatissement, la surface d'un lit de pierres, un amas de figures fossiles, la frontalité d'une roche sédimentaire minée de veines de couleurs. Ce travail de « tailleur d'images » détourne le tableau de la « fenêtre » vers une « muraille de peinture » qui fait écran...

La peinture d'Anne-Charlotte Depincé s'entête à représenter quelque chose, un réel non représentable auquel on ne peut échapper. Une forme de persistance : dormeurs, autres exilés, survivants, cartes postales du passé, paysages révolus, figures rémanentes. Tous les genres reviennent alors sans hiérarchie au sein d'un même projet de perception : peinture d'histoire, portrait, peinture de genres, paysage, nature morte, expressionnisme, abstraction. Ses sujets privilégiés sont familiers de la perte, celle de la couleur, celle de l'origine, celle du réel, celle de la vision, celle du temps. Chacun porte sa carapace, son linceul, son spectre, son ombre, son «(g)host». Le jeu des masses picturales déconstruit les images, comme recouvertes de cendre et de fantômes. Une structure « restante ». La peinture prend forme d'un monde de figures « originaires et oubliés de l'origine ». Cette distance est la condition même du deuil et du désir. »

fade to grey - cover version
 Luc Jeand'heur

Galerie Mourlot - Jeu de Paume

Ouverture de 11h à 19h du mardi au samedi

27 rue Thubaneau 13001 Marseille

<http://galeriemourlot.free.fr> / galeriemourlot@gmail.com / 04 91 90 68 90

Berdaguer & Péjus, *Time Zone* [détail], 2010 image extraite de la vidéo

_13 MAI

GALERIE OF MARSEILLE

Berdaguer & Péjus

Exposition du 12 mai au 15 juillet 2011 - Vernissage le 13 mai à 18h

Rosabelle believes

Parler d'une exposition qui n'existe pas encore pourrait s'apparenter à donner la combinaison secrète permettant de résoudre une énigme que l'on ne connaît pas, un code laissé par un magicien à sa femme pour rentrer en contact avec lui après sa mort ...

On pourrait peut être y voir un collage, un assemblage, un montage suivi de désassemblages selon une combinaison secrète, des personnages pourraient aussi venir hanter cette exposition : Mr Hoffman, Mr Houdini, Mr Wittgenstein... « une rose n'a pas de dents, une oie n'a pas de dents, une exposition n'a pas de dents ».

Un casse-tête avec des énigmes, des nœuds magiques, des chausse-trappes, tout un ensemble constituant un plan d'évasion....

Mais surtout ne pas s'en inquiéter comme le disait Lacan « ce nœud, il faut en user bêtement, ne pas trop se casser la tête à son propos, bref en être dupe ».

galerieofmarseille

du mardi au vendredi de 10h à 17h, le samedi de 15h à 19h

8 rue du Chevalier Roze 13002 Marseille

www.galerieofmarseille.com / contact@galerieofmarseille.com / 04 91 90 07 98

Caroline Duchatelet, *lundi 8 décembre, 2010* [détail], vidéogramme, tirage photographique n&b, 2010, 40 x 70 cm, courtesy galerie Marte, crédits Caroline Duchatelet

_13 MAI

LA COMPAGNIE

Films

Caroline Duchatelet

Exposition du 9 avril au 16 juillet 2011

Après-midi et soirée spéciale en présence de l'artiste le 13 mai

En partenariat avec le FID

La douceur n'est qu'apparente. Elle frôle une incertitude vertigineuse.

C'est là, au bord de cet abîme, que ces films se risquent. L'ambivalence des images nous désoriente, nous déséquilibre, entre la fragilité et la perte, la disparition, le néant.

Il y a dans cette œuvre une sensualité, une inquiétude et un effroi qui touchent au vide sur lequel repose toute subjectivité.

Qu'est-ce qui remonte lentement dans ces images, qu'est-ce qui les fait naître imperceptiblement, entre inconscience et conscience, entre la peur et le désir, le trouble et la clarté ?

Paul-Emmanuel Odin

La recherche de Caroline Duchatelet porte sur le paysage. Elle revient d'Italie où elle a filmé des aubes, des mouvements de lumières, des crépuscules. Pensionnaire à la villa Médicis en 2008-2009, elle vit actuellement à Paris et Marseille. Un aperçu de son travail est visible sur documentsdartistes.org/duchatelet.

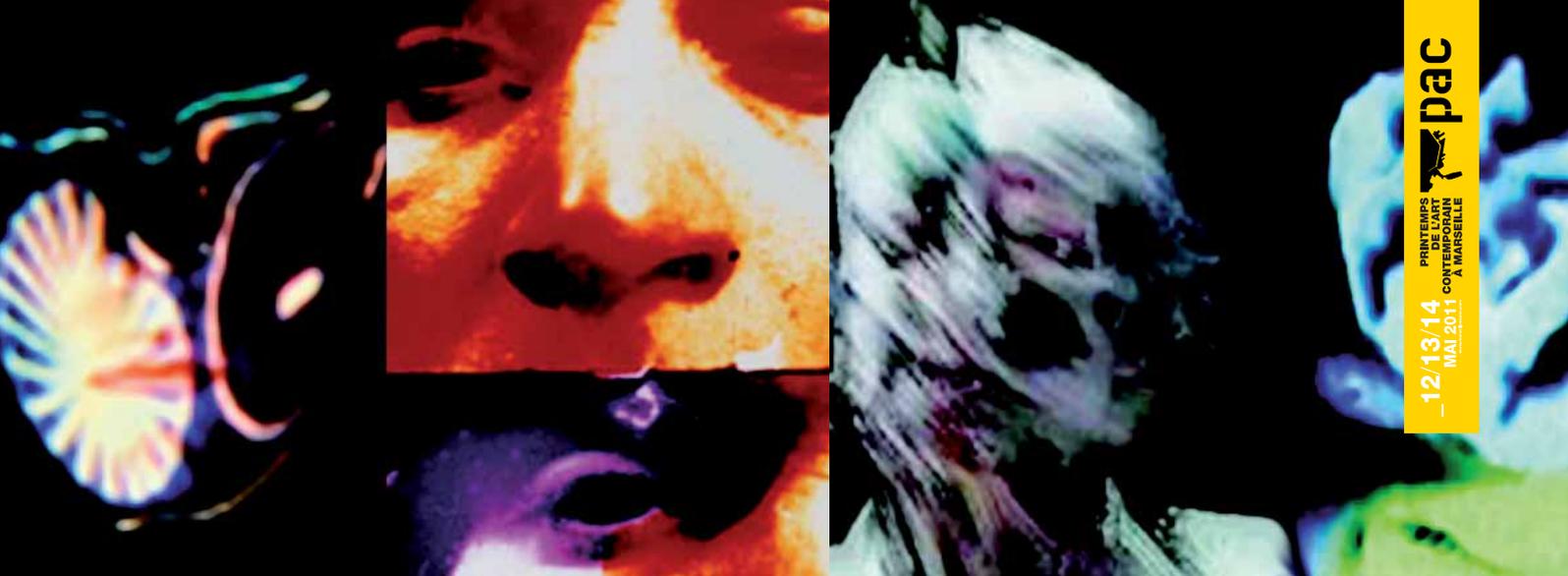
La Compagnie

du jeudi au samedi de 14h à 19h

accueil de groupes sur rendez-vous

19 rue Francis Pressencé 13001 Marseille

www.la-compagnie.org / info@la-compagnie.org / 04 91 90 04 26



Hervé Demoures, *Autoportrait*, 1979/85, film 16mm transféré vidéo 11', Courtesy & © Cinédoc / Dominique Willoughby, *Baj*, 1977/81, film 16mm transféré vidéo 16', Courtesy & © Cinédoc

_ 13 MAI

LA TRAVERSE

Programmation de l'association Grains de Lumière

PORTRAIT, AUTO PORTRAIT ENTRE PHOTONS ET ÉLECTRONS

Pascal Baes / Hervé Demoures / Steina Vasulka / Dominique Willoughby

Exposition du 13 mai au 4 juin 2011 - Le 13 mai pot nocturne autour de l'expo

Les arts visuels du mouvement (cinéma ou vidéo) se sont emparés de la question du portrait. Le gros plan a été l'aboutissement d'une évolution cinématographique vers ce miroir des émotions qu'est le visage. Lorsque le portrait porte l'exhibition des sentiments, l'utilisation de la machine (cinématographique ou vidéographique) est indifférente.

Les arts visuels expérimentaux ont « trituré » leurs machines à travers un support qui n'est plus celui « de l'âme ». Les visages et les corps sont traités comme des éléments plastiques, leur traitement relevant des capacités des machines utilisées par l'artiste et du talent de ce dernier à les transcender.

Le dispositif cinématographique a ses rythmes propres qui ne sont pas ceux du dispositif vidéographique.

Cette exposition propose 2 travaux cinématographiques, deux autoportraits, traités de façons radicalement opposés, et 2 travaux vidéographiques, deux portraits dans lesquels le retour de la machine sur elle-même produit des distorsions très particulières, les 2 œuvres relevant là encore de traitements très différents.

La galerie sera partagée en quatre espaces dans lesquels l'univers très particulier de chaque artiste pourra se déployer et où il sera possible d'y faire des expériences visuelles surprenantes.

Grains de lumière à la Traverse

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Samedi de 15h à 19h

28-38 rue Henri Tasso 13002 Marseille

www.grainsdelumiere.org / grainsdelumiere@free.fr / 04 91 90 46 76



Nuit de l'Instant 2010, Stauth et Queyrel crédits Les Ateliers de l'Image

_13 MAI

LES ATELIERS DE L'IMAGE HORS LES MURS AU CENTRE BAUSSENQUE

LA NUIT DE L'INSTANT

La Nuit de l'Instant réunit différentes propositions artistiques autour de l'image fixe et de la photographie, mais sous des formes autres que la photographie papier. Une manière de montrer la photographie à travers différents dispositifs (diaporamas, vidéos, installations, films mais aussi théâtre, poésie, son, performance...).

Différents parcours et formes artistiques autour d'une question centrale : comment la photographie peut-elle être abordée de manière transversale ?

La Nuit de l'Instant est un projet de territoire autour de la photographie qui affirme une volonté de diffuser l'image la plus contemporaine, pour un public le plus large possible. Les travaux sélectionnés sont montrés dans des lieux très divers (théâtres, salles de concert, centres d'animation, associations, institutions culturelles, souterrains, monuments historiques, écoles...), ouverts spécialement pour l'occasion.

La Nuit de l'Instant est donc un moment de découvertes et de rencontres avec des œuvres et des lieux.

Partenaires : Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Théâtre de Lenche, La Traverse, Centre Photographique d'Ile de France (CPIF), Voies OFF, L'Ecole des Beaux-Arts d'Aix en Provence, Roll'Studio, L'Atelier de Mars, Atelier de Visu, Grains de Lumière, Films Flamme, MUCEM, CIPM, Centre Bausсенque, MTP Panier Joliette, Tabasco Vidéo, La Grotte des Accoules, La Maison de Saint-Jacques...

Programmation : Sélection Nuit de l'Instant (Les Ateliers de l'Image), œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Cartes Blanches (CPIF, Voies OFF, L'école des B-A d'Aix, Films Flamme, Grains de Lumière, Atelier de Visu). En tout une quarantaine d'artistes répartis sur une vingtaine de lieux différents.

Pour le PAC, Les Ateliers de l'Image présentent au Centre Bausсенque les lauréats du prix de la Nuit de l'Instant, qui a eu lieu le 15 avril 2011.

La Traverse

du mardi au samedi de 15h à 19h
 28-38 rue Henri Tasso 13002 Marseille
www.ateliers-image.fr / info@ateliers-image.fr / 04 91 90 46 76

Centre Bausсенque

Vendredi 13 mai : 14h – 22h
 34 rue Bausсенque 13002 Marseille
www.asso-bausсенque.fr / 04 91 91 29 59



Maciek Stepinski, Sans Titre (série Go with Peace) [détail], 2008, photographie / Diasac, 15 x 21 cm, 5 exemplaires et 1 exemplaire d'artiste Courtesy SAFFIR, galerie nomade

_13 MAI

SAFFIR, GALERIE NOMADE

Go with peace

Maciek Stepinski

Exposition du 12 mai au 18 juin 2011 - Vernissage le 13 mai à 18h30

Maciek Stepinski «traîne» depuis une dizaine d'années son appareil photo sur les routes. D'Arles à Varsovie, de Santa Barbara à Vienne. En passant par Tel Aviv ou la bande jordanienne. *«Mon travail artistique récent explore principalement les trois éléments du réel : temps, espace et déplacement et témoigne de différents types d'intervention dans le paysage naturel. Mes photographies et vidéos présentent le phénomène de la route en général. Cependant, je me suis éloigné de la vérité documentaire pour créer des fictions, des déjà-vus, des séquences d'un film qui n'existe pas, un défilé d'images rassemblées par un choix particulier, non aléatoire. Dans ce monde imaginaire, mais existant, des éléments ont été effacés, remplacés. Ces modifications me permettent de poser un regard personnel, et notamment psychique sur l'univers. Les espaces deviennent non identifiables grâce à l'effacement et la transmutation de l'image et au changement du son dans les vidéos. Les signes d'identification disparaissent et aucun élément ne nous permet plus de nous situer.»* Maciek Stepinski, 2007. La série *Go with Peace* est issue d'un voyage de l'artiste en Israël et en Palestine en 2008. L'ensemble de la série est constitué de photographies floues, mettant ainsi à mal le concept de photos réussies ou ratées. Il serait tentant d'analyser ces photographies en arguant que Maciek Stepinski a eu du mal à regarder ce qu'il avait sous les yeux et qu'il en brouille la vision. Car, si ces photographies ne représentent rien de tangible, rien de plus qu'un panneau, des rideaux dans une habitation ou un tank dans le désert, elles représentent surtout la guerre. Or, Le travail de Maciek Stepinski se situe au-delà de la représentation de lieux ou d'histoire, ici celle d'une guerre de territoire. Son travail est avant tout l'histoire d'un regard. Le sien sur le paysage qui environne ses pérégrinations et le nôtre, spectateur. La série *Go with Peace* est l'histoire d'un regard. Un regard flou qui joue avec nos certitudes et embrouille notre jugement.

Maciek Stepinski est lauréat 2010 de Mécènes du Sud (www.mecenesdusud.fr).

Cette exposition sera présentée durant l'automne 2011 au sein de la Galerie Leto à Varsovie.

SAFFIR, galerie nomade

du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h

32 rue Saint Jacques 13006 Marseille

www.saffirgalerienomade.com / saffirgalerienomade@free.fr / 06 03 40 76 92



Abdulaye Konaté, *L'intolérance* [détail], textile © Abdulaye Konaté

_ 13 MAI

VIP ART GALERIE

Abdulaye Konaté

Exposition du 14 mai au 5 juin 2011 - Soirée spéciale pour le PAC le 13 mai à 19h

Figure majeure de l'art contemporain malien, Abdulaye Konaté vit et travaille à Bamako où il dirige le conservatoire des arts et métiers multimédia.

Né en 1953, il s'est formé à l'Institut National des Arts de Bamako (de 1972 à 1976) et à La Havane (de 1978 à 1985).

Son travail se développe autour de la matière, des disciplines traditionnelles de la tapisserie, de la peinture, de la sculpture.

Sa démarche plastique se veut contemporaine à travers des thèmes géopolitiques de la mystique et l'héritage ethnique.

Grand prix Léopold Senghor de la biennale de Dakar en 1996, Directeur des Rencontres Photographiques de Bamako de 1998 à 2002, il a participé à de nombreuses expositions en France telle *Africa remix* au Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou ; ou encore à Documenta de Kassel...

VIP ART Galerie

du lundi au vendredi de 14h30 à 19h, le samedi de 11h à 19h
66 rue Grignan 13001 Marseille
www.vip-art-galerie.com / vipartgalerie@gmail.com / 04 91 55 00 11



Philippe Ramette, *Exploration rationnelle des fonds sous-marins, l'ascension [détail]*, 2006, photographie couleur, 150 x 120 cm, édition 1/5 Collection VACANCES BLEUES

_ 13 MAI

FONDATION VACANCES BLEUES

Programmation associée

Rayon bleu

Dominique Angel / Gilles Barbier / Berdaguer & Péjus / Sophie Calle / Sophie Elbaz / Zhang Huan / Claude Lévêque / Saverio Lucariello / Pierre Malphettes / Orlan / Philippe Ramette / George Rousse / Lionel Scoccimaro / Michèle Sylvander / Massimo Vitali

Exposition du 12 au 14 mai 2011

La Fondation Vacances Bleues sera pour l'occasion ouverte jusqu'à 20h le vendredi 13 mai.

Mécène de l'art contemporain depuis vingt ans, Vacances Bleues fait partie des entreprises qui mettent la créativité et le partage au centre de leurs valeurs.

En ouvrant ses bureaux à des expositions temporaires d'artistes de notre territoire, puis en consacrant une quinzaine de ses hôtels « art compris » à la présentation de leurs œuvres, Vacances Bleues a été l'une des premières chaînes hôtelières à faire dialoguer salariés et clients avec l'art contemporain.

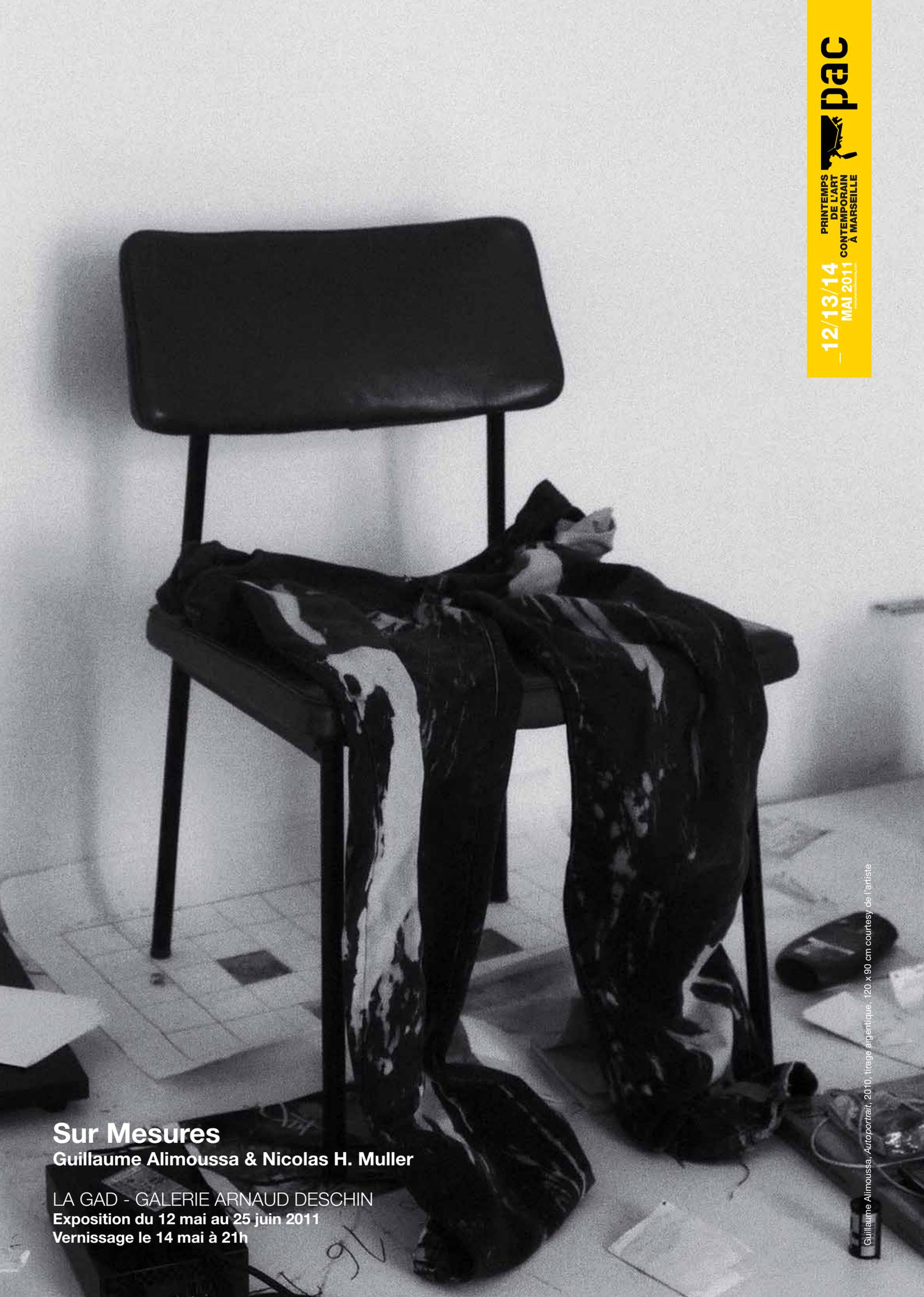
Ainsi, l'année de notre quarantième anniversaire, nous sommes heureux de contribuer à la dynamique du Printemps de l'Art Contemporain de Marseille en ouvrant à nouveau - et une dernière fois rue St Jacques - les portes de notre siège social aux artistes, à travers la présentation d'une sélection de photographies de notre collection.

Fondation Vacances Bleues

Jeudi 12 mai de 15h-17h, vendredi 13 mai de 15h à 20h et samedi 14 mai 15h à 17h

60 rue St Jacques 13006 Marseille

www.fondation-vacancesbleues.com



Sur Mesures

Guillaume Alimoussa & Nicolas H. Muller

LA GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN
Exposition du 12 mai au 25 juin 2011
Vernissage le 14 mai à 21h

— 12/13/14 —
PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE
MAI 2011
www.pac-marseille.com



Guillaume Alimoussa, *Autoportrait*, 2010, tirage argentique, 120 x 90 cm courtesy de l'artiste



Cristof Yvoré, *Sans titre [détail]*, 2009, 70 x 92 cm, huile/toile, © C. Yvoré / courtesy galerie Zeno X

_ 14 MAI ÉDITIONS P

Miranda

Cristof Yvoré

Exposition du 12 au 14 mai 2011 - Vernissage le 14 mai de 18h à 20h

à cette occasion publication d'un poster de Cristof Yvoré qui sera disponible sur place.

Le bouquet de fleurs a mauvais genre. Thème récurrent en peinture il est considéré comme facile et plat. A la fois image et bibelot, usé par de fréquentes apparitions, c'est dans cet état de spectre qu'il est récupéré. La démarche procède du réemploi d'un sujet en fin de parcours. Son inconsistance sera le point de départ des tableaux.

Le sujet est saisi dans ses grandes lignes et recomposé au plus simple. Une construction sommaire épouse une mécanique dont le processus prend l'allure d'un plan infailible. La facilité qu'il convoque agresse et dérange. Les constructions sosies et tocards qu'il répète deviennent des évidences, il les désœuvre, rend caduque l'idée de système et de méthode.

Cristof Yvoré accumule aussi les couches, la composition n'est pas la seule à subir la délicate épreuve du « à la limite » et du grotesque. Les peintures sont brossées avec des outils de chantier qui excluent les subtilités et favorisent une manière par recouvrement semblable à la surface des murs. Il parvient à un effet plastifié qui tend à faire disparaître la touche. Le résultat est compact, son opacité donne l'impression de quelque chose d'étanche et sans respiration comme de la toile cirée. Cette couche résineuse a pour effet de vitrifier la figure à l'instar d'un épais vernis superflu et suranné. Il y a une volonté de rajouter à ce qui est déjà complet et le plan tout entier est occupé par une chose lourde et vaine. On frôle le mauvais goût.

Dans ces tableaux, le silence et le vide côtoient l'affectif. Ces peintures fonctionnent par impact visuel et émotionnel, le regard est forcé par une composition fermée. La vacuité de ces lieux, la futilité de ces bouquets, l'hermétisme de ces façades, nous laissent sans référence et par leur peu d'intérêt laissent la place à la subjectivité et à l'introspection. Ce qui frappe d'emblée c'est la non linéarité, ces sujets apparaissent en succédanés les uns des autres, formant un parcours en pointillé. C'est l'indice d'une acceptation passagère comme si telle chose était peinte en attendant de pouvoir la remplacer.

Se disqualifier n'est évidemment pas le but. Cristof Yvoré accepte le tableau dans son statut d'objet avec toutes ses conventions, en tout cas il les souligne lourdement. Il y a comme un paradoxe dans son affinité avec ce médium, celui de rendre visible la nature inconsidérée, irrecevable voir prosaïque de la peinture. Sa pratique n'envisage pas de véhiculer des images fortes et des valeurs édifiantes, elle fait l'objet de questionnements et d'expériences qui consistent à distendre les limites. La peinture depuis longtemps instituée, digne d'estime, qui se bat pour démontrer qu'elle n'est pas en reste avec son époque n'est pas son propos. Il l'aborde simplement, sans jugement, sans rien mettre au rebut, attaché à la volupté et au plaisir qu'elle propose quelque soit son statut, son origine ou les motivations de son auteur. Un langage à part entière et le désir d'étendre une expérience esthétique à des formes fussent-elles ingrates ou controversées.

Cristof Yvoré 1967 vit et travaille à Marseille, France, représenté par la galerie Zeno X, Anvers

Déjà paru aux éditions P :

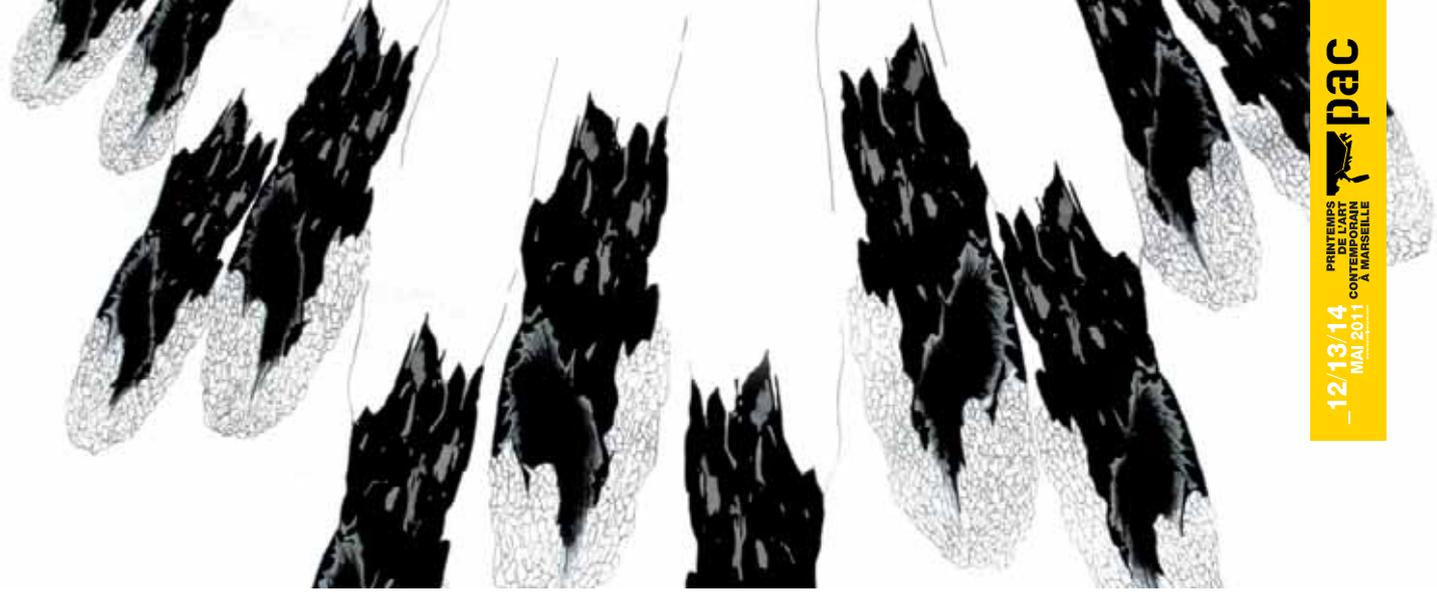
Pots, Cristof Yvoré, 20x27 cm 36 pages n&b - isbn 978-2-917768-04-4, juillet 2009, collection *sec au toucher*

éditions P

12, 13 & 14 mai de 10h à 18h - sur rendez-vous du 16 mai au 20 mai

59 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

www.editions-p.com / info@editions-p.com / 04 13 25 68 51



Caroline Le Méhauté, *Les nocturnes, troisième temps* [détail], 2007, encre de chine et aquarelle sur papier, 70 x 100 cm © Caroline Le Méhauté

14 MAI

GALERIE CHÂTEAU DE SERVIÈRES

Cocotrope

Caroline Le Méhauté

Exposition du 12 mai au 23 juillet 2011 - Vernissage le 14 mai à 18h30

La Galerie Château de Servières a le plaisir de vous inviter à l'exposition personnelle de Caroline Le Méhauté qui développera un travail in-situ de sculptures et d'installations et présentera aussi à cette occasion un ensemble de nouveaux dessins. Cette exposition, produite par la galerie, est présentée dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

Le Solo Show de Caroline Le Méhauté est accompagné d'un texte de François Bazzoli, écrit d'après les œuvres spécialement conçues pour l'exposition *Cocotrope*.

Caroline Le Méhauté est une jeune artiste, diplômée des Beaux Arts de Marseille, découverte à l'occasion de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée à Bari en 2008. Nous soutenons depuis le parcours de cette artiste et souhaitons accompagner sa carrière avec ce projet d'exposition personnelle d'envergure. Caroline Le Méhauté développe avec autant de rigueur et de sensibilité un travail de sculpture et de dessin qui lui vaut d'être représentée par la Galerie Nicolas Silin à Paris, et de produire des œuvres monumentales en extérieur comme lors de sa participation remarquée au festival des Arts éphémères organisé par les institutions artistiques de la ville de Marseille dans le parc de Maison Blanche, ou à l'occasion de sa création en résidence organisée par Voyons voir dans les domaines viticoles de la région d'Aix-en-Provence.

« Le labyrinthe des merveilles

Où entre-t-on quand on entre dans ces salles d'exposition ? Dans le labyrinthe des merveilles ou dans un précis des formes ? Doit-on laisser toute espérance ou au contraire trouver des raisons d'espérer dans le silencieux renouvellement de l'art contemporain ? Si l'on décidait un peu au hasard de circuler librement dans le labyrinthe des merveilles, il faudrait se retourner vers le vieux Dédale et son fils Icare, accablés par les Dieux et les métamorphoses. Il y a ici aussi une histoire de plumes collées là où il ne faudrait pas, qui ne risque pas de se perdre par échauffement, qui parle d'un temps mythique où l'air, la terre, l'animal étaient intimement liés. Et qui permet d'accéder à un autre élément dans lequel il ne se meut pas. Que le creux soit le réceptacle de ce qui permet d'accéder au vide débouche sur l'éclosion d'une poésie antinomique. On ne fera pas l'affront au curieux de suggérer des recoupements qu'il peut faire lui-même. Mais une plateforme qui permet à la construction qu'il soutient de se retrouver quasiment à l'identique sur le sol fait immédiatement penser aux villes invisibles d'Italo Calvino. « Les villes comme les rêves sont faites de désirs et de peurs, même si le fil de leur discours est secret, leurs règles absurdes, leurs perspectives trompeuses ; et toute chose en cache une autre » ⁽¹⁾.

Chez Caroline Le Méhauté, toute proposition en cache une ou plusieurs autres. Toute œuvre recèle en son intérieur son reflet ou son double. Les formes sont souvent des doigts de gant que l'on croit pouvoir retourner et quand on les retourne (en esprit, bien sûr) la forme interne n'a plus rien à voir à ce que l'on savait de l'extérieur. C'est la prouesse qu'accomplit Négociation 29 : Je levais les yeux. Un mur uniforme percé d'alvéoles dont on n'aperçoit pas le fond et qui peuvent être terrier, alvéoles ou logis troglodytes. Le mystère de ne pas savoir ni la forme interne ni ce qui se cache d'inassouvi nourrit pleinement l'imaginaire. Faire croire à la plongée souterraine d'une pièce formée de tuyaux, c'est laissé imaginer que le sculpteur possède la clef des enfers. » [...]

⁽¹⁾ Italo Calvino : *Les villes invisibles*, Points Seuil.

Extrait du texte *Créer en Creux* de François Bazzoli

Galerie Château de Servières

Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille

du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

19 Bd Boisson 13004 Marseille

www.chateaudeservieres.org / chateaudeservieres@gmail.com / 04 91 85 42 78



Béatrice Cussol, *Numéro 419 [détail]*, 2007, collage, stylo-bille et aquarelle sur papier, 82 x 62 cm Crédit photo Alexis Limousin © Courtesy Béatrice Cussol & Galerie Porte Avion

_ 14 MAI

GALERIE PORTE AVION

Béatrice Cussol

Exposition du 14 mai au 9 juillet 2011 - Vernissage le 14 mai à partir de 18h

Les révolutions sont douces pour que des trouvailles se transforment en travail des jours habités par cette production d'images, avec l'écriture, le dessin, le collage, des idées sont enfouies, comme des annotations dans des cahiers bien rangés relégués au grenier ou des billets sous un matelas ou dans les poches de l'hiver, c'est-à-dire qu'elles ressurgissent régulièrement et régulièrement sont réenfouies jusqu'à trouver leur nécessité.

Toujours encore, je me demande bien où ça se transforme entre ce qu'on attrape et ce qu'on fabrique. Par exemple, il y a le monde de dessin (le travail du dessin pense) et le monde qui me tombe dessus, qui m'apporte peaux, oripeaux sous forme de tissus et images que je trouve et que je garde, et intérieurs, pièces, couloirs de mémoire qui font des trous réversibles sous la forme de photos collées dans la peinture quand je la dessine directement sur le mur, elles ont alors le rôle d'un bord de revers, d'une doublure.

Pour apporter de nouvelles pierres à l'aide difficile (édifice d'images immergées), des affluents à mes sources d'aujourd'hui, il y a donc ces voies ensevelies (ou voix pour l'écriture) qui trottinent derrière mes bagages ou armoires, personnages d'héroïnes non endormies dans les morsures d'une mémoire collée vive, qui ont un genre et se donne un genre qu'elles choisissent elles-mêmes.

Je parle de mémoire car quand je vois une image ramenée d'une profondeur enfouie, ratissée, je la dessine immédiatement. Une urgence se fait sentir ou se laisse humer : c'est l'odeur du papier, alliée à celle, sur lui, d'archive légèrement moisie, de l'aquarelle. Je vois vraiment un dessin, pas une scène, pas une séquence comme un souvenir, pas une image en trois dimensions, ni rien d'autre, non, vraiment un dessin. Et du coup il y a une urgence face à la tâche qui m'échoit d'archiver ces images qui m'arrivent comme des événements en cascades, d'où le stylo requis qui vient vite sous la main, le pinceau vers l'eau ou l'encre.

Sinon, pour dessiner, je ne me force pas à imaginer quelque chose, mais j'accompagne mes pensées le plus longtemps possible. Petit à petit, elles me mènent vers de nouveaux personnages qui me parlent d'une autre histoire que celle qui était prévue qui semble vouloir se libérer et s'épanouir. La pensée du dessin est ouverte comme quelque chose que l'on ne comprend pas juste parce que comprendre ne nous intéresse pas, et on peut en profiter pour faire le point, la ligne, le tiret, les traits. Ensuite vient la peinture en elle-même, c'est-à-dire le travail de la matière, la plus lisse, ou liquide, ou craquelante, ou crissante ou d'autre matière résultant de la vie de la tache, de la flaque, du trait.

Ma maison est volante, j'y passe très souvent sans vraiment parvenir à ce que ce soit la même qu'avant. J'ai du mal avec ses portes. S'il s'agit d'un monde de doublure, d'un lieu d'addition d'images toujours encore à inventer, d'une vaste épopée de filles pleines dans lesquelles rien ne saurait imposer clôtures à leur liberté sans censure, il s'agit aussi de redéfinitions et de promesses de mots doublés. Je continue, en fait je prolonge, je veux vivre ce que pour l'instant je n'arrive pas à transformer, et c'est comme ça que ça commence tout le temps, ce qui me hante me traverse dans la poussée ou la venue de sa construction, les choses énormément se déversent et leur développement comme une purée ponctuelle de choses redites ou sur/souvenues forment le présent de là où ça travaille en écrivant, en dessinant.

Galerie Porte Avion

du mardi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous
 96 bd de la libération 13004 Marseille
www.galerieporteavion.org / errebel@free.fr / 04 91 33 52 00



Nicolas H. Muller, *Once Upon A Time* [détail], 2010, impression numérique sur papier photographique, 100 x 55 cm, courtesy de l'artiste

_14 MAI

LA GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN

Sur Mesures

Guillaume Alimoussa & Nicolas H. Muller

Exposition du 14 mai au 25 juin - Vernissage le 14 mai à 21h

«Pour cette première exposition à La GAD et leur première collaboration, Guillaume Allimoussa et Nicolas H. Muller vont travailler par rapport à l'espace de la GAD même. Plutôt que de basculer ou de déplacer des éléments extérieurs dans la galerie, c'est bien celle-ci qui servira à la fois de médium, de motif et de lieu de monstration».

Guillaume Alimoussa, *De la Microsculpture* (extrait) par Dorothee Dupuis, La Microsculpture utilise des objets du quotidien, qu'elle ne modifie que très peu, à l'aide d'interventions «quasi chirurgicales». Si elle utilise des matériaux non raffinés, elle les utilise de manière à faire ressortir leur usage quotidien, non affilié aux fins nobles de l'art. La Microsculpture n'est pas de l'installation. La Microsculpture peut être déplacée et montrée indifféremment dans plusieurs endroits différents (atelier, lieu d'exposition, collection privée).

Rappelle-moi de m'en souvenir Par Marie Bechetoile, Pour Nicolas Muller, l'espace d'exposition est un plateau de jeu, un médium à part entière (parfois dans son acception spirituelle). Lorsqu'il réalise la maquette du lieu d'exposition version carton (*L'endroit du décor*, 2010), lorsqu'il présente la photographie du panneau du square «Marie-Louise / Maria-Louiza» dans une marie-louise carrée (*Statement*, 2009) ou celle de *Dégâts des eaux* (2009) sur une planche de bois délavée, on croit avoir compris les procédés de mise en abyme, de tautologie et d'autoréférence. Mais la répétition n'épuise jamais l'image. «L'érudition c'est la mémoire et la mémoire c'est l'imagination» (Max Jacob, *Conseils à un jeune poète*, 1991).

L'exposition *Sur Mesures* est réalisée en collaboration avec Claire Migraine.

LA GAD – Galerie Arnaud Deschin

Visites libres avec Marine Ricard, horaires annoncés en temps réel sur : www.lagad.eu

34 rue Espérandieu 13001 Marseille

www.lagad.eu / info@lagad.eu / 06 75 67 20 96



_ 14 MAI

OÙ - LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

en partenariat avec le FIDMARSEILLE & L'ESB-A LE MANS

Justin DELAREUX 3 jours avec...

le 12, 13, 14 mai 2011 de 13h à 23h

Justin Delareux invite les artistes suivants : Nadim ASFAR ; Jean-Marie GLEIZE ; Marc QUER ;
Dance of The Infidels Quartet ; David OPPETIT & Greg LELAY

Exposition du 12 au 14 mai 2011

Lecture-conférence-performance-concert-projection, à l'occasion du solo show de Justin DELAREUX, pour le PAC 2011 du 12/05 au 14/05 2011 : Trois jours avec... est un nouveau moment de rencontres consacré à la poésie contemporaine et proposé par l'artiste plasticien Justin Delareux.

Alors que la poésie peine à se faire entendre parmi toutes les productions artistiques actuelles, le programme vise à révéler les pratiques poétiques de personnalités d'univers différents (plasticiens, écrivains, poètes, architectes, philosophes, cinéastes, managers, musiciens...) en favorisant leur rencontre et leur dialogue.

OÙ

en partenariat avec le FID MARSEILLE, Didier Larnac directeur de l'ESBA Le Mans, l'association fondcommun organe de presse problématique et les éditions P

&

Dans le cadre du PAC 2011

Le programme des trois jours avec... Dans le cadre du PAC 2011 c/o OÙ & au FIDMARSEILLE

Le 12-13-14 mai 2011 - Projection de Nadim ASFAR - de 14h à 19h - dans les locaux du FID MARSEILLE

[Nadim ASFAR artiste invité du 04 juillet - 13 juillet 2011 pour une exposition à OÙ dans le cadre du partenariat annuel FIDMARSEILLE - OÙ]

Le 12 mai 2011 à 19h - Lecture-performance de Justin DELAREUX - c/o
[OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel],.

Le 12 mai 2011 à 20h - Concert du groupe «Dance of The Infidels Quartet»/+ Guest - Dîner (prix libre) - [OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel]. Guillaume Bence à la batterie, Richard Giusti à la contrebasse, Fred Draï au piano et Caroline Tolla au chant.

Le 13 mai 2011 à 13h - Lecture de Marc QUER - Apéro - c/o [OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel]

Le 13 mai 2011 à 19h - Concert-Performance de David OPPETIT & Greg LELAY - Souper (prix libre) - c/o [OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel]

Le 14 mai 2011 de 13h à 19h - Rencontre-lecture de Jean-Marie GLEIZE - Collation - [OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel]

OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel

Du 01 mai au 18 Juin 2011

Vitrine ouverte de Justin Delareux - de 15h à 19h

58 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

www.ou-marseille.com / ounousecrire@club-internet.fr

06 98 89 03 26

FIDMARSEILLE

Projection de Nadim Asfar

12,13 et 14 mai 2011 de 14h à 19h

14 allées Léon Gambetta 13001 Marseille

www.fidmarseille.org / welcome@fidmarseille.org

04 95 04 44 90



_ 14 MAI

SEXTANT ET PLUS

DAMIEN BERTHIER / FRANCE CADET / FRÉDÉRIC CLAVÈRE / CLAIRE DANTZER /
YANN NORRY / LAURENT PERBOS / NICOLAS PINCEMIN / STÉPHANE PROTIC /
KARINE ROUGIER / SYLVIE RÉNO / MOUSSA SAAR / LIONEL SCOCCIMARO

Ouverture des Ateliers de la Collection les 12, 13 & 14 mai

Sextant et plus est une structure de production, de diffusion et de promotion d'œuvres d'art contemporain.

A travers le projet de La Collection, elle développe et met en œuvre différents outils pour soutenir et diffuser le travail d'artistes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur : suivi, conseil et soutien auprès des artistes, éditions de monographie, production d'expositions, actions de médiation, organisation de rencontres publiques, gestion d'ateliers, centre de ressources, conservation, location, vente d'œuvres...

LES ATELIERS DE LA COLLECTION

En 2006, l'association a pris en charge la gestion d'un atelier de création et de résidence de 850 m² destiné à accueillir 12 artistes de La collection. Cette activité s'inscrit dans une logique d'engagement et d'accompagnement des artistes sur le long terme et à différents niveaux du processus de création.

Durant le printemps de l'art contemporain, Sextant et plus vous propose de rencontrer les artistes et de découvrir leur travail lors de visites d'ateliers ouverts à tous.

Les ateliers de Damien Berthier, France Cadet, Frédéric Clavère, Claire Dantzer, Yann Norry, Laurent Perbos, Nicolas Pincemin, Stéphane Protic, Karine Rougier, Sylvie Réno, Moussa Saar et Lionel Scoccimaro sont à découvrir aux 26-28, rue de Biskra dans le 14^{ème} arrondissement.

Plus d'infos : www.sextantetplus.org

Sextant et plus

La Friche Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
<http://www.sextantetplus.org> / sextantetplus@free.fr / 04 95 04 95 94

Sextant et plus

du jeudi au samedi de 15h à 19h
Les Ateliers de la Collection
26- 28 rue de Briskra 13014 Marseille
www.sextantetplus.org



Blaue Wolke [détail], 1979, Gloria Friedmann, Autoportrait, Photographie couleur 70 x 60 cm - Collection de l'artiste

_14 MAI

TRIANGLE FRANCE

K. ACKER: THE OFFICE / RULING 'N' FREAKING

Gabriel Abrantes & Katie Widloski / Pauline Boudry & Renate Lorenz / Ellen Cantor / Salma Cheddadi / Brice Dellspurger / Gloria Friedmann / Regina Jose Galindo / Monica Majoli / Bjørn Melhus / Lorraine O'Grady / Mika Rottenberg & Marilyn Minter / Karine Rougier / Caroline Sury / Jean Luc Verna

et des contributions de et/ou par Fabienne Audéoud, Rosi Braidotti, Louise Briggs, Catherine Corringer, Dorothée Dupuis, Christophe Fiat, Géraldine Gourbe, Gabriela Jauregui, Anne Kawala, Elisabeth Lebovici, Sylvère Lotringer, Laurence Viallet et Matias Viegner.

Une exposition et un programme de conférences - performances - lectures autour de l'œuvre de Kathy Acker sur une proposition de Dorothée Dupuis et Géraldine Gourbe

En partenariat avec Actoral, Les Rencontres Place Publique et Alphabeville

Exposition du 23 avril au 11 juin 2011

Samedi 14 mai à 17h : Sylvère Lotringer & Elisabeth Lebovici

K.Acker: The Office est une plateforme de travail réunissant deux personnes aux compétences situées, Dorothée Dupuis, commissaire d'exposition, et Géraldine Gourbe, philosophe, et opérant depuis, par et à travers les univers romanesques de l'auteure Kathy Acker. Ecrivaine juive américaine, proche de William Burroughs, elle a fortement influencé de façon aussi ouverte que souterraine nombre d'artistes et d'auteurs de sa génération et sûrement d'autres plus proches de nous.

L'exposition *Ruling 'n' Freaking*, occurrence du projet *K.Acker : The Office*, est conçue comme un protocole d'évocation destiné à invoquer les différentes « voix » d'Acker construisant des réalités parallèles autour d'elles : les plagats d'auteurs reconnus, les retours-narratifs vers le futur, les fables mythologiques à la tonalité anticipatrice, les jeux de rôles entre humains et post-humains, l'identification d'une juive américaine à des codes pédés, la violence sexuelle et affective entre partenaires hétérosexuels ponctuée des chants de riotgirl, un mysticisme punk teinté de conscience politique depuis Herbert Marcuse à Kate Millet, le souci (de soi) du contrôle et les multiples formes de dépendance qu'il distille.

Le projet dans son ensemble révèle des frictions, des aspérités, des concrétions depuis l'espace mental d'Acker et favorise leur contamination virale dans d'autres récits, des savoirs, des formes et des espaces légitimes ou non encore à déplacer, reconfigurer ou hacker.

Les œuvres montrées sont aussi les incarnations sensibles de l'intérêt présent des artistes pour les formes de l'autofiction et de l'onirisme comme vecteurs de reconfiguration politique du réel par ses représentations. A contrario d'un simple rôle illustratif, elles catalysent les agents actifs des protocoles d'appropriation en vigueur dans les pratiques actuelles, à la lumière desquelles l'œuvre ackerienne se réinvestit d'une contemporanéité troublante.

Triangle France

du mardi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous

GALERIE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Friche la belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

www.trianglefrance.org / contact@trianglefrance.org / 04 95 04 96 11



Teresa Sabaté, *Sans titre* [détail], 2011, Acrylic et fil sur toile. dim: 18 x 25 cm, © Teresa Sabaté
 Teresa Sabaté, *Sans titre* [détail], 2011, Acrylic et fil sur toile. dim: 18 x 25 cm, © Teresa Sabaté

_14 MAI

ATELIERNATIONAL

Programmation associée

Teresa Sabaté

Exposition du 23 avril au 14 mai 2011

14 mai à 19h30 : performance Voising de Helga Davis et Franck Lesbros

C'est une performance associant le son et la vidéo qui est proposée par Helga Davis et Franck Lesbros. Dans le cadre d'une collaboration autour d'une vidéo alliant la performance vocale et l'image en mouvement d'une surface d'eau noire qui ondule et réagit selon les vocalises.

L'œuvre de Teresa Sabaté est proche de la réalité et prône un compromis avec celle-ci ; elle parle des choses qui l'entourent et communique avec le quotidien. Teresa sait abstraire la routine pour la raconter à nouveau.

Son travail pictural se déplace entre les techniques traditionnelles et l'aventure de l'artisanat. Elle tisse la peinture et adhère le quotidien à l'espace protégé du tableau.

Fil et couleur cohabitent avec les vides de la toile. Un fil qui est trait et tache au même temps et une couleur intense, plate et unificatrice.

AtelieRnaTional

12, 13 & 14 mai de 15h à 19h

67 rue Hoche 13003 Marseille

<http://ateliernational.com> / contact@ateliernational.com / 09 52 63 54 58



Meubles en hyper-bouture [détail], photo Guy-André Lagesse 2010
La Cabane du Grand Hall [détail], photo Guy-André Lagesse 2010

_ 14 MAI

LES PAS PERDUS

Programmation associée

Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie

Un soulèvement poétique qui met l'habitat à la renverse

Guy-André Lagesse / Nicolas Barthélémy / Jérôme Rigaut

Exposition du 12 au 14 mai 2011 - Nocturne le 14 mai jusqu'à 22h

Visite de la *Cabane du Grand-Hall* au Collège de la Belle de Mai et du *Jardindelles et ses meubles en hyper-bouture*, sur le toit-terrasse de la Maison pour tous de la Belle de Mai, de l'Idéothèque au Comptoir de la Victorine.

Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie offrent la possibilité à ces artistes de travailler avec et autour de la vaillance et de la fougue d'occasionnels de l'art-habitants des villes.

« D'une certaine manière les «artistes pour l'occasion», que sont ces habitants, avec qui nous œuvrons, nous font expérimenter un terrain délicat et raffiné: celui de l'extravagance des modestes dans leur pratique de l'élégance avec des choses de peu.

Là, en tant qu'artistes, nous nous retrouvons en phase avec leurs audaces et engageons avec eux des combinaisons esthétiques à partir de la pratique de la vie. Il est question de s'appuyer sur le fonctionnel pour en décliner le poétique; le fonctionnel pour faire émerger de la rêverie, pour créer une gymnastique de la pensée. »

Guy-André Lagesse, Extrait du texte *un art qui s'emporte de mieux en mieux*

« Quand nous réemployons des meubles trouvés au coin des rues, d'une certaine manière nous récoltons les fruits d'un travail que d'autres ont accompli avant nous. Nous les ramassons et les plantons à notre manière avec enthousiasme et reconnaissance. Nous pratiquons des greffes de meubles comme d'autres pratiquent des greffes d'arbres fruitiers, afin de développer de nouveaux coloris, de nouvelles formes, un nouveau langage pour dire l'esthétique... C'est une hybridation qui produit en simultané de multiples mutations. Ces mutations, quand elles parviennent au fil du travail à se stabiliser, donnent alors naissance à de nouvelles œuvres. L'art est un perpétuel continuum et non un ensemble d'œuvres isolées. Le croisement de conception, la valorisation de l'inconnu, l'adaptation aux circonstances, nous essayons de tirer parti de toutes ces intempéries. Les extravagances du ciel sont pour nous une source d'innovation; trop de soleil - il faut faire la sieste, trop de pluie - il faut des bottes en caoutchouc. La vie est ainsi parsemée d'évidences.

Comme disait Marcel Duchamp «il n'y a pas de solution parce qu'il n'y a pas de problème».

Guy-André Lagesse, Extrait du texte *greffes de meubles*

La Maison Pour Tous de la Belle de Mai

1/6 boulevard Boyer 13003 Marseille

Le Collège de la Belle de Mai

4 rue du Docteur Léon Perrin
13003 Marseille

Le Comptoir de la Victorine

10 rue Sainte Victorine 13003 Marseille
www.marimira.com / www.unbonmoment.com /
www.unmonumentphare.com / 04 91 50 07 38

12 & 13 mai de 15h à 19h, 14 mai de 15h à 22h



J'ai perdu ma tête
Peter Granser

ATELIER DE VISU
Exposition du 12 mai au 2 juillet
Vernissage le 12 mai à 18h

pac



PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE

— 12/13/14
MAI 2011



Peter Granser, *Group on a bench* (série *j'ai perdu ma tête*) [détail], 2009, photographie, dimensions 138 x 108 cm, © Peter Granser

_ 12 MAI **ASSOCIATION ROND-POINT PROJECTS**
Programmation associée

_ 13 MAI *Avec quelques printemps d'avance*

Guillaume Allimoussa & Nicolas Henri Muller / Stéphane Bérard / Berdaguer & Péjus / Jérôme Borel / Béatrice Cussol / Caroline Duchatelet / André Fortino / Peter Granser / Abdulaye Konaté / Caroline Le Méhauté / Anne-Charlotte Depincé / Julien Salaud / Maciek Stepinski (liste provisoire)

_ 14 MAI
Interventions sonores du 12 au 14 mai 2011

Avec quelques printemps d'avance est une série d'une dizaine de petits formats sonores à la frontière entre reportage et documentaire de création qui seront diffusés dans plusieurs dimensions et temporalités, ondes radio et Internet pour les curieux qui vivent au loin, borne d'écoute sur les lieux de la manifestation, pour les visiteurs reprenant leur souffle entre deux découvertes.

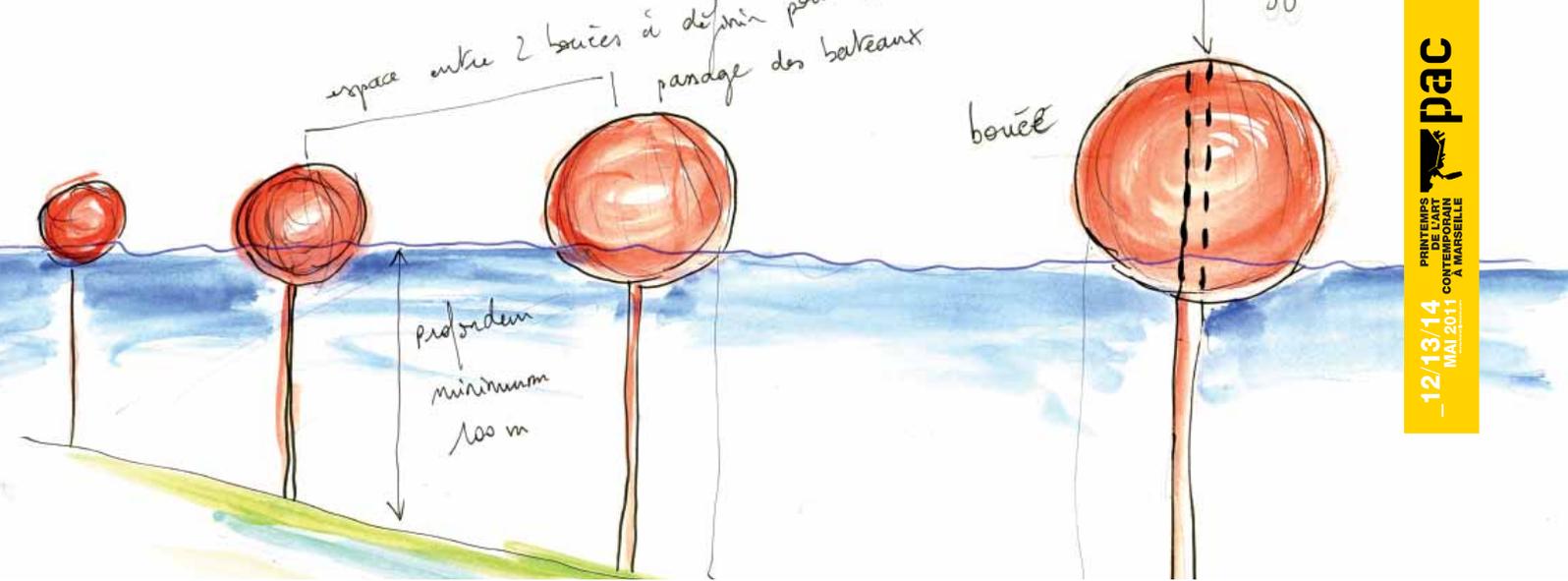
Dans le cadre du programme *Entrée Principale*, résidence de commissaire d'exposition sur le territoire de Marseille et sa région, Charline Guibert et Camille Videcoq ont imaginé, pour le Printemps de l'Art Contemporain, cette proposition qui intervient en contrepoint du foisonnant programme d'expositions, performances et événements de ces trois jours.

Le souvenir du titre d'une œuvre séminale de l'artiste conceptuel Robert Barry « Des lieux où nous pouvons venir, et pendant un moment, être libre de penser à ce que nous allons faire » (1970), nous offre le scénario : cette série vous invite à rencontrer les artistes en coulisses, en amont de l'événement, découvrir les œuvres en train de prendre forme, explorer les lieux tels qu'ils se dessinent à travers les expositions qui s'y projettent.

Avec quelques printemps d'avance est une proposition produite par l'association Rond-Point Projects en partenariat avec Marseille expos.

Association Rond-Point Projects

Camille Videcoq
43 rue Saint-Pierre 13005 Marseille
www.rondpointprojects.org / contact@rondpointprojects.org



Hervé Paraponaris featuring Arnaud Marques, *MU-Principe avec bouées*, 2010, impression numérique sur papier, 120 x 90 cm - Courtesy et crédits Marques / Paraponaris

_12 MAI

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

Programmation associée

_13 MAI

M.U., L'ESPACE OPTIMISTE & LE PARLEMENT CULTUREL DE LA MÉDITERRANÉE

_14 MAI

HERVÉ PARAPONARIS & MICHELANGELO PISTOLETTO

Exposition du 10 mai au 5 juin 2011

Vernissage lundi 9 mai

_15 MAI

Session du Parlement : les 10 et 11 mai

M.U. (prononcé Èm:U), abréviation de «Mediterranean Undersea» est un projet imaginé par Hervé Paraponaris, de métro subaquatique qui sillonne la Méditerranée d'une rive à l'autre. Mis en œuvre par l'artiste dans plusieurs contextes dont celui du studio qu'il anime à l'école d'architecture de Marseille, M.U. est présenté ici avec les premières contributions des étudiants.

L'exposition accueille, au lendemain de son vernissage, une session du Parlement culturel de la Méditerranée dédiée à la problématique de la mobilité en Méditerranée.

Instance indépendante fondée en 2008 par l'artiste Michelangelo Pistoletto, le Parlement culturel de la Méditerranée rassemble des structures culturelles, des invités pluridisciplinaires et des artistes, pour des journées d'échange et de débat thématiques qui sont autant de tentatives de prendre une part active dans la construction à la fois symbolique et réelle du monde contemporain.

Partenaires : Marseille-Provence 2013, La Ville de Marseille/Service des Musées, l'Ecole d'architecture de Marseille, La DRAC PACA, Le Conseil Régional PACA, La Direction des Musées de France, Love Difference-Cittadelarte, la RTM, Quadrissimo.

[mac] musée d'art contemporain de Marseille

69 Avenue d'Haïfa 13008 Marseille

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h jusqu'au 31/05 et de 11h à 18h à partir du 01/06

www.marseille.fr / dgac-mac@mairie-marseille.fr / 04 91 25 01 07

Plus d'informations auprès du Bureau des compétences et désirs :

www.bureaudescompetences.org / bureau.c.d@wanadoo.fr / 04 91 90 07 98



Judith Bartolani, *Série 125 n°8 [détail]*, 2010, peinture sur papier, technique mixte, format 29,7 x 42 cm

_15 MAI

AMERICAN GALLERY

Programmation associée

Judith Bartolani

Dimanche 15 mai 2011 à 14h

En partenariat avec Marseille expos pendant le Printemps de l'Art Contemporain à Marseille 2011, l'American Gallery présentera une exposition du travail récent de Judith Bartolani. Le vernissage, le dimanche 15 mai à 14 h, sera accompagné d'une lecture franco-américaine avec Eric Giraud, le poète américain Peter Gizzi, et Hervé Nahon (arrangement sonore).

American Gallery Contemporary Art

Le 15 mai à 14h

10 bis rue des Flots Bleus 13007 Marseille

the.american.gallery@free.fr / 06 27 28 28 60

Points relais

Points relais convivialité /
circuits_12/13/14
MAI 2011**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

PROJET LAURÉAT
sud
2010Maciek Stepinski, *Sans Titre* (série *Go with Peace*) [détail], 2008, photographie / Diasec, 15 x 21 cm, 5 exemplaires et 1 exemplaire d'artiste - Courtesy SAFFIR, galerie nomade

Pendant le Printemps de l'Art Contemporain trois points relais convivialité ont été associés à la manifestation. Une formule « Spéciale PAC » sera proposée dans ces trois lieux sur présentation du flyer.

LA PART DES ANGES | 33 rue Sainte 13001 Marseille

La part des Anges : Une histoire de passionnés ! « La part des Anges est né de la passion de trois amis pour le vin. L'idée a toujours été de faire un lieu ouvert, curieux, vivant. »

LE PETIT LONGCHAMP | 135 rue Consolat 13001 Marseille

Dans un esprit néo-bistrot, le Petit Longchamp vous fait découvrir une cuisine du marché dans une ambiance conviviale et intimiste.

LE WAAW | 17 rue Pastoret 13006 Marseille

WAAW (What An Amazing World !) : Bistrot-culture-Info

Le WAAW est un nouveau lieu, un nouveau site web, un nouveau concept sur Marseille. Notre défi, valoriser ceux qui font le dynamisme créatif dans les domaines de la culture, du tourisme et des loisirs. Au 17 rue Pastoret, dans le 6^e, vous trouverez un bistrot ouvert du mercredi au samedi de 10h à 21h, pensé comme une antenne d'information et de mobilisation culturelle ouverte sur la ville et sa région.

3 CIRCUITS AVEC ARTVISITPROVENCE

Marseille expos s'associe à l'Office de Tourisme et des Congrès de Marseille le temps du Printemps de l'Art Contemporain afin de vous proposer 3 circuits des galeries d'art contemporain de Marseille.

Alexandra Blanc Véra de Artvisitprovence vous accompagnera et vous ouvrira les portes des galeries du quartier Cours Julien/La Plaine le jeudi 12 mai, autour du Vieux Port le 13 mai et Longchamp/Libération le 14 mai.

Un parcours ludique, convivial et interactif est ainsi proposé à tous les curieux, sans à priori ni idées reçues, et désireux de découvrir la création actuelle.

JEUDI 12 MAI : COURS JULIEN/LA PLAINE : ATELIER DE VISU, GALERIE HO, GALERIE TERRITOIRES PARTAGES ET LA GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE – ART-CADE

RDV : 15h30 devant la sortie du métro Notre-Dame du Mont (en haut des escalators)

VENDREDI 13 MAI : AUTOUR DU VIEUX-PORT : GALERIE MOURLOT-JEU DE PAUME, LA COMPAGNIE, GALERIE OF MARSEILLE, LA TRAVERSE

RDV : 15h30 devant l'Alcazar, Cours Belsunce

SAMEDI 14 MAI : LONGCHAMP/LIBERATION : LA GAD – GALERIE ARNAUD DESCHIN, OÙ - LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL, GALERIE PORTE AVION

RDV : 15h30 à l'arrêt «Réformés-Canebière» du tramway

INFOS PRATIQUES

Coût des visites : Tarif 9€ (Hors Carte Ambassadeur) par personne et par circuit

Réservation obligatoire auprès de l'Office du Tourisme et des Congrès

- à l'accueil de l'Office du Tourisme et des Congrès 4 La Canebière 13001 Marseille

- au 04 91 13 89 11 ou sur www.resamarseille.com

Réseau des galeries & lieux d'art contemporain

Marseille expos

Marseille expos

3^{ème} RUE GALERIE | ATELIER DE VISU | ÉDITIONS P | FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR | GALERIE OF MARSEILLE | GALERIE BONNEAU-SAMAMES | GALERIE CHÂTEAU DE SERVIÈRES | GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE - ART CADE | GALERIE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI : ASTÉRIDES / [S]EXTANT ET PLUS / TRIANGLE FRANCE | GALERIE HO | GALERIE MOURLOT - JEU DE PAUME | GALERIE PORTE AVION | GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS | SAFFIR, GALERIE NOMADE | LA COMPAGNIE | LA GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN | LA TRAVERSE | OÙ - LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL | VIDÉOCHRONIQUES | VIP ART GALERIE | VOL DE NUITS

Marseille expos est une association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à Marseille. Elle réunit une vingtaine de structures qui partagent la volonté de soutenir et de diffuser les arts visuels à Marseille.

En tant que plateforme, Marseille expos favorise la circulation de l'information autour de la programmation des structures membres de son réseau auprès de tous les acteurs et publics régionaux, nationaux, internationaux par l'édition et la diffusion d'un programme bimestriel gratuit des expositions, d'un site internet, d'une newsletter mensuelle et par l'organisation d'une manifestation comme le Printemps de l'Art Contemporain.

Ce réseau rassemble à la fois une institution, des galeries privées, et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans l'art contemporain à échelle locale, nationale et internationale. Cette fédération favorise ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d'artistes et de professionnels, et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

Nos objectifs sont à la fois professionnels et publics. La volonté de mutualiser des compétences, des réseaux et des informations entre membres, de donner une visibilité à la scène artistique marseillaise en rayonnant au delà de la ville et de la région en touchant un public averti comme les journalistes, critiques, commissaires ou encore des collectionneurs, d'encourager et de soutenir la production d'œuvres inédites, et pour finir de participer activement à la dynamique et à l'attractivité d'un territoire en offrant aux publics des temps de découverte et de rencontres.

- Le réseau Marseille expos c'est :
- 20 lieux d'expositions à Marseille
- 150 expositions par an
- 350 artistes exposés par an
- 3 500 m² de surface d'exposition
- 32 000 visiteurs par an

Marseille expos

61 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille
www.marseilleexpos.com / contact@marseilleexpos.com

marseille expos
réseau des galeries & lieux d'art contemporain

Partenaires & amis

12/13/14
MAI 2011

**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

Christophe Galatry, Sans titre [détail], 2010-2011, impression numérique, 80 x 100cm, © 2011 Christophe Galatry

Partenaires PAC 2011



Partenaires des expositions

Actoral (Festival international des arts et des écritures contemporaines) / Alphabetville / Atelier de Mars / Atelier de Visu / Autres et Pareil / Bauhaus-Universitaet Weimar (Allemagne) / Centre Photographique d'Ile de France (CPIF) / Centre Baussenque / Chung-Ang University (Corée du Sud) / CIPM / Conseil Général des Bouches-du-Rhône / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Direction des Musées de France / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / École des Beaux-Arts d'Aix en Provence / Écoles Nationales Supérieures d'Architecture et du Paysage de Marseille/ École Nationale Supérieure de la Photographie / École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille / École Supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans / éditions P / Fachhochschule Bielefeld (Allemagne) / FAMU (République Tchèque) / Fatamorgana The Danish School of Art Photography (Danemark) / FIDMARSEILLE / Films Flamme / fondcommun organe de presse problématique/ Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Galerie Montgrand / Grands Terrains / Grains de Lumière / Grotte des Accoules / Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Espagne) / Lahti University of Applied Sciences, Institute of Design (Finlande) / Le Théâtre de Lenche / La Traverse / Love Difference-Cittadelarte / Maison de Saint-Jacques / Marseille-Provence 2013 / Mécènes du Sud / MTP Panier Joliette / MUCEM / Passage Infranchi / Parsons The New School for Design (États-Unis) / Quadrissimo / Radio Grenouille / Rencontres Place Publiques / Roll'Studio / RTM / Scuola Romana di Fotografia (Italie) / Swansea Metropolitan University (Grande Bretagne) / Tabasco Vidéo / Ville de Marseille - Service des Musées / Voies OFF

CCIMP - Partenaire du colloque

Portée par l'ambition de faire entrer le territoire dans le Top 20 des métropoles européennes, la CCIMP s'intéresse au potentiel attractif de Marseille Provence, et donc à son offre culturelle. La CCI Marseille Provence a ainsi joué un rôle majeur dans la candidature de Marseille Provence pour le titre de Capitale Européenne de la Culture 2013, voyant dans celui-ci une opportunité exceptionnelle de faire rayonner son territoire.

Membre fondateur de l'association Marseille Provence 2013, la CCIMP apporte aujourd'hui une contribution active à la préparation de cet événement, en soutenant notamment – dans le cadre du projet «Ateliers de l'Euroméditerranée» - la création de résidences d'artistes dans les entreprises, mais également en sensibilisant par de multiples canaux les entreprises du territoire au potentiel économique de l'évènement Marseille Provence 2013.

La CCIMP organise également pour la 4^e année consécutive, un **Concours Artistique** – parmi les mieux dotés – ouvert aux artistes proposant un regard sur l'activité économique actuelle du territoire. Par ces actions, elle entend soutenir l'activité créatrice et renouer avec la tradition des anciens de faire appel aux artistes pour témoigner de la vie économique locale.

À l'heure où Marseille Provence prépare son programme de Capitale Européenne de la Culture, il est nécessaire de renforcer les liens entre Culture & Economie. C'est la raison pour laquelle, la CCIMP apporte son soutien à l'édition 2011 du Printemps de l'Art Contemporain.

Partenaires & amis

12/13/14
MAI 2011

**PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN
À MARSEILLE**

www.marseilleexpos.com

Maciek Stepinski, *Sans Titre* (série *Go with Peace*) [détail], 2008, photographie / Diasec, 15 x 21 cm, 5 exemplaires et 1 exemplaire d'artiste - Courtesy SAFFIR, galerie nomade

ART-O-RAMA

ART-O-RAMA, salon international d'art contemporain, tire son identité de son format volontairement réduit et ouvre, depuis Marseille, la voie à de nouvelles formes de collaboration entre les différents acteurs du marché de l'art. À côté de la section Galeries, Artiste Invité, Show Room et de l'espace Editions, les concerts, performances et tables rondes permettent à chacun de découvrir la richesse des formes que prend l'art contemporain.

ART-O-RAMA 2011 se tiendra du 2 au 4 septembre et sera prolongé, comme chaque année, par un temps d'exposition jusqu'au 18 septembre.

ART-O-RAMA

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
www.art-o-rama.fr / contact@art-o-rama.fr / 04 95 04 95 36

**ART-O
-RAMA**

Documents d'artistes

Documents d'artistes est un fonds documentaire en ligne consacré à une sélection d'artistes résidant en Provence-Alpes Côte d'Azur.

Comprenant aujourd'hui plus de 200 artistes, le site documentsdartistes.org se veut représentatif de la pluralité des pratiques artistiques contemporaines et s'active à construire une documentation vivante et actualisée. Ce travail d'édition en ligne est réalisé avec les artistes, dans le but d'offrir un espace de visibilité pour leur œuvre à l'adresse des professionnels et des amateurs d'art.

Documents d'Artistes

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
www.documentsdartistes.org / info@documentsdartistes.org / 04 95 04 95 40

documentsdartistes.org

Festival de Marseille F¹/D²/Am³/M⁴

Marseille expos et Le Festival de Marseille F¹/D²/Am³/M⁴ tissent des liens et invitent le public à découvrir la création contemporaine dans toute la ville ! De New York à Londres, de Bruxelles à Séville ou Belo Horizonte, de Johannesburg à Kinshasa ou Bamako, la 16^e édition du Festival promet de faire pulser la création contemporaine à l'écoute du monde, au croisement de ses identités multiples, de ses imaginaires pluriels. Avec Solo show, Marseille expos fait résonner dans la ville les identités et les figures de l'altérité à travers un riche parcours en arts visuels inauguré par le Printemps de l'Art Contemporain les 12, 13 et 14 mai et qui se poursuit jusqu'en juillet. Une cartographie dense et piquante pour faire rayonner Marseille en tant que plateforme incontournable de la création contemporaine.

Festival de Marseille F¹/D²/Am³/M⁴ du 16 juin au 9 juillet 2011.

Festival de Marseille

6 place Sadi Carnot 13002 Marseille
www.festivaldemarseille.com / info@festivaldemarseille.com / 04 91 99 00 20

Festival¹ de danse²
et des arts multiples³
de Marseille⁴

F¹/D²/Am³/M⁴

Crédits

Création graphique et mise en page : petroff | studio graphique - www.petroff.fr